

# LAS PRÁCTICAS DE LOS SEGUIDORES DE CUMBIA EN LA CIUDAD DE CORRIENTES

**LEDESMA, Ezequiel**

*ledes.arq@hotmail.com*

*Becario doctoral del CONICET (Instituto de Investigación y Desarrollo en Vivienda. FAU-UNNE). Directora de beca: Laura Alcalá.*

## PALABRAS CLAVE

Espacio público; Corrientes; seguidores de cumbia.

## KEYWORDS

*public space- Corrientes - followers of cumbia*

## RESUMEN

Hablar de "los seguidores" en la ciudad de Corrientes (Argentina) es hacer referencia a un fenómeno y a un conflicto de más de quince años que presenta aristas sociales, culturales, políticas y urbano-territoriales, que se caracteriza por el desplazamiento masivo de cientos de fanáticos que siguen a grupos de cumbia locales. Este artículo busca exponer algunas de las características sobre los tránsitos y formas de uso del espacio urbano de las llamadas "caravanas de seguidores", y su relación con el imaginario que algunos vecinos de la ciudad sostienen sobre este fenómeno.

## ABSTRACT

*To speak of "the followers" in the City of Corrientes (Argentina) is to refer to a phenomenon and a conflict of more than 15 years that presents social, cultural, political and urban-territorial aspects characterized by the massive displacement of hundreds of fans who follow local cumbia groups. This article seeks to expose some of the characteristics about the transits and forms of use of the urban space of the so-called "caravans of followers", and its relation with the imaginary that some neighbors of the city sustain on this phenomenon.*

<http://dx.doi.org/10.30972/adn.063476>

## OBJETIVO

Este escrito se enmarca en el plan de trabajo de una beca doctoral del CONICET que lleva por título "El espacio público de las manifestaciones populares. Prácticas y dinámicas de la población joven entre el centro y la periferia de la ciudad de Corrientes", que sostiene como hipótesis que las manifestaciones populares en el espacio público son una oportunidad para reconocer el andamiaje social que lo dota de significado y que devela los intereses, disputas, acuerdos, costumbres, gustos y las posiciones desde donde cada ciudadano hace uso y habita la ciudad; y propone analizar las prácticas y dinámicas que la población joven despliega sobre el espacio público, identificar las manifestaciones populares entre el centro y la periferia, caracterizarlas junto a los grupos que las accionan y que a través de ellas se expresan e identificar las formas de apropiación y uso del espacio público y analizarlas en relación con las características físicas del espacio.

En este contexto, el presente artículo expone los avances realizados sobre uno de los casos de estudio: el fenómeno de los seguidores de grupos de cumbia. El objetivo particular de este escrito es dar a conocer y discutir algunas de las características sobre los tránsitos y las formas de uso del espacio urbano, y relacionar estas prácticas con las concepciones que algunos de los vecinos de la ciudad poseen sobre el fenómeno.

## INTRODUCCIÓN

En esta investigación el espacio público es entendido como un espacio dinámico que está en permanente

formación y resignificación, donde a partir del soporte físico dado, los habitantes realizan sus prácticas cotidianas y expresan su condición social, política y religiosa, ritualizan y modifican determinadas prácticas en virtud de permanentes acuerdos, disputas y conflictos que se establecen y restablecen entre sí. No se trata de un territorio definido, sino de territorializaciones, de apropiaciones en las que cada colectivo se agencia del espacio y le confiere un valor simbólico (DELGADO, 2007).

Corrientes es una ciudad que presenta una fuerte centralidad en su casco histórico, de origen hispano, situado a orillas del río Paraná. A partir de este centro fundacional, Corrientes establece un desarrollo en abanico, promovido desde la década de los 70 fundamentalmente por la construcción de barrios periféricos financiados en su mayoría por el Estado. Presenta un área central que se identifica como "dentro de las cuatro venidas", que además es el frente, fachada o la cara visible de la ciudad por concentrar los espacios públicos de mayor calidad que aprovechan el paisaje costero. Aquí la idea de **frente** es construida por oposición a las voces que suelen explicar las periferias como "allá atrás", "en el fondo", voces que también traducen el contrapunto de centro y periferia como "el centro y los barrios". Estos constituyen territorios con correspondencias geoespaciales y sociales específicas, y dan lugar a diferentes imaginarios e identidades; mientras que el centro es la referencia simbólica de la ciudad, vinculada con el poder económico y gubernamental, la presencia del río y el territorio urbano mejor servido y consolidado. Es el receptor de cientos de transeúntes

y es el espacio donde es más fácil hacerse visible frente al resto de la población. Los barrios, en cambio, son principalmente recorridos por sus propios residentes y son desconocidos fuera de su entorno inmediato.

