

Con estas breves líneas y con mucha satisfacción presentamos el número 13 de la revista De Prácticas y Discursos, editada por el Centro de Estudios Sociales de la Universidad Nacional del Nordeste.

Como revista estamos transitando el noveno año de publicación digital de manera periódica y, para nosotros, cada presentación es un momento de alegría y celebración, ya que cristaliza un esfuerzo colectivo que llevamos adelante lxs investigadorxs y becarixs de este centro junto con lxs editorxs adjuntxs que son invitadxs en cada número.

El objetivo permanente es propiciar un espacio de debate e intercambio en temas vinculados al campo de las Ciencias Sociales, considerando la complejidad que presentan las realidades de nuestra región desde una perspectiva crítica, que habilite alternativas de cambio hacia un mundo más justo y más equitativo.

En esta línea, este número incluye un dossier sobre Educación y Pueblos Indígenas. Estudios sobre historias, políticas y actores en América Latina propuesto, coordinado e introducido por la Dra. Teresa Laura Artieda, la Mgter. Laura Liliana Rosso (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina) y la Mgter. Elizabeth Castillo Guzmán (Universidad del Cauca, Colombia), a quienes agradecemos muy especialmente esta colaboración y el cuidado editorial. Es importante resaltar la gran cantidad de aportes recibidos al momento del cierre de esta convocatoria, la cual demandó más de cuarenta personas involucradas en los procesos de evaluación y un total de trece artículos aprobados para su publicación que nos permiten reflexionar sobre el tema.

Además de las contribuciones que integran el dossier, se incluyen cuatro artículos libres. Uno de ellos denominado De la implementación de las cuotas de género a la legislatura de la paridad de género en México, escrito por María Alejandra Vizcarra Ruiz, quien ofrece un análisis del desarrollo de las cuotas de género en México, así como los diversos mecanismos implementados para alcanzar una representación descriptiva más amplia de mujeres en la Cámara de Diputados.

María Florencia Ramírez, por su parte, en su trabajo La representación de la disidencia en la cultura pop. Canon, fandom y queerbaiting aborda el problema de la representación de las identidades no hegemónicas o disidentes en el contexto de la cultura pop, considerando algunos de los elementos que se encuentran en la base de las actuales discusiones en los estudios de género, estudios culturales y la teoría queer.

Subcontratación y lógicas de segregación por género. Una mirada comparada de dos sectores ocupacionales de servicios auxiliares en la ciudad de Santa Fe es el título del artículo escrito por Paulina Claussen, Andrea Delfino y Baltasar Bayma, en el que analizan y comparan las lógicas de

segregación presentes en dos nichos de subcontratación en esta ciudad de Argentina, como son los de limpieza y vigilancia.

Finalmente, el cuarto artículo, Del control institucional del agua a la gobernanza, vía gestión comunitaria del agua, de Adriana Sandoval Moreno, propone un análisis de la gestión del agua en México desde 1980 a 2019, examinando los problemas y debilidades que obstaculizan el derecho humano al agua y planteando los aportes de la gestión comunitaria para impulsar el cambio institucional hacia el modelo de gobernanza de este recurso.

En otro orden, una novedad importante es que, atendiendo al crecimiento de esta revista y en la búsqueda de mejorar la calidad y fluidez del proceso editorial, decidimos que a partir de presente número iniciaremos la edición de los artículos bajo la modalidad de "Publicación continua".

En cuanto a los agradecimientos, queremos reconocer a lxs autorxs nacionales y de otros países que confían en nosotros enviándonos sus trabajos, así como a lxs investigadorxs/académicxs que acceden a colaborar en las tareas de evaluación y referato.

Agradecemos también el apoyo que recibimos de la editorial de la Universidad Nacional del Nordeste para poder continuar con este proyecto. Lxs invitamos a leer y a disfrutar los artículos que integran este número.

**Mgter. Pablo Barbetti**  
**Director**