

Primeras aproximaciones: sobre el concepto de ‘experiencia’ (1910-1924) en las ‘imágenes estéticas’ (1940), dentro de la filosofía de Walter Benjamin *

First approaches: on the concept of ‘experience’ (1910-1924) in ‘aesthetic images’ (1940), within the philosophy of Walter Benjamin.

Por: Pereyra Nouveliere, Santiago Agustin **

Universidad Nacional de San Juan (UNSJ)

E-mail: nouvelieresanty@gmail.com

Fecha de recepción: 16/10/2022

Fecha de aprobación: 30/03/2022

DOI: <http://dx.doi.org/10.30972/ach.075867>

Resumen

Dentro de este manuscrito, se realizara una introducción de la reflexión filosófica a partir de la siguiente gran preocupación: ¿Cuáles son las nuevas imágenes y significados de las ‘imágenes estéticas’, aparecidas en las *Tesis de la historia benjaminianas*, en relación con las variables del concepto de ‘experiencia’, elaboradas en sus escritos juveniles? Para ello se definirá que se tomará como ‘experiencia’, con sus respectivas variables, luego se pasará a desarrollar que se interpreta como las ‘imágenes estéticas’. Finalmente se trabajará los posibles vínculos que pueden llegar a existir entre la ‘experiencia’ y las ‘imágenes estéticas’. Para justificar esta hipótesis, que existe la relación antes mencionada, se elaborara un pasaje por varios autores.

* El presente trabajo surge a partir de la beca de investigación: “La supervivencia del concepto de ‘experiencia’ (1910-1924) en las ‘imágenes estéticas’ (1940), dentro de la filosofía de Walter Benjamin” (Res N° 2105/20-R-UNSJ); en el marco del proyecto de investigación “Intervenciones estético-políticas en el Museo”. Resolución N° 591/20-R-UNSJ.

** Estudiante avanzado de la licenciatura en Filosofía, de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Arte (FFHA). Actualmente trabajando en el Instituto de Investigación de Filosofía (IDEF), como becario CICITCA, dentro del proyecto de investigación mencionado, en la nota al pie de página anterior. Y ejerce funciones como columnista en RHI (Revista Horizonte Independiente).

Palabras claves: Walter Benjamin; Experiencia; Juventud; Imágenes Estéticas; Filosofía.

Abstract

Within this manuscript, an introduction of the philosophical reflection will be made based on the following great concern: What are the new images and meanings of the 'aesthetic images', appeared in the benjaminian History Theses, in relation to the variables of the concept of 'experience', elaborated in his youthful writings? For this, it will be defined that it will be taken as 'experience', with its respective variables, then it will be developed that is interpreted as 'aesthetic images'. Finally, the possible links that may exist between the 'experience' and the 'aesthetic images' will be worked on. To justify this hypothesis, that the aforementioned relationship exists, a passage by several authors will be elaborated.

Keywords: Walter Benjamin; Experience; Youth; Aesthetic Images; Philosophy.

Cómo citar este artículo:

APA: Pereyra Nouveliere, S. A. (2022). Primeras aproximaciones: sobre el concepto de 'experiencia' (1910-1924) en las 'imágenes estéticas' (1940), dentro de la filosofía de Walter Benjamin. *Acheronta*, N° 7, 37-51. Recuperado de: (agregar dirección web)

Introducción

Walter Bendix Schönflies Benjamin (1892-1940) fue una figura central en diversos campos de la Filosofía (Estética, Filosofía de la historia, Filosofía política, entre otros) como así también dentro de la literatura, con gran influencia en su tierra natal (Alemania) y en el resto de Occidente. Siguiendo a Witte (2002), se puede periodizar, su vida y producción, en tres grandes períodos: el *período de juventud* (1910-1924), el *período de madurez* (1924-1930), y el *período del exilio* (1930-1940).

De estos períodos, el más trabajado por los comentaristas es el último (exilio), caracterizado por los aportes a la Escuela de Francfort. En este período escribe su último trabajo *Sobre el concepto de historia*, publicado post mortem en 1942. Sobre

este escrito se ha producido mucho, destacándose, en castellano, las obras de Reyes Mate (2006) y Michael Löwy (2002). Contrariamente a lo que acontece con este período, es escasa la cantidad de trabajos que abordan su período de juventud, y los conceptos generados en éste, como el concepto de *'experiencia'* y sus variantes.