Esta investigación partió del interés por una serie de sucesos que acontecen en el espacio público de Corrientes y que fueron agrupados en la categoría de "manifestaciones populares". Lo **popular** es un concepto polisémico que, entendido desde diferentes paradigmas, ha funcionado como un calidoscopio de significados según el lugar y momento histórico. Mientras que en el contexto latinoamericano lo popular está frecuentemente referido a las prácticas culturales de los sectores subalternos (GONZÁLEZ C. ET AL., 2016), también se asocia a la tradición, al folclore, a la sociedad de masas y clase media, a los jóvenes (MÍGUEZ Y SEMÁN, 2006). MÍGUEZ Y SEMÁN critican la búsqueda determinista de lo popular, como si fuera una esencia predeterminada, y proponen construir una matriz sobre la base de rasgos prototípicos, subyacentes y extraíbles de una casuística, que al igual que los rasgos fenotípicos de una familia, sin necesidad de repetirse en su totalidad, aparezcan en una cantidad suficiente para identificar una serie de manifestaciones como pertenecientes a un mismo tipo (populares). En este caso, la matriz (en proceso de construcción) partió de la comparación de las manifestaciones que los correntinos identifican como populares y de la cual se infirieron los siguientes rasgos: ser actividades masivas, comunes a la población en general (sin referencia directa a las clases bajas), practicadas con recurrencia,

reconocidas como costumbres, que se relacionan con lugares de la ciudad, con tradiciones que definen una "identidad correntina" y que son promovidas por propia voluntad.

Entre algunas de las manifestaciones populares —consideradas tradicionales— que transitan las calles de la ciudad se encuentran los carnavales "oficiales" y "barriales", las procesiones religiosas en el interior de la ciudad y hacia otras localidades, las tradicionales salidas y paseos por el circuito de espacios públicos del centro y costanera de la ciudad. En este contexto de manifestaciones y prácticas centradas en el tránsito tradicional o ritual en el espacio urbano, "los seguidores" son conocidos por ser un fenómeno que consiste en salidas festivas, realizadas durante las noches del fin de semana, que toman la forma de extensas caravanas, y en la cuales cientos de jóvenes recorren las calles de la ciudad siguiendo, la mayoría de ellos en motocicleta, el circuito de presentaciones de bandas de cumbia locales. Entre estas bandas las más populares son Yiyo y los Chicos 10 y Eclíp'c, que son las que definen los dos grandes bandos de identificación de algunos seguidores, los seguidores de Yiyo, o **yijeros** y los seguidores de Eclíp'c o **eclipceros**.

Este trabajo es encarado desde la etnografía, entendida en una triple acepción, como enfoque (1), una concepción y práctica del conocimiento que busca comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de sus miembros, actores o agentes; la etnografía como método (2), con actividades que suelen designarse como "trabajo de campo", en las cuales son los actores los privilegia-

dos a la hora de expresar el sentido de los hechos y no el investigador, quien debe someterse y partir de una ignorancia metodológica para ir aproximándose a la realidad que estudia para conocerla, recorrer el arduo camino del des-conocimiento al re-conocimiento, y la etnografía como texto (3), que implica la descripción textual del comportamiento de una cultura particular, resultante del trabajo de campo (GUBER, 2012). Esto explica por qué los datos para la elaboración de este trabajo fueron principalmente producto de un trabajo de campo realizado entre los meses de marzo y mayo de 2017, que consistió en entrevistas y mapeos realizados con Esteban, un seguidor de Yiyo de dieciocho años. Estos datos fueron complementados con otras entrevistas realizadas a otros seguidores durante el año 2015; también fueron utilizadas entrevistas a vecinos del área central de la ciudad, además de la revisión del tratamiento dado por algunos medios de prensa locales.

## DESARROLLO

"Los seguidores" constituye un fenómeno con más de quince años de existencia en la ciudad de Corrientes y ampliamente conocido por todos los correntinos, por estar asociado a jóvenes de la periferia, a la movida **cumbiera** y a una serie recurrente de delitos. A pesar de ser un fenómeno de relevancia sociológica, urbano-territorial y hasta político, no presenta estudios ni investigaciones que lo aborden seriamente<sup>1</sup>. Esto puede ser debido a la dificultad propia del campo (situación también experimentada en esta investigación); sin embargo, esto también puede deberse a ser considerado de poca relevancia a partir de su carácter

