

**PARQUE TURÍSTICO AMBIENTAL DE INTEGRACIÓN (PTAI)
MUNICIPIOS DE BERNARDO DE IRIGOYEN (MISIONES, ARGENTINA);
DIONISIO CERQUEIRA (SANTA CATARINA, BRASIL) Y BARRAÇAO
(PARANÁ, BRASIL)**

ESTUDIO TRAZZO





RESUMEN

El Proyecto del Parque Turístico Ambiental de Integración (P.T.A.I.), ubicado en el límite internacional en donde confluyen el punto más oriental de la Argentina continental (Bernardo de Irigoyen, Misiones) y las ciudades brasileras de Dionisio Cerqueira y Barração, fue concebido como un espacio con dos objetivos fundamentales: fomentar la integración de los países y mejorar el control fronterizo, desde un abordaje participativo e interinstitucional, que involucró a todos los actores vinculados a la problemática. La propuesta contempló acciones en tres escalas de intervención (estructural, jerárquica y anexa), en función de lograr la articulación del Parque con las tres ciudades involucradas, en una extensión de 3000 metros lineales y 60.000 m² de área de intervención.

ABSTRACT

The project Parque Turístico Ambiental de Integración (P.T.A.I.), located on the international border at the confluence of the easternmost point of mainland Argentina (Bernardo de Irigoyen, Misiones) and the Brazilian cities of Dionisio Cerqueira and Barração, was conceived as a space with two main objectives: to promote the integration of countries and improve border control, from a participatory and inter-agency approach, involving all stakeholders involved in the issue. The proposal contemplated actions on three levels of intervention (structural, hierarchical and annexed), in terms of achieving joint Park with the three cities involved, in an area of 3000 linear meters and 60,000 m² of area of intervention.

PALABRAS CLAVE

LÍMITE INTERNACIONAL; INTEGRACIÓN; CONTROL FRONTERIZO

KEY WORDS

INTERNATIONAL BOUNDARY; INTEGRATION; BORDER CONTROL

AUTOR/ES EQUIPO DE ELABORACIÓN

ESTUDIO TRAZZO: arquitecto **MARCOS SCOTTA**; arquitecta **ANALÍA CARRIZO FERNÁNDEZ**; arquitecto **DIEGO GIMÉNEZ**, arquitecto **ADILSON BASSO** (Dionisio Cerqueira); arquitecto **LEO HOLZ** (Dionisio Cerqueira); Arquitecto **NIVALDIR JUNIOR** (Barracao)

COLABORADORES
Arquitecto **PRIMO HUMBERTO DE FRANCISCA**; **FLAVIA HERETICHI**; **MARCOS D. SCOTTA**.
CÁLCULOS: Ingeniero **RAMÓN ADARO**, Ingeniero **EDUARDO BARRIOS**
CÁLCULOS ILUMINACIÓN: Ingeniero **MARCELO LAIMER**
DISEÑO GRÁFICO: **OTTI LAMB**



Fig. 1: Vista aérea general desde Argentina. 1° etapa del PTAI.



Fig. 2: PTAI 1° etapa desde la derecha (Aduana Internacional) hasta la naciente del Pepiry Guazú.

INTRODUCCIÓN

El proyecto urbano es un instrumento legítimo que utiliza las potencialidades del área de intervención en beneficio de la integración cultural, el control fronterizo y el desarrollo de las ciudades involucradas, implica acciones multiescalares, requiere abordajes participativos e interinstitucionales y modelos de gestión innovadores. Desde este enfoque, fue concebido el proyecto del Parque Turístico Ambiental de Integración (PTAI), ubicado en el límite internacional Bernardo de Irigoyen (Misiones, Argentina), Dionisio Cerqueira (Estado de Santa Catarina, Brasil) y Barração (Estado de Paraná, Brasil).