Como consecuencia de esto se agrega, lógicamente, la escasez de estudios que pongan en relación los distintos períodos de su pensamiento, como son los de *juventud* y *exilio*. Esto parece alimentar el prejuicio cronológico (*'experiencia'*) que sostiene que lo producido con posterioridad es superior y representativo de todo un pensamiento. Prejuicio contra el cual el joven Benjamin luchó.

Es por ello que, asumiendo esta perspectiva del joven Benjamin, se propone el abordaje de una época (*exilio*) en relación con otra (*juventud*), a través del análisis de las *'imágenes estéticas'* de sus *Tesis de la Historia (época de exilio)*, en las que se yuxtaponen dos campos filosóficos (filosofía de la historia y estética), análisis enriquecido por las variables del concepto de *'experiencia'* que aparece en distintos escritos de su *período de juventud*. Este planteamiento se traduce en el problema principal de esta investigación: ¿Cuáles son las nuevas imágenes y significados de las *'imágenes estéticas'*, aparecidas en las *Tesis de la historia* benjaminianas, en relación con las variables del concepto de *'experiencia'*, elaboradas en sus escritos juveniles?

La respuesta a este interrogante no sólo contemplaría la perspectiva defendida por el joven Benjamin, con respecto al concepto de *'experiencia'*, sino también enriquecería con nuevos significados la lectura realizada de sus *Tesis de la historia*. Este aporte teórico resulta significativo ya que reforzaría la perspectiva que considera al pensamiento de cualquier autor como una continuidad que debe ser tenida en cuenta.

El presente artículo de Investigación está centrado, en la filosofía de Walter Benjamin, específicamente en sus *Tesis de la historia*, obra escrita durante el último período de su vida (1940), y de la cual se rescatarán sus '*imágenes estéticas*', puestas en relación con el concepto de '*experiencia*' (elaborado durante su juventud entre 1910-1924) - con el objetivo de generar- nuevas imágenes y significados, que contribuirán a renovadas interpretaciones de sus *Tesis de la historia*.

Esta temática se enmarca dentro de un problema general a la hora de abordar la interpretación de algún autor. En algunos casos se considera que sólo lo producido en un período de madurez es la última palabra de un pensamiento, mientras que lo anterior sólo fueron ensayos o errores que no se deben tener en cuenta. En otros casos se sostiene un vínculo necesario entre distintos períodos de producción, siendo el último un desarrollo, una especificación o una consecuencia de los anteriores, o al menos se considera lo elaborado con anterioridad como un elemento heurístico fundamental para el abordaje teórico de conceptos, ideas o teorías de períodos posteriores.

El pensamiento de Benjamin no es ajeno a esta problemática, la mayoría de las investigaciones se han producido generalmente sobre el último período de producción, período marcado por la impronta del *materialismo dialéctico*, desarrollado en sintonía con sus trabajos para la Escuela de Francfort. En comparación son escasos los estudios dedicados al primer período de producción y mucho menos las investigaciones que entablan vínculos entre distintos períodos.

Frente a esto la hipótesis sostenida es que existe una continuidad en el pensamiento benjaminiano, es decir que hay una '*supervivencia*' de lo producido en el *período juvenil* en lo realizado en el período de exilio: '*supervivencia*' de las variables del concepto '*experiencia*' en las '*imágenes estéticas*' de sus *Tesis de la historia*. Con ello intentamos no sólo aportar una renovada interpretación de sus *Tesis*, sino también demostrar la continuidad de su pensamiento y manifestar la relevancia, de los distintos escritos, realizados a lo largo de su vida, para la interpretación de su filosofía.