eminentemente joven. En este sentido, los jóvenes, en palabras de R. REGUILLO, suelen ser pensados como **protocidadanos**, individuos que no poseen —aún— una experiencia relevante del mundo (REGUILLO, 2000). Según M. DELGADO, estos son frecuentemente entendidos como seres liminales, en tránsito a ser adultos completamente formados (DELGADO, 2007). Así, la "seguidilla" puede verse como un fenómeno conflictivo, que se mantiene en el tiempo gracias a los seres en tránsito que la renuevan y que la mantienen en movimiento constante por las calles de la ciudad. Para muchos correntinos, los seguidores son sinónimo del joven **de barrio** (llamado **negro** o **villero**) que transita la ciudad en moto sin respetar reglas de tránsito, y que es considerado como un vago o delincuente. Estas afirmaciones y mitificaciones sobre los seguidores son los motores de esta investigación; sus lógicas y motivaciones de desplazamiento, sus relaciones con otros agentes son los puntos que movilizan mi interés (fotos 1 y 2 de página 138).

Los seguidores son considerados por el imaginario colectivo como una amenaza, visión que condicionada por la tendencia de la prensa a mostrarlos como un problema que necesita ser controlado por el accionar de las fuerzas de seguridad y de los gobiernos locales.

---

1. Existe una referencia de un trabajo sobre los seguidores, que no ha sido localizado hasta la fecha: "Una visión académica del fenómeno tropical de los seguidores de Yiyo". <http://www.ellitoral.com.ar/226734/Una-vision-academica-del-fenomeno-tropical-de-los-seguidores-de-Yiyo> (recuperado el 25 de junio de 2017).



**Izquierda. Caravana de seguidores por Av. Pedro Ferré, año 2012. Derecha. Seguidores de bandas de cumbia en el recital Corrientes Cumbia (barrio San Antonio Oeste), año 2017. Fuentes: <https://www.ellitoral.com.ar/>**

La revisión de las casi cuatrocientas notas en línea disponibles en uno de los diarios de la ciudad (<https://www.ellitoral.com.ar>) desde el año 2008 hasta el mes de mayo de 2017 que comentan algún hecho relacionado con los grupos de seguidores en estudio hace posible reconocer

la relevancia del fenómeno a partir de la variedad de aristas temáticas que implica, de los actores involucrados y de la diversidad de hechos conflictivos mencionados<sup>2</sup>.

A grandes rasgos, durante este período de casi diez años (2008 a 2017), los seguidores se presentan como un foco de problema constante, una amenaza para el resto de la "sociedad correntina" a partir de su comportamiento "desmedido e invasivo". Pero el problema no es el fanatismo en sí, el problema se constituye cuando los seguidores forman y circulan en grupos o en caravanas que siguen a las bandas, que son las protagonistas durante las noches de los fines de semana, en que ocurren accidentes de tránsito relacionados con la motocicleta, el consumo excesivo de alcohol, desatención de las normas de tránsito, situaciones de ruidos molestos, vandalismo y amenazas a otros transeúntes o vecinos, robos, enfrentamientos entre bandos de seguidores o con la policía, entre otros hechos que en ocasiones han resultado con heridos graves o con la muerte de alguno de sus involucrados<sup>3</sup>.

En estos conflictos como actores, además de los grupos de seguidores

(siempre anónimos) y de los grupos y "líderes" de cumbia, aparecen los vecinos de la ciudad afectados directamente por su actividad. Con el objetivo de "contener, controlar, desactivar las caravanas", aparecen las fuerzas de seguridad y de orden público como son la Policía de Corrientes, los inspectores de Tránsito y el Grupo de Rápida Intervención Motorizada (GRIM), y en algunos casos hasta se nombra la intervención de la Gendarmería Nacional y Prefectura. Por otro lado, "buscando soluciones" aparecen constantemente diversos funcionarios públicos, del Gobierno provincial pero fundamentalmente del municipal.

En este contexto, hasta el año 2014 son frecuentes las reuniones entre el Municipio y las bandas de cumbia para buscar acuerdos y dispositivos para controlar la actividad de las caravanas de seguidores; también es frecuente una serie de controles de lugares, horarios y permisos aplicados a la actividad de las bandas, con el fin de limitar situaciones que puedan fomentar el mal comportamiento de sus fanáticos. Ante esto, las bandas reclaman que necesitan "salir a tocar para poder vivir", y reconocen que su popularidad y éxito radica en la existencia de sus seguidores; empero intentan desligarse pública-

2. Algunas aclaraciones pertinentes: la razón de la elección del diario *El Litoral* radica en ser el medio de comunicación con mayor volumen, variedad y antigüedad de notas referidas a los seguidores. El procedimiento de búsqueda consistió en reunir las notas que surgieran como resultado de las palabras "seguidor Yiyó", "seguidor Eclipse", "seguidor", "Cumbia", "Corrientes Cumbia", con una cantidad superior a las 450 notas coincidentes. Posteriormente se verificó la relación de cada una de las coincidencias con el caso de los seguidores y se obtuvo finalmente un total de 387 notas recuperadas hasta mayo de 2007.