El área de intervención, que contempló unos 3000 metros lineales y 60.000 m², se encuentra sobre el cerro Barracón a una altura de 835 msnm, y muy cerca del cerro Rincón, de 843 msnm. Este es el punto más alto de toda la Mesopotamia, así como

también la mayor altura de todo el este argentino. Dionisio Cerqueira y Barração se encuentran en el límite de dos estados (Santa Catarina y Paraná), divididas solo por una avenida, característica casi única en su tipo, por lo que las tres ciudades se transforman en un gran conglomerado urbano donde las divisiones son solo geográficas y políticas.

El proyecto fue desarrollado en 2009 y las obras se iniciaron en el año 2011. Actualmente se encuentran en instancias de finalización. Contempló un conjunto de acciones y obras en tres escalas: estructurales, jerárquicas y anexas, en virtud de articular las escalas de sitio (lugar), entorno inmediato (barrio), ciudad (municipio) y área metropolitana. El enfoque que orientó el proyecto y las particularidades del área la intervención (límite fronterizo) consolidan al PTAI como una obra paradigmática, cuyas especificidades se desarrollan a continuación.

proyecto:
parque turístico ambiental de integración

1° Etapa



Fig. 3: Planimetría del anteproyecto de la primera etapa de la intervención.

proyecto:
parque turístico ambiental de integración
el parque

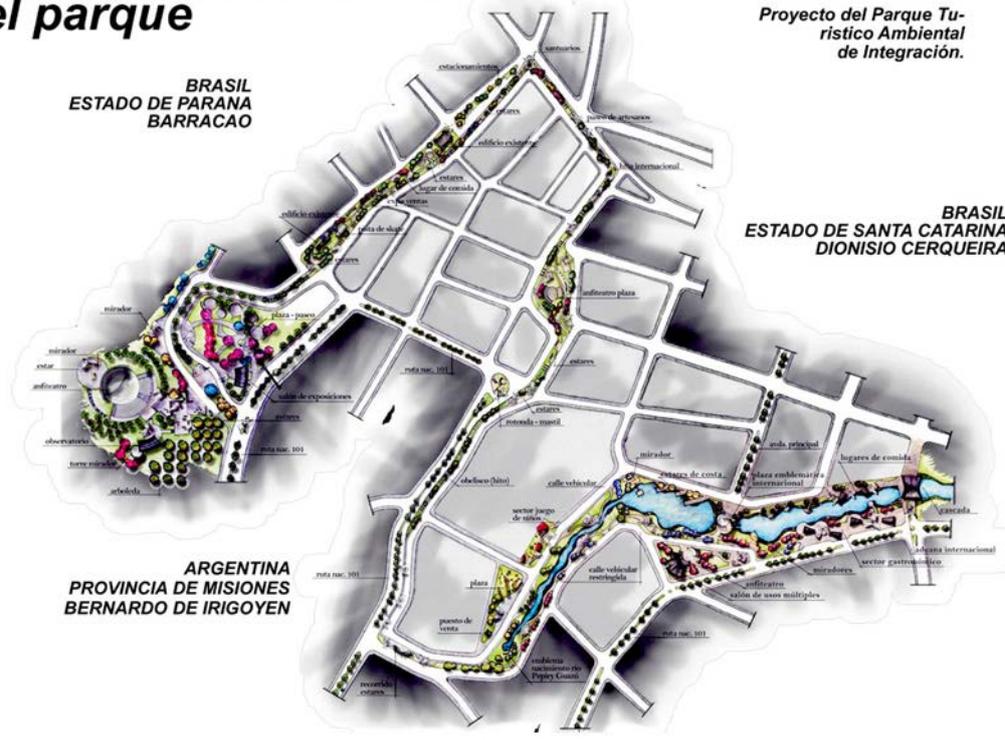


Fig. 4: Planimetría del anteproyecto de la intervención completa prevista.