Para reforzar esta hipótesis sostenemos que en los distintos períodos del pensamiento benjaminiano se pueden encontrar ciertos hilos conductores, es decir

que ningún período es totalmente ajeno al otro, más bien son complementarios uno del otro. Esta hipótesis también es sostenida por Witte para quien:

“A diferencia de numerosos escritores que sólo encuentran su tono propio después de largos tanteos, Walter Benjamin es completamente el mismo en sus escritos desde el comienzo. En consecuencia, no podemos mantener separados el resto de su obra y en un estado de marginalidad sus primeros textos correspondientes a la época de su adhesión al Movimiento de la Juventud”. (Witte, 2002, 23)

En este sentido, las líneas más importantes que continuará trabajando desde su juventud hasta el final de su vida, son: el judaísmo (en particular la idea de lo mesiánico y la imagen del profeta¹), el lenguaje (al comienzo desde una mirada más mística²), sus ideales marxistas (dentro de este marxismo se centrará en uno más heterodoxo), su forma de escribir (más como un ensayo), la concepción de historia, sus trabajos de estética, su esperanza por la humanidad, su constante regreso a escritores que lo inspiraron (como es el caso de Goethe, Baudelaire o también Kafka) ,y su estudio, particular interés, por el concepto de ‘*experiencia*’, entre otros³.

El marco de la presente investigación, es trabajado bajo una mirada interdisciplinar, constituido por el entrecruzamiento de distintas disciplinas filosóficas -en las ‘*imágenes estéticas*’ de sus *Tesis de la historia* y en sus variables del concepto de ‘*experiencia*’ de su juventud-, como la *Filosofía de la Historia*, la *Estética*, *Filosofía de la religión* y la *Filosofía Política*. Dicho marco está en concordancia con la actitud filosófica del autor a trabajar; porque en sus obras aborda, de una manera

¹ Esta imagen del profeta también está presente en el último período de su vida: “[...] la figura original de la tradición judaica, la figura del profeta, ha retornado transformada en Benjamin. Así como los profetas sacaban fuerzas de la doble adversidad de las catástrofes históricas sobrevenidas a su pueblo y del hecho de no realizarse sus predicciones políticas, y tenían la certeza de que tales predicciones se verificarían en la historia de la salvación, de la misma manera Benjamin sólo fracasó políticamente para acaricia con mayor profundidad la esperanza de que su mundo sería salvado” (Witte, 2002,235).

² Esta primera aproximación que posee del lenguaje podemos verlo con la claridad en las siguientes palabras: “la palabra puede llegar a ser el nombre de las cosas y, como tal, puede absorber su idea, su esencia espiritual. Así concebido, el lenguaje es el verdadero medio de la verdad” (Witte, 2002, 90).

³ Para profundizar esta continuidad se puede agregar el propio carácter de Benjamin, por ejemplo una de las actitudes que conservara a lo largo de su vida, más allá de los diversos factores externos que va experimentando, es su soledad intelectual a la hora de producir, su libertad teórica sin tener que ser limitado por ciertas tradiciones o instituciones académicas, en otras palabras, su libertad como individuo. Lo cual se puede ver reflejado en las siguientes palabras: “Pero su soledad intelectual, que era lo único que parecía autorizarlo a formular un juicio crítico independiente le era más querida que una adhesión a la universidad y que la seguridad intelectual” (Witte, 2002, 101).

complementaria y simultánea, varias vertientes de la filosofía, como de otras disciplinas.

En cuanto a los antecedentes de esta investigación se pueden mencionar cuatro artículos, que sientan un precedente a la hora de realizar este proyecto. El primero de estos artículos, es de Rogelio Espinoza, con el trabajo titulado “Ángeles en el abismo. Las imágenes dialécticas de Walter Benjamin y José Revueltas” (2007). Este artículo es relevante porque trabaja una de las ‘*imágenes estéticas*’ de las *Tesis de la historia la figura del autómatas*, que aparece en la *Tesis I*, pero lo hace en relación con otro pensador, coetáneo de Benjamin, que también trabajó sobre la imagen del autómatas.

Resulta interesante este antecedente ya que la presente propuesta busca abordar las ‘*imágenes estéticas*’, a modo similar realizado por este investigador, pero relacionándolas con el mismo pensador, es decir con Benjamin, en otro momento de su producción a través del concepto de ‘*experiencia*’ que aparece en su *período juvenil*.