3. Título de nota: "La muerte de Kukito, el utilero de Yiyó, otro crimen que quedó en la impunidad". <http://www.ellitoral.com.ar/283465/La-muerte-de-Kukito-el-utilero-de-Yiyó-otro-crimen-que-queda-en-la-impunidad> (recuperado el 22 de junio de 2017).



mente de ellos, con quienes dicen no tener relación directa, no poder controlarlos y declaran tampoco excitar su mal comportamiento. Estas noticias sobre situaciones conflictivas disminuyen en el año 2015 (cuando también disminuye notablemente la cantidad de notas referidas al fenómeno), y empiezan a aparecer menciones a los recitales de Corrientes Cumbia, organizados por el Gobierno de la provincia en diversos barrios de la ciudad, donde tocan numerosas bandas de cumbia locales con masiva concurrencia de vecinos. La contratación de algunos de estos grupos de cumbia para las campañas publicitarias de ambos gobiernos (del que Corrientes Cumbia es parte)<sup>4</sup> y la postulación de uno de los líderes cumbieros como concejal por un partido político en el año 2013<sup>5</sup> no pueden dejar de considerarse como muestras de la existencia de una relación conflictiva entre cumbia y política.

### Salir a seguir

"Salir a seguir a Yiyo" es una expresión habitual entre los seguidores y entre los correntinos en general, y es traída a este escrito como una forma de relato del espacio que permitirá presentar y explicar algunas características de las prácticas de los seguidores. Según MICHAEL DE CERTEAU, las estructuras narrativas poseen valor de sintaxis espaciales que, a partir de toda una panoplia de códigos, de conductas ordenadas y de controles, producen geografías de acciones. Los relatos del espacio son recorridos de espacios, que organiza los andares, que hacen el viaje, antes o al mismo tiempo de que este sea ejecutado, y todo relato es un relato de viaje, una práctica del espacio. No constituyen solo un suplemento de las enunciaciones de las circulaciones, son operaciones espacializantes que organizan los lugares a través de los desplazamientos que "describen", organizan lugares haciendo con ellos frases e itinerarios (DE CERTEAU, 2000).

La expresión "salir a seguir a Yiyo" se presenta compuesta por una secuencia de dos acciones, que están ordenadas de forma que la primera da lugar o posibilita la segunda. Quedan establecidos dos movimientos consecutivos (salir y seguir) que definen momentos diferentes, pero el primero (salir) parece estar subordinado u orientado al objetivo de la sentencia que está definida por la segunda acción (seguir a Yiyo): primero se debe "salir" para después poder "seguir a Yiyo". Salir es condición *sine qua non* para que sea posible *seguir*.

En este contexto, salir puede ser entendido como la acción de un individuo que consiste en un desplazamiento o movimiento de dirección definida, que busca pasar desde un espacio a otro. El primero (donde se está) es entendido como un espacio interior y el segundo (hacia donde se va), como un exterior. En la salida de un seguidor, su casa representa el espacio interior y la ciudad (entendida como los sectores fuera de su área de residencia), el exterior. Seguir también puede ser entendido como la acción que despliega un ente animado definido como seguidor, en la cual busca mantenerse al tanto de las variaciones de estado o mantenerse a una distancia constante de los cambios de posición de otro ente animado, que se define como seguido.

En la relación ídolo-fanático existe la posibilidad de dos formas de seguir; por un lado, se puede seguir a alguien "virtualmente", en el sentido de mantenerse informado sobre sus últimas novedades, pero sin la necesidad de proximidad física; por otro lado, también puede practicarse un seguimiento fáctico o físico, que

consiste en lograr una proximidad corporal constante con la persona seguida que permita atender de forma directa a sus movimientos en el espacio físico. Si bien cualquier joven puede conseguir, por ejemplo, las últimas canciones de Yiyo a través de grupos de seguidores de *Whatsapp*, o enterarse sobre presentaciones en grupos de *Facebook*, según varios seguidores entrevistados "un seguidor de verdad es el que sale a seguir a Yiyo"; "por ahí no salen porque no tienen cómo salir nomás, pero cualquier seguidor que pueda salir a seguirle, sale". La identidad de seguidor queda definida así no tanto por el hecho de escuchar su música y de saber sobre él/ellos, sino por el hecho de *salir* a seguir a la banda, en un sentido físico de sacar el cuerpo a la calle, de estar presente y formar parte física de la caravana de seguidores, de ser carne de la seguidilla.