El sitio y entorno

Se intervinieron 3000 m lineales, con una superficie de 60.000 m², ubicados linealmente, oficiando de límite fronterizo entre dos países, Argentina y Brasil, tres Estados: Misiones, Santa Catarina y Paraná, y tres Municipios: Bernardo de Irigoyen, Dionisio Cerqueira y Barraçao. El área de intervención presenta una franja de alturas variables y cuenta con la presencia de una vertiente de agua (naciente del río Pepirí Guazú), que recorre una parte del espacio, cubierto de vegetación variada y sectores aptos para la ejecución de reservorios de agua, y culmina en una reserva natural de bosque, en el punto más alto (840 msnm).



Fig. 6: Recorrido nacimiento del Pepirí Guazú, Dionisio Cerqueira.



Fig. 7: Lago y sector para aparatos biosaludables



Fig. 5: Anfiteatro y, al fondo, cruce emblemático.



Fig. 8: Lago y anfiteatro de fondo.

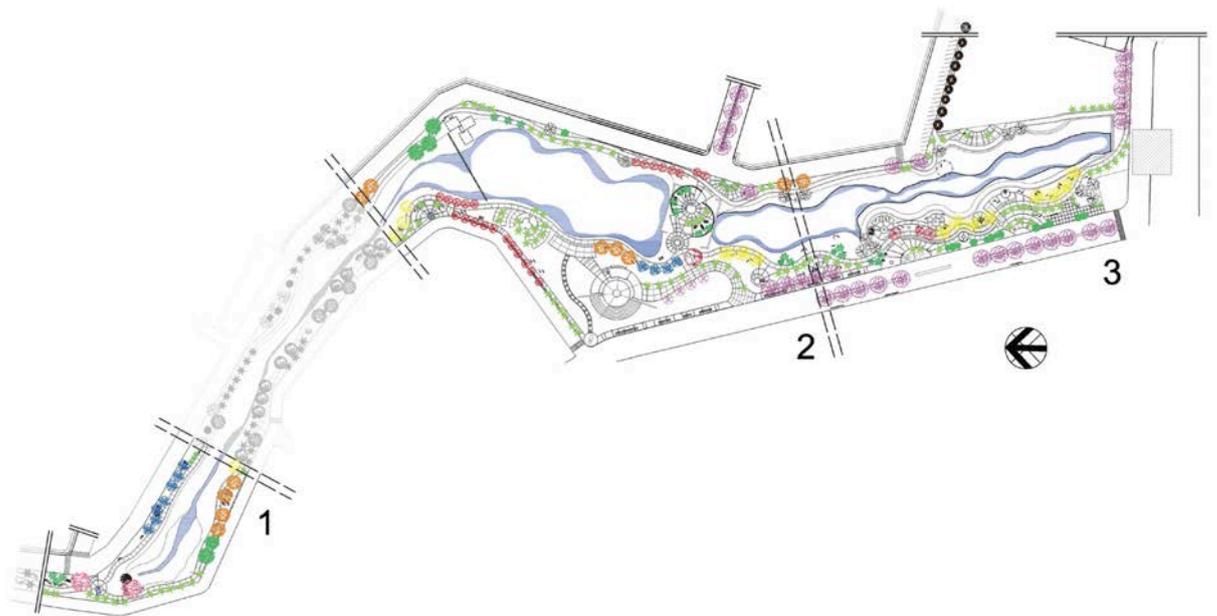


Fig. 9: Sectores primera, segunda y tercera etapa proyectadas. El sector 1 se halla ya ejecutado actualmente.

Toda la franja actuaba como límite con intervenciones hechas indistintamente por los municipios afectados a dicho espacio, lo que creó una división todavía más marcada del sector, sin considerar la integración de toda una zona rica en cultura y actividades que deberían ser pensadas para fomentar la integración de los países promocionando e impulsando la actividad turística, destacando las culturas y actividades de una zona potencialmente en crecimiento. La intervención e integración también fue pensada como mejoradora del control fronterizo, ya que hasta hoy existe allí un solo cruce legalizado y varios emplazados clandestinamente a lo largo de todo el territorio por tratar, con las implicancias que estas actividades traen aparejadas, deteriorando a las ciudades social, cultural y económicamente.



Fig. 11: Miradores, lado brasileño.