El segundo artículo, perteneciente a Pérez y Aguirre Agote, titulado “Las inquietudes pedagógicas del joven Benjamin: el poder redentor de la juventud y la educación” (2009), plantea una determinada ambivalencia en la mirada que posee Benjamin de la modernidad. Por un lado, rescata los aspectos modernistas, en sus escritos juveniles, y, por otro lado, critica la modernidad, en sus escritos posteriores.

Este artículo es cercano a la presente propuesta tanto en el rescate de los análisis de sus escritos de juventud, como en la comparación de obras escritas en períodos diferentes de su vida a través de un concepto determinado (el de modernidad). Sin embargo, a diferencia del artículo mencionado, el presente Proyecto al buscar rescatar nuevas significaciones de las ‘*imágenes estéticas*’, en relación a la noción de ‘*experiencia*’ elaborada en su juventud, no intenta desentrañar las ambivalencias, o contradicciones internas del pensador, sino exponer una estabilidad conceptual a lo largo de su vida.

El tercer artículo, es el de los autores Ballester Brage y Colom Cañellas, denominado: “Juventud y pedagogía (sobre la génesis del pensamiento de Walter Benjamin)” (2011). Este artículo se toma como antecedente de la investigación dado que resulta afín al presente escrito, ya que no sólo aborda los trabajos de la época

juvenil de Walter Benjamin, sino también lo hace contextualizándolos. Así, intenta rescatar la gran influencia, sobre todo del *idealismo* y del *romanticismo*, en las propuestas pedagógicas, del joven Benjamin. Para el presente manuscrito, se rescatan los siguientes elementos: las influencias de Wyneken durante algunos años de su juventud, la relevancia de la estética en su sistema de pensamiento, las fuertes críticas junto con sus propuestas para cambiar el modelo de educación y su pensamiento sobre la cultura, entre otras cosas.

El último artículo de Hincapié Alexander, titulado “Formación y praxis pedagógica revolucionaria: los escritos de juventud de Marx y Benjamin” (2016), se centra en las influencias de los escritos de juventud de Marx en la juventud de Benjamin. Tiene como particularidad el trabajar, con las propuestas pedagógicas benjaminianas, aunque con una interpretación más materialista.

Por los antecedentes mencionados, resulta obvio, que la presente investigación asume, e intenta justificar, la posición interpretativa que afirma que: para poder analizar los textos de un autor, se hace necesario saber bajo qué contexto y período de vida fueron realizados, para, de esta manera, poder comprender los cambios en su forma de pensar, como así también identificar los ejes que se van conservando. De este modo, se considerará que en la vida de Walter Benjamin ningún escrito suyo surge *ex nihilo*, por el contrario están atravesados por su contexto histórico. En cuanto a esta última, los escritos producidos en distintos períodos se conectan, a pesar de sus diversas modificaciones teóricas, ofreciendo la posibilidad, de abordar escritos, de su último período de su producción (*período de exilio*), desde sus primeros trabajos de juventud (*período juvenil*).

A fin de definir, tanto el *período de exilio*, en el cual se escriben sus *Tesis de la historia* y, dentro de ésta, las *‘imágenes estéticas’* a analizar; como así también para conceptualizar el *período juvenil*, en el que se exponen las variables del concepto de *‘experiencia’*, se utilizará la periodización del pensamiento benjaminiano realizada por Bernd Witte en “Walter Benjamin: una biografía” (2002). Este biógrafo propone dividir la vida y producción intelectual de Benjamin en tres períodos: el *período de juventud* (1910-1924), el *período de madurez* (1924-1930), y el *período del exilio* (1930-1940).

Su *primer período*, inicia con sus primeros escritos (1910), y su participación al Movimiento de la Juventud⁴, y, finaliza con su fracasada presentación *El origen del "Trauerspiel" alemán* (1924). En esta etapa se destacan su adhesión al *Movimiento Juvenil*, y su discrepancia con su mentor Wyneken, por el apoyo de éste a la Gran Guerra (Primer Guerra Mundial) lo cual decantara en su separación del Movimiento de la Juventud⁵.