Al preguntar por qué los llaman *seguidores*, la respuesta es "por seguir a Yiyo". Así "seguidor" es alguien que sigue a Yiyo y que es identificado por esta actividad. Podría decir que el término "seguidor" formula literalmente la idea del verbo hecho

4. Título de nota: "Tassano visitó varios barrios y participó del Corrientes Cumbia en el San Antonio Oeste". <http://www.ellitoral.com.ar/460002/Tassano-visitó-varios-barrios-y-participó-del-Corrientes-Cumbia-en-el-San-Antonio-Oeste> (recuperado el 22 de junio de 2017).

5. Título de nota: "Un cumbiero peronista se lanza como precandidato para 2013". <http://www.ellitoral.com.ar/217918/Un-cumbiero-peronista-se-lanza-como-precandidato-para-2013> (recuperado el 25 de junio de 2017).



Base cartográfica original de mapeo colectivo junto a seguidor

carne, expresa la transformación de una acción que se hace sujeto, se hace cuerpo. De forma similar como RENOLDI (2015) explica la concepción de los "paseros", el término "seguidor" define una identidad concebida por contacto, por relación con la actividad

característica que el sujeto realiza (seguir); así los modos de circular, de realizar su actividad se extienden a las personas que los realizan.

La caravana de seguidores sigue las trayectorias<sup>6</sup> de la combi que transporta a Yiyo y a su banda, replica sus desplazamientos y paradas. La banda, a su vez, define sus movimientos por la ciudad a partir de un itinerario de contrataciones previamente organizado que la obliga a circular por una serie de localizaciones específicas (la mayoría de las veces, casas particulares de la periferia). Esta sucesión de **seguidos** es completada por un último personaje que per-seguye a los seguidores: las patrullas de la policía de Corrientes y otras fuerzas, que tratan de detener y dispersar las prácticas de los grupos de seguidores. La lógica de esta secuencia fue puesta en evidencia cuando el municipio capitalino comenzó a intervenir en

la actividad de los grupos de cumbia con el fin de combatir las caravanas de sus seguidores<sup>7</sup>. Por otro lado, evidencia también que la existencia misma de la caravana depende de la **salida** del grupo de cumbia, de que esta deba cumplir con algún circuito de presentaciones que la obligue a circular por las calles de la ciudad, para poder ser seguida. La banda es el objeto que los seguidores siguen y es la razón que los congrega como tales; en otras palabras, si el grupo de cumbia no tiene presentaciones, si no se ve obligado a estar y circular por las calles de la ciudad, si está ausente en el afuera, la actividad de los seguidores como tal pierde sentido. Es frecuente que la prensa hable de "las caravanas" de seguidores para referirse a los grupos de jóvenes que siguen a Yiyo"; pero entre los mismos seguidores estos grupos reciben el nombre de "la seguidilla", que es otra expresión propia de este

6. DE CERTEAU recurre a categorías como trayectoria o transcurso, para subrayar cómo el uso del espacio público por los viandantes implica la aplicación de un movimiento temporal en el espacio, es decir, la unidad de una sucesión diacrónica de puntos recorridos y no la figura que esos puntos forman sobre un lugar supuesto como sincrónico (DELGADO, 1999).

7. Título de nota: "Prohíben la actuación de grupos de cumbia en los domicilios particulares", en [www.ellitoral.com.ar](http://www.ellitoral.com.ar) (recuperado el 22 de junio de 2017).



Izquierda: intensidad de concurrencia por barrios y definición de sectores de la ciudad. Derecha: recorrido modelo de la seguidilla. Elaboración propia sobre la base de datos obtenidos en el mapeo

ámbito que, al igual que *seguidor*, está construida a partir de la idea o de la acción de *seguir*. Algunas expresiones de campo que ejemplifican su uso son "... tenés que ir y buscar nomás la seguidilla...", "... estábamos en la seguidilla...", "... está todo bien hasta que la policía se mete en la seguidilla...". Además de dar nombre e identificar al grupo de seguidores, la seguidilla puede ser entendida como un espacio específico (donde se puede entrar y estar), pero que no posee límites físicos o construidos, y que es definido como tal por el grupo de individuos y su actividad, quienes mantienen distancias próximas entre sí ayudando a definir la cohesión interna del grupo y a la vez la diferencia con el afuera, con lo que queda excluido del grupo-espacio.