Fig. 10: Recorrido y zona para feriantes, lado argentino

Dentro de esta área se previó el trabajo de mejoramiento de los hitos de frontera seca que dividía los municipios en cuestión, con la necesidad de ordenar el área, para lo cual se debió contemplar la relocalización de familias que estaban asentadas en dichos espacios, siendo necesaria la disponibilidad de espacios físicos, como así también recursos y la firma de acuerdo de las familias involucradas.

Se buscó otorgar al Parque una fuerte presencia emblemática, que respete las culturas de cada uno de los países, fomentando e implementando la actividad turística, comercial y cultural de toda la región.



Fig. 12: Luminarias emblemáticas. Vista nocturna.



Fig. 13: Recorrido nocturno, lado argentino, zona feriantes.



Fig. 17: Mirador circular de madera sobre lado brasileño, con vista hacia argentina.

Definido desde la Aduana Internacional hasta el punto más alto del perímetro urbano, se planteó un gran espacio natural con imponentes visuales, que revitalizan la vertiente, generando un lago enmarcado por actividades de recreación, culturales, gastronómicas, comerciales y deportivas en distintas escalas. Con elementos, mobiliarios urbanos,

estructuras, portales, hitos, que adquieren significación y fuerte presencia, se destaca actualmente el logro de la integración de los países, transformando el concepto de LÍMITE en LUGAR, entendido este como "una porción de espacio de intercambio cultural y social".



Fig. 14: Plazoleta lado brasileño.



Fig. 15: Lado brasileño: acceso centro gastronómico



Fig. 14: Mirador, recorrido nocturno, lado brasileño.



Fig. 16: Recorrido, lado brasileño, Dionisio Cerqueira.

Escalas de intervención

La propuesta del Parque Turístico Ambiental de Integración (**P.T.A.I.**), se basó en articular la escala más pequeña, **el parque**, con la más amplia, **la ciudad**.

Para ello se consideraron 3 escalas, en las que se plantearon objetivos específicos de la intervención:

Estructurales:

- **Rescatar** la impronta de la trama fundacional de las tres ciudades.
- **Optimizar** el crecimiento urbano a partir de áreas verdes.
- **Reforzar** la fisonomía e identidad del proyecto PTAI, como valiosa singularidad que une dos países, tres estados y tres municipios.

Jerárquicas:

- **Contribuir** a la participación y mejoramiento del entorno a través de actividades específicas que tengan relación directa con las demandas del entorno inmediato.
- **Mejorar** la comunicación entre las ciudades participantes del proyecto **PTAI**.
- **Prever** un plan de gestión ambiental (**PGA**) ante, durante y después de la propuesta.
- **Promover** la participación pública ante las urgencias y emergencias ambientales.

Anexas:

- **Crear** espacios de actividades que fomentan la participación, la integración, el uso público y el intercambio cultural.
- **Mejorar** las condiciones del espacio público urbano, con la participación ciudadana en el cuidado

de las obras (parquización, forestación, señalización, alumbrado, mobiliario urbano, etc.).

- **Elaborar** planos de gestión ambiental orientados a estar y compensar impactos ambientales negativos.

Construcción participativa con todos los actores involucrados

- Visión sistémica.
- Perspectiva ecológica.
- Comprensión ambiental.
- Legitimada en acuerdos.
- Basada en lo jurídico y normativo, escalas: internacional, nacional, regional y municipal.
- Potenciar la integración: legal, ambiental, cultural, socio económica, urbana.
- Articular las escalas de sitio (lugar), entorno inmediato (barrio) ciudad (municipio) y área metropolitana.
- Legitimada en acuerdos.
- Basada en lo jurídico y normativo, escalas: internacional, nacional, regional y municipal.
- Potenciar la integración: legal, ambiental, cultural, socio económica, urbana.
- Articular las escalas de sitio (lugar), entorno inmediato (barrio) ciudad (municipio) y área metropolitana.

FICHA TÉCNICA DE LA OBRA

NOMBRE DEL PROYECTO

PARQUE TURISTICO AMBIENTAL DE INTEGRACION (PTAI).

EQUIPO DE ELABORACIÓN

Estudio Trazzo, arquitecto Marcos Scotta, arquitecta Analía Carrizo Fernández), arquitecto Diego Giménez, arquitecto Adilson Basso (Dionisio Cerqueira), arquitecto Leo Holz (Dionisio Cerqueira), arquitecto Nivaldir Junior (Barracao).

COLABORADORES

Arquitecto Primo Humberto De Francisca, Flavia Heretichi, Marcos D. Scotta.

CÁLCULOS

Ingeniero Ramón Adaro, ingeniero Eduardo Barrios.

CÁLCULOS ILUMINACIÓN

Ingeniero Marcelo Laimer.

DISEÑO GRÁFICO

Otti Lamb.

INSTITUCIONES INVOLUCRADAS

Ministerio de Turismo de la Provincia de Misiones, Dirección de Arquitectura, Ministerio del Interior, Municipalidad de Bernardo de Irigoyen, Prefeitura de Dionisio Cerqueira, Prefeitura de Barracao, CIF (Consortio Intermunicipal de Frontera) Prefeitura de Bom Jesús do Sul, Sebrae.

MODELO DE GESTIÓN PREVISTO O IMPLEMENTADO

Se implementó un modelo de gestión participativa con la creación de un Consorcio Intermunicipal de Frontera (CIF), para establecer acuerdos y etapas de ejecución donde más allá de los procesos burocráticos de cada país, se buscó la ejecución en conjunto de las distintas etapas y procesos.

CONSTRUCTORES

En Argentina se licitó por la Dirección de Arquitectura, la ejecución estuvo a cargo de una UTE, en Brasil por contratación directa del Municipio a empresas de la zona para cada etapa en que dividieron el proyecto.

AÑO DE PROYECTO

Inicio 2009 presentación del proyecto: 2010 (fiesta de la integración en Dionisio Cerqueira).

AÑO DE EJECUCIÓN

2011 se dio inicio a la primera etapa del proyecto desde la Aduana Internacional hasta la naciente del río Pepiri Guazú.

ESTADO DE AVANCE DE LA OBRA

80% sector Argentino (1° etapa), 90% sector Brasil (1° etapa) segunda etapa, desde la naciente del Río Pepiri hasta el hito de los ocho puntos, la Prefeitura de Dionisio Cerqueira, con economías de la primer etapa realizó los senderos peatonales. Desde el hito de los ocho puntos y hasta el final, Barracao está ejecutando la obra con un 60% de avance hasta la fecha.

UBICACIÓN

Límite internacional Bernardo de Irigoyen (Misiones, Argentina), Dionisio Cerqueira (Estado de Santa Catarina, Brasil), Barracao (Estado de Paraná, Brasil).

TIPO DE ZONA

Límite internacional, se encuentra en el punto más oriental de la Argentina continental, en la conocida «Frontera Seca» con las ciudades brasileñas de Dionisio Cerqueira (Estado de Santa Catarina) y Barração (Estado de Paraná), siendo por ello un importante punto de ingreso y egreso de personas al país. Se encuentra sobre el cerro Barracón a una altura de 835msnm., y muy cerca del cerro Rincón de 843 msnm, siendo este el punto más alto de toda la Mesopotamia, así como también la mayor altura de todo el este argentino. Dentro del municipio se encuentra también el núcleo urbano de Dos Hermanas. Dionisio Cerqueira y Barração se encuentran en el límite de dos estados (Santa Catarina y Paraná) divididas solo por una Avenida, característica casi única en su tipo por lo que las tres ciudades se transforman en un gran conglomerado urbano, donde las divisiones son solo geográficas y políticas.

Extensión de la superficie: 3.000 metros lineales, 60.000m2 de área de intervención.

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ÁREA DE IMPLANTACIÓN

Área de frontera seca en la franja que marca el límite internacional, con la presencia de la naciente del río Pepiri Guazu, con tres ciudades que se comportan como un gran conglomerado urbano.