En este período sus intereses pasaban por la educación, la cultura y la juventud. Estos intereses se encuentran reflejados en sus escritos: "[...] en buena parte dedicados a la juventud y a la educación, muestran un interés crítico por el tiempo presente junto a la radical y comprometida voluntad de transformarla" (Pérez, 2009, 203). En palabras de Benjamin: "[...] lo que nosotros queremos es el *cultivo* del desarrollo natural hacia delante de la humanidad, es decir, la cultura. Y la expresión de esta nuestra voluntad es: la educación" (Benjamin, 2007, 14-15). Pero la cultura que intenta resaltar es la juvenil (*jugendkultur*), para ella el arte enseñado en la escuela no transmite ningún tipo de valor, pues solamente se enseña el arte clásico sin ninguna preferencia a lo deseado por lo jóvenes, mientras se relega todo arte coetáneo a su época (Ballester, 2011, 94). Así el prototipo de esta *experiencia juvenil*, frente a la adulta, es Hamlet:

"[...] Hamlet experimenta la amargura por un mundo que le asquea, pero no opta por retirarse. Al contrario, ese asco está acompañado por cierto sentido de tener una misión. Él ha venido al mundo para algo más que su retirada. El sentido posible desbroza que el mundo lo ha estado esperando y por eso a él le corresponde dar lugar a un orden diferente [...]" (Hincapié, 2016, 268)

En cuanto a lo producido en este período se destacan: *El concepto de crítica de arte en el Romanticismo alemán* (1920), *Programa de la filosofía venidera* (1918), «*Las Afinidades electivas*» de Goethe (1924-1925), *El origen del "Trauerspiel" alemán*

⁴ En estas palabras podemos observar la opinión del joven Benjamin al unirse al movimiento: "[...] sintió por primera vez que su idealismo podía tomarse seriamente, que alumnos y profesores podían alternar como interlocutores libres con derechos iguales, unidos por los mismos objetivos espirituales." (Witte, 2002,19).

⁵ Esto se produce a fines de 1914, cuando Wyneken publica su escrito *Juventud y guerra*, Benjamin le responde con una carta de ruptura en 1915, reprochándole la traición de las ideas de espíritu, juventud, educación y cultura que profesaban (Witte, 2002, 39).

(1925). En ellos aparecen los primeros trabajos de crítica de la educación y de la cultura, estudios metafísicos y de filosofía de la historia, además de ensayos literarios y estéticos.

En resumen, es en estos años y en estos escritos, donde elaborará sus variables del concepto de '*experiencia*', siendo este uno de los conceptos fundamentales para esta investigación. Por tal motivo y antes de proseguir con esta periodización, nos detendremos brevemente sobre este concepto. En particular la noción de '*experiencia*' se encuentra esparcida en varios de sus ensayos, algunos de los más relevantes son: *Metafísica de la juventud (1913-1914)*, *Sobre el programa de filosofía venidera (1918)*, *Romanticismo (1913)*. Entre las variables de '*experiencia*' que aparecen en ellos se destaca la oposición de *la experiencia del adulto* y *la experiencia del joven*. Expresado de la siguiente manera:

“Como decía Zaratustra al final de su peregrinación, uno sólo se experimenta a sí mismo. El filisteo construye su experiencia y se convierte en pura inespiritualidad. El joven vivirá el espíritu, y cuanto mayor sea el esfuerzo con que alcanza la grandeza, tanto más encontrará el espíritu a lo largo de su peregrinación por entre los hombres”. (Benjamin, 1993, 97)

Una segunda variable de '*experiencia*', que aparece en este período, es la *experiencia religiosa*, trabajada en *Sobre el programa de filosofía venidera*. Cabe mencionar que en esta época entabla amistad con Gershom Scholem, aunque con algunos por menores, durará hasta el ocaso de la vida del berlinés. Scholem lo introdujo en la teología judaica, la cual estará presente por el resto de su vida, con su lectura particular del *mesianismo*, de la *redención* y del *juicio final*, presentes en sus *Tesis de la historia*.

Con estas variables de *experiencia* juvenil, entre otras, unidas a textos, temas y época dejamos este primer *período juvenil* para exponer someramente el segundo período, el cual oficia de enlace con el *período del exilio*, objeto de nuestra investigación.

El *segundo período*, siguiendo a Witte, abarca desde la Tesis de Habilitación *sobre El origen del drama barroco alemán (1924)*, pasando por su etapa como crítico distinguido de la literatura alemana, hasta su exilio de Alemania por la toma del poder

del nazismo (1930). Durante estos años, Benjamin recibirá una gran influencia de: las teorías marxistas, el materialismo y la dialéctica.

La principal persona que influirá en él, en estos aspectos, será Asja Lacs (1891-1979), directora y actriz de teatro, bolchevique y partidaria de la Revolución de octubre de 1917. Aunque Benjamin se sentía más afín a un *marxismo heterodoxo*, el cual encontraba fuertes choques con el marxismo dogmático que sostenía Stalin dentro de la URSS, como la única interpretación marxista válida.

En cuanto a la noción de '*experiencia*', durante esta época, Benjamin planteará una expansión de la misma. Para el berlinés, criticando la limitada concepción kantiana de la experiencia, la noción de experiencia estará íntimamente ligada a la noción de libertad que excede la experiencia físico-matemática para trasladarse al ámbito mundano, para ello se basó en lo que se experimentaba en las vanguardias artísticas. Así aparece la noción de *iluminación profana* (experiencia mundana) representando:

“[...] un esfuerzo por ir más allá de toda visión iluminista del conocimiento, incorporando para nuestra relación con lo real la dimensión del sueño y la ebriedad, el “espacio del cuerpo y de la imagen” representa un claro intento de trascender toda política reformista y parlamentarista, situando la acción política en la instancia (anarco-vitalista) de la “inervación corporal” del colectivo [...]”. (García, 2015, 114-115)

Esta *iluminación profana*, con fuertes inspiraciones materialistas y antropológicas, tendrá esta idea del “espacio del cuerpo y de la imagen”, ella será la clave, para poder entender las consecuencias en la dimensión política y servirá de nexo, con la *experiencia juvenil*, para trabajar las '*imágenes estéticas*', en tanto *imágenes dialécticas*. Algunas de las publicaciones más relevantes son: *El surrealismo (1929)*, *Hacia la imagen de Proust (1929)*, *Calle de dirección única (1928)*, entre otras.

Su último período comenzaría con el exilio en Francia y, culminaría con su respectivo suicidio en la frontera francoespañola. En su estancia en París, trabaja en el proyecto de los *Pasajes*, cuya obra jamás pudo ser finalizada, publicándose solamente las citas que había podido juntar. Su escaso sustento económico, venía de las publicaciones que realizaba en varios diarios y de sus aportes al Instituto para la Investigación Social (Escuela de Frankfurt), el cual era dirigido por Max Horkheimer

(1895-1973), fue Theodor Adorno (1903-1969) quien lo incitó a trabajar para el instituto. Es el aporte a la Escuela de Frankfurt, una de las principales causas, por la que se estudia con más detenimiento las obras de este período. Es en esta época, según Scholem, que Benjamin tomará definitivamente al *materialismo histórico* para su filosofía, siendo cuestionado por el estudioso de la cábala⁶.

Dentro de esta última etapa de su vida, en 1940, escribirá su obra culminante de su concepción de la historia, que será publicada post mortem (1942) bajo el nombre de *Tesis de la Historia*, también conocidas como *Sobre el concepto de historia*. En ella se puede observar viejas heridas producidas de la Primera Guerra Mundial y nuevas por la presencia de los fascismos, como así también una fuerte presencia del materialismo histórico y del judaísmo. Otras obras distinguidas, que publica en el transcurso de estos años, son: *Experiencia y Pobreza* (1933), *Paris del segundo imperio de Baudelaire* (1938), *La obra de arte de la época de su reproductividad técnica* (1936), *Sobre algunos temas baudelairianos* (1939), entre otras.

En esta época se observa la supervivencia y otra variable del concepto de 'experiencia' en el texto *Experiencia y pobreza*, allí se habla de la *experiencia transmitida*. Para ejemplificarla utiliza una fábula de un anciano que antes de morir le menciona a sus hijos sobre un tesoro escondido, el cual buscaron cavando todo el lugar por largos períodos de tiempo totalmente en vano. Al tiempo se dieron cuenta de que "[...] su padre les legó una experiencia: la bendición no está en el oro, sino en el esfuerzo [...]" (Benjamin, 2007, 217). En otras palabras, la 'experiencia' no está dirigida a un fin externo, sino que su fin y sentido se encuentra dentro del mismo proceso que compone la experiencia y en la transmisión misma.

En cuanto a las *Tesis de la historia*, podemos primeramente ver los traumas y las secuelas negativas producidas por las guerras, y por un progreso indefinido, el cual no le importa sacrificar todas las vidas que sean necesarias.

⁶ "En los años siguientes, cuando tímidamente primero y luego –sobre todo a partir de 1930- de manera ya más decidida hizo la tentativa de incorporar a su pensamiento el materialismo histórico y orientar hacia este su producción literaria, solo estuve con Benjamin dos veces durante días o semanas, lo suficiente como para tener ocasión de discutir, encendida y también a veces violentamente, acerca de este nuevo giro de su pensamiento, que yo no podía aprobar y en el cual no veía sino una negación de su verdadera vocación filosófica" (Scholem, 2003, 10-11).

“A sus ojos, todos esos intentos de desustancialización pueden ocultar pero no eliminar la dura realidad de un mundo desquiciado que traumatiza al que llega a él de primeras y del que no nos libramos luego ignorando las cicatrices que deja”. (Reyes, 2006, 12)

También en las *Tesis*, hay una fuerte crítica a favor de los oprimidos (que siempre se encuentran excluidos, situación que experimenta él en carne propia, al ser un judío durante el ascenso nazi), y contra el fascismo, el progreso y la política. Ante esto, propone, repensar la función del historiador y del filósofo, del materialismo histórico y de la religión, entre otros.

“El filósofo es un paseante que sabe asombrarse ante situaciones que para el resto de los mortales forman parte del paisaje. Le sorprende, por ejemplo, que a los demás se nos escape la profunda complicidad entre progreso y fascismo [...]”. (Reyes, 2006, 13)

Otra de las características más particulares que se encuentran en las *Tesis*, la cual distinguiría su filosofía de la historia de otras existentes, es la introducción de la teología, entendida bajo una manera particular que no será la concepción mística ni dogmática que se tiene de ella, siendo una teología con tintes más judaicos que cristianos (presente en sus primeros escritos y derivadas de su amistad con Scholem).

En estas *Tesis* se hacen presentes distintas imágenes que denominamos ‘*imágenes estéticas*’, las cuales son concebidas como *imágenes de pensamiento* que expresan un contenido alegórico. Estas imágenes abundan en las *Tesis* y tienen diferentes fuentes como ejemplo se pueden mencionar el *Angelus Novus* de Paul Klee, el *ajedrecista*, el *enano feo de la teología*, el *trapero*, el *cronista*, la *locomotora*, etcétera. Lo que las une es que son imágenes alegóricas que expresan algo más que su pura materialidad simbólica.

Para poder ejemplificar una ‘*imagen estética*’, tomamos la imagen de la locomotora, según Benjamin: “Para Marx las revoluciones son las locomotoras de la historia mundial. Pero quizá esto sea totalmente diferente. Quizá las revoluciones sean la forma de empuñar el freno de emergencia por parte de la raza humana que viaja en ese tren” (Benjamin en Forster, 1991, 135). De este modo, esta ‘*imagen estética*’

refiere a un símbolo de revolución para Marx, pero dándole un sentido totalmente opuesto en una crítica a éste, demostrándose aquí también su heterodoxia marxista.

Para aclarar el concepto de las *'imágenes estéticas'*, se hace necesario señalar que las mismas son tomadas, dentro de la terminología benjaminiana, como *imágenes dialécticas*. El concepto *imágenes dialécticas*, aparece “[...] por primera vez en 1929 en el marco de sus conversaciones con Adorno; pero recién en 1935 encuentra un uso programático en el proyecto de los pasajes, [...]” (Vargas, 2012, 97). Primeramente, es interesante denotar a simple vista una paradoja interna que posee dicho concepto, pues por un lado cuando hablamos de imagen se nos viene a la mente algo puramente estático, ya que la imagen no suele moverse, pero cuando mencionamos la palