



RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

ROMERO, José Luis. *La ciudad occidental. Culturas urbanas en Europa y América.* Buenos Aires, Siglo XXI, 2009. 334 p.

Este libro que aborda las ciudades como una gran creación de la cultura occidental, es producto de diversos ensayos que forman parte de un proyecto mayor, que quedó lamentablemente inconcluso por la muerte del autor. Estos fragmentos se convirtieron en un libro por el empeño y entusiasmo de su nieta Laura Muriel quien con mucho esfuerzo y dedicación realizó el trabajo de convertir cada clase y conferencia en textos legibles.

Esta obra reúne textos escritos por el mismo autor entre 1965 y 1973, referidos a ciudades europeas y latinoamericanas así como diversas lecciones y clases dictadas que, afortunadamente, quedaron casetes, de mediana calidad pero que transmiten fielmente su enorme talento de expositor, su pasión por los viajes y su capacidad para reunir grandes ideas y para convertir a quien lo escuchaba en el coprotagonista de una aventura intelectual deslumbrante.

Con este designio planeó reunir la información que le permitiera precisar y fundamentar sus ideas, que iba elaborando y desarrollando en textos ocasionales y también en algunas clases y conferencias.

El libro presenta una advertencia hecha por Luis Alberto Romero, una breve reseña del autor realizado por Adrián Gorelik y se subdivide además en cuatro apartados.

En la advertencia Luis Alberto Romero realiza las aclaraciones pertinentes sobre el origen de la obra, los motivos que originaron la publicación, los deseos y ambiciones de su padre y su gran interés por la ciudad y la burguesía, temas que se habían convertido en el epicentro de sus preocupaciones intelectuales en la etapa final de su vida.

En el apartado *José Luis Romero: el historiador y la ciudad*, Adrián Gorelik, a modo de introducción, realiza la presentación del tema, orientando las ideas preliminares y el enfoque teórico, en el cual se inserta la obra. En el cual relata que el interés del tema por parte del autor proviene del primer impacto que le provocaron las viejas ciudades europeas cuando las descubrió, la primera vez que viajó al viejo continente en el año 1935. La ciudad occidental, reproducida en el tercer capítulo, y Brujas, cuyo artículo se incluye en el artículo séptimo, constituyen una entrada maestra al libro; porque lo que José Luis Romero delinea en ellos es el modo en que fue construyendo un punto de vista historiográfico y la importancia creciente que fue tomando en él la ciudad, más que como objeto material, como medio revelador de algo muy valioso a la propia forma en que concebía la historia: la condensación de procesos a largo plazo de la vida social y cultural, la síntesis del conjunto de creaciones humanas representativas de una época.



Los diferentes ensayos presentados en la obra, permiten incluir aquellos temas que ayudan a comprender las transformaciones en los distintos espacios, el origen de la ciudad y las ideas que sostienen la construcción del espacio urbano y su evolución a través del tiempo.

La primera parte de la obra aborda *el mundo urbano*, la cual se subdivide en tres apartados, los cuales nos hablan de la “Ciudad Occidental” cuya temática es producto de una conferencia emitida en la fundación Omega, llevada a cabo en Buenos Aires en 1972. El segundo apartado sobre “Culturas urbanas, reinos y mundo industrial” forma parte de un curso dictado para un grupo privado desarrollado en el año 1973. Finalmente el tercer apartado nos habla de la “Ciudad occidental como objeto de análisis”, corresponde a la clase inicial del curso “La ciudad occidental” dictado hacia 1965 en la École Pratique d’Hautes Études de París.

La segunda parte titulada *De la ciudad gótica a la ciudad barroca*, contiene tres clases de un curso dictado en el año 1971 en la biblioteca del Consejo de Mujeres. Las mismas tratan sobre las ciudades y culturas urbanas, la ciudad gótica y la ciudad barroca.

La tercera parte aborda *ciudades*. Todos los textos, con excepción de “Brujas: meditación y despedida” (1937), aparecieron en sucesivas entregas de la revista Hebraica durante el año 1970.

La cuarta y última parte nos habla sobre las *ciudades latinoamericanas*, cuyos apartados fueron escritos para la Gran historia de Latinoamérica, cuya publicación en fascículos fue dirigida por José Luis Romero y Luis Alberto Romero, editada por Abril Educativa y Cultural en Buenos Aires durante los años 1972-1973.

En los diversos apartados la información se presenta de una forma muy clara y didáctica, organización que obedece a las diversas dimensiones que se entrelazan en su concepción de ciudad. De manera tal que logra sistematizar en pocas líneas la dirección histórica del tema y la situación en los distintos espacios.

En general, los trabajos responden a un título según conceptos generales que luego se analizan con profundidad y dentro de las cuales se distinguen subtítulos que clarifican y revisan la concepción de ciudad occidental desde una base histórica y las transformaciones que tuvieron lugar hasta nuestros días en cada espacio geográfico. Además, en cada trabajo, se observan imágenes interesantes que acompañan los textos, lo cual permite al lector tener un panorama general de las obras escritas sobre cada uno de los tópicos analizados en cada apartado.

Por último, debemos destacar que la obra resulta por demás interesante para todo aquel interesado en las temáticas vinculadas a la evolución del urbanismo y las ciudades en occidente. En primer lugar, por la profunda investigación que lleva a cabo este autor sobre el mundo urbano y la mentalidad burguesa, a partir de los cambios que se sucedieron, desde la conformación de sectores sociales, la diversificación de las actividades y funciones urbanas y las transformaciones que ha sufrido el espacio urbano en general; logra promover en el lector una mejor comprensión y un mayor conocimiento, desde el punto de vista histórico, de cómo fue conformándose el espacio urbano en occidente. Y en segundo lugar, permite organizar desde su relato las diversas dimensiones que en su conjunto explican la concepción actual de la



“ciudad”, al mismo tiempo que muestra las relaciones desde una perspectiva intelectual que unen a América y el viejo continente, el medioevo y la civilización industrial en uno de los proyectos de conocimiento más ambiciosos llevados a cabo en nuestro país.

Vanina Inés Caamaño