Los sujetos de la seguidilla son a la vez integrantes y definidores de esta, son parte del mismo espacio que ellos están definiendo. Es un espacio de agregación, es el espacio

donde los seguidores se encuentran para seguir a Yiyo. También es el ámbito donde la identidad de seguidor puede ser legitimada como tal, donde un sujeto cualquiera puede transformarse en seguidor o ser considerado como tal por sus pares a partir de haber seguido a Yiyo. Los seguidores hacen la seguidilla, y la seguidilla hace a los seguidores. Pero la particularidad de la seguidilla es no ser un espacio estático y estable que mantiene en el tiempo una localización fija. Es un espacio que, debido a las características de sus componentes —por estar formado por individuos que buscan estar en movimiento para seguir a alguien—, se caracteriza por encontrarse en un estado de tránsito inminente y de presentar constantes cambios de ubicación en el mapa de la ciudad.

### La noche y la periferia

Los seguidores realizan sus salidas habitualmente en horarios nocturnos, durante las noches de viernes y sábado;

y si bien las noches del fin de semana se observa mayor actividad que otras, esta se concentra principalmente en espacios públicos del centro y de la avenida costanera de la ciudad. De forma contraria, en los sectores que no son centro, que se localizan *afuera* de las cuatro avenidas que delimitan el área central de la ciudad, que son llamados "barrios" (en oposición al centro) o "periferia", la ciudad es otra diferente de la diurna: las calles se vacían de gente, la ciudad se dice muerta, la gente permanece dentro de sus casas y evita salir (muchos para protegerse de amenazas como la que los mismos seguidores representan).

Es durante las noches, y en las áreas consideradas como la periferia de la ciudad, por los *márgenes*, donde los seguidores circulan —o por lo menos por donde intentan mantener sus recorridos al seguir a Yiyo— con el fin de poder evadir los controles policiales que se concentran en las áreas centrales y costeras de la ciudad.



Si bien los horarios de salida y las áreas transitadas dependen de forma directa del itinerario de las bandas de cumbia, estas condiciones no dejan de ser componentes fundamentales de la situación de margen que caracteriza a la actividad del grupo de seguidores. "Tampoco nos metemos en el centro para no hacer mucho ruido, porque si no nos ven, no nos joden", comenta un seguidor, indicando tal vez que para poder pasar desapercibidos y seguir realizando sus salidas, los seguidores tampoco buscan aparecer o ser vistos en el centro de la ciudad, espacio donde quedarían expuestos a las fuerzas de seguridad, pero también a la prensa y con esta al resto de los correntinos.

### Mapeo seguido

Entre las actividades realizadas en el trabajo, me interesa comentar una experiencia de campo que consistió en una entrevista y un mapeo junto a un seguidor de Yiyo (Esteban), en la cual el plano de la ciudad de Corrientes funcionó como disparador de tópicos en relación con su experiencia en la ciudad, los barrios y sus recorridos. Junto a Esteban marcamos los barrios donde se presentan las bandas de cumbia y por donde los seguidores circulan (diferenciando los barrios según la frecuencia de las presentaciones); se definieron también otras áreas de presencia policial por donde los seguidores no circulan y referencias de localidades próximas que también frecuentan. Finalmente, estas áreas fueron *cosidas*, puestas en práctica a partir de la gráfica del recorrido de una típica noche de "salida". Basado en estos datos, el territorio de Corrientes y localidades aleda-

ñas puede ser dividido en cuatro áreas. El área 1, que coincide con el centro comercial-administrativo de la ciudad, es de poca concurrencia debido a la escasez de presentaciones de los grupos (generalmente en salones de fiesta). Tampoco circulan por esta área, que cuenta con los espacios públicos más concurridos y de mayor visibilidad de la ciudad (como la Av. Costanera) debido a la fuerte presencia policial. El área 2 es un medio anillo que cruza el centro de la ciudad de costa a costa, formado por barrios que en su mayoría son de producción estatal, y es donde reside gran cantidad de los fanáticos y donde los grupos y seguidores localizan su mayor actividad en fiestas privadas realizadas en casas particulares. El área 3 sobre los límites de la ciudad es aquella donde la actividad, sin perder intensidad, se concentra en algunos barrios. Por fuera de la ciudad se define el área 4, donde la actividad se desplaza hasta localidades próximas o en "paradas por la ruta", en casas particulares, fiestas masivas, populares o religiosas. Algunas de estas son parte de las presentaciones de cualquier fin de semana, e implican la irrupción de los seguidores en el tránsito y en los controles en las rutas. Entre las localidades más frecuentadas están Riachuelo, San Luis del Palmar (a unos 30 km); otras son Empedrado, Santa Ana de los Guácaras, Paso de la Patria, Itatí (a unos 70 km).

A partir de estas prácticas y tránsitos, la ciudad es susceptible de ser dividida en estas cuatro áreas, entre las que el contraste se concentra entre el territorio formado por las áreas

2, 3 y 4 (considerada periferia de la ciudad y por donde los seguidores circulan), frente al área 1 (considerada centro de la ciudad y por donde los seguidores usualmente no circulan). Así, existen dos territorios diferentes, contrastantes, definidos por la presencia o la ausencia de los tránsitos de los seguidores (que a la vez se encuentran definidos por las condiciones que cada área presenta). Como ya se comentó, los seguidores tratarían de escabullirse de los controles policiales y de ser vistos en lugares donde serían foco de atención pública.

El recorrido comentado por Esteban, además de resaltar los barrios frecuentemente visitados por los seguidores, muestra que es la avenida el espacio por donde la seguidilla habitualmente circula entre presentaciones. En este sentido, Esteban comenta: "Generalmente nos movemos por las avenidas, porque es más cómodo y es por donde la combi de Yiyo va, y ahí vamos entrando a los barrios donde está tocando. Cuando termina salimos del barrio hacia alguna otra avenida para ir hasta la próxima presentación...". Así, la avenida, además de ser el espacio de tránsito para los seguidores y de separar barrios, es también el espacio que separa los territorios de presencia y de ausencia de los seguidores (diferenciados aquí como el centro y los barrios o periferia).

Siguiendo a BARTOLOMÉ, la frontera entre estas áreas podría ser entendida como un límite que tendría la capacidad de contener o filtrar los flujos que provienen del exterior, a la vez que permitir la libre circulación



de los flujos internos, quedando así constituida por el "choque" de los flujos internos y externos, cuyo contacto o confrontación se registra en la zona fronteriza entre ambos (BARTOLOMÉ, 2006). En los relatos de Esteban, la avenida, por un lado, parece ser el afuera, afuera de un adentro que queda representado por el barrio. Por otro lado, la avenida es parte del suelo urbano destinado a la actividad de circular, que como parte de la estructura vial de la ciudad hace posible los desplazamientos, pero es también un espacio que separa otros espacios, es un entre-barrios o un entre-áreas.

Una salida habitual de los seguidores detrás de las bandas puede durar hasta doce horas (inicia a las 20:30) en un circuito de hasta siete presentaciones. Entre la salida y vuelta a casa, los seguidores recorren unos 30 km dentro de la ciudad y hasta 60 km en ruta. Esteban complementó estos números con anécdotas que detallaron cuestiones internas de "la movida", sobre las formas de uso del espacio viario al circular o en las paradas en calles de barrios, fuera de alguna casa particular donde el grupo seguido se presenta. Atribuyó los daños y robos en el paso de las caravanas a "infiltrados" que aprovechan la masa, pero que "no van a seguir a las bandas". Por otro lado, los temas recurrentes que sostuvieron su relato fueron la experticia requerida en el manejo de la moto para "poder zafar" de ciertas situaciones y la relación de los seguidores con la policía. Según Esteban, la policía los "persigue" por ser seguidores, por ser jóvenes que andan en motos y de forma masiva, pero justifica que "todo se descontrola cuando

la policía aparece. Tenés que rajar porque desde la camioneta te tiran balas de goma, entonces la moto te permite meterte por la vereda contramano y cosas así". Detalló cómo estudia los espacios por donde circula para saber cómo escapar ante imprevistos, los lugares donde la policía los intercepta y estrategias para evitar a los patrulleros.

## DISCUSIONES FINALES

A partir de los relatos del espacio de Esteban, es evidente como "entrar-salir, adentro-afuera y circular" son un conjunto de ideas de recurrente aparición, presentes a diferentes escalas y ámbitos del fenómeno, que son coherentes con "la noción de discontinuidad que establece la frontera de un 'adentro' y un 'afuera', y la consiguiente dinámica de inclusión y exclusión que generan" (BARTOLOMÉ, 2006). Considero que estos conceptos son claves para orientar las búsquedas de esta investigación en lo referido a las formas de uso y apropiación del espacio.

Creo que el fenómeno de los seguidores obliga a cuestionarse, reflexionar y volver visibles algunas situaciones que los correntinos tenemos fuertemente naturalizadas. Por ejemplo, la construcción de la idea centro-periferia; el fenómeno podría estar mostrando espacios de correspondencia para tipos de actividades y según quiénes las realicen. En este sentido, el caso de los seguidores hace visible procesos de estigmatización, fundados en ciertas características tales como las salidas festivas de jóvenes, en su mayoría de la periferia, por tratarse de la "movida tropical", de

la cumbia, y hasta por el medio de movilidad característico: la moto. A partir de las particularidades de las prácticas de los seguidores volcadas en este escrito, considero que el fenómeno está fuertemente caracterizado y marcado por su propia condición de tránsito físico, pero también por una serie de otras características (como la fiesta, la noche, la periferia, la *salida*), formas y modos que hacen posible definirlo en una condición liminal, de margen, en tránsito o tal vez intersticial. Si bien son estas las que en parte permiten la perduración de la práctica en el tiempo, son también las que forman una suerte de coraza protectora que impide que el fenómeno pueda ser entendido correctamente por parte de la sociedad correntina: "... no sé de dónde de repente salen tantos, parece como si se escondieran o como si fueran invisibles", es el comentario de una vecina de un barrio próximo al centro de la ciudad que puede sugerir cómo los seguidores están, existen, pero son invisibles o están "escondidos". La práctica de los seguidores puede ser considerada como un suceso instantáneo —fugaz o inmediato— y que esta condición esencial, fundada sobre un estado de tránsito constante, es la que no haría posible una aprehensión efectiva del mismo (de poder tomarlo para conocerlo y entenderlo), y es la que simultáneamente generaría un estado de desconocimiento y a la vez habilitaría la posibilidad de ejercicios de imaginación sobre lo desconocido.

Si bien son noticia frecuentemente en los medios de comunicación y son un tema de conversación habitual entre los correntinos, a pesar de esto, para algunos vecinos de la ciudad, principalmente los de

las áreas consideradas centrales, las caravanas de los seguidores son un suceso visto pocas veces y del que casi nada saben a ciencia cierta. En entrevistas realizadas a vecinos próximos al centro de la ciudad queda manifiesto que a pesar de que estos pueden comentar y explicar (suponer) gran variedad de características sobre el fenómeno, cuando son cuestionados sobre el rigen de estos datos solo pueden decir que "son cosas que la gente sabe", que "es lo que la gente dice sobre ellos". Finalmente, los entrevistados reflexionan solamente haberlos visto alguna vez, o haber escuchado el zumbido de las motos, o suponer su presencia a partir de algún grupo de motociclistas nocturnos que circulan por alguna calle. Así, muchos correntinos afirman la existencia del fenómeno, pero no pueden especificar a ciencia cierta por ejemplo quiénes son o dónde están. Este desconocimiento sobre algo que existe, que está pero que no se sabe exactamente cómo es o dónde está, los vuelve susceptibles de ser imaginados y fantaseados de las formas más creativas. Así, algunas veces las narraciones sobre los seguidores presentan un estilo de discurso similar, o por lo menos comparable, con las formas de las narraciones fantásticas y leyendas contadas en la región, muchas de las cuales consisten en la aparición o el acontecimiento repentino de algo increíble. A veces se prefiere imaginar a los otros antes que conocerlos, imaginarlos como bárbaros o como monstruos, pero son esos otros —más allá de nuestra frontera o del alcance de nuestro conocimiento— quienes ayudan a construirnos como nosotros mismos (BARTOLOMÉ, 2006).

## BIBLIOGRAFÍA

- DE CERTEAU M.** (2000) *La Invención de lo Cotidiano I*. México: ITESO.
- BARTOLOMÉ, M.** (2006) *Fronteras estatales y fronteras étnicas en América Latina*. Disponible en <http://ejournals.library.vanderbilt.edu/ojs/index.php/ameriquests/article/view/41>.
- DELGADO, M.** (2007) *Sociedades Movedizas*. Barcelona: Anagrama.
- GONZÁLEZ C. E.; PANTALEÓN, J. Y CARTÓN de G. N.** (editores) (2016). *Politics, Culture and Economy in Popular Practices in the Americas*. Peter Lang. New York.
- GUBER, R.** (2012) *La etnografía: método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.
- MÍGUEZ, D. y SEMÁN, P.** (editores) (2006) *Entre santos cumbia y piquetes: las culturas populares en la Argentina reciente*. Biblos, Buenos Aires.
- REGUILLO C. R.** (2000) *Emergencia de Culturas Juveniles. Estrategias del Desencanto*. Norma, Buenos Aires.
- RENOLDI, B.** (2015). "Estados Posibles: travesías, ilegalismos y Controles en la Triple Frontera". En *Etnográfica* 19 (3), 417-440.

## FUENTES CONSULTADAS

Diario El Litoral (Corrientes Capital)  
<https://www.ellitoral.com.ar/>

## ENTREVISTAS

- Entrevista a seguidor de Yiyo (Luis). Julio de 2016.
- Entrevista a seguidor de Yiyo (David). Julio de 2016.
- Entrevista a seguidor de Yiyo (Esteban). Marzo de 2017.
- Entrevista y mapeo junto a seguidor de Yiyo (Esteban). Mayo de 2017.
- Entrevista vecino del barrio Santa Rosa (Edith). Abril de 2017.
- Entrevista vecino del barrio Apipé (Darío). Mayo de 2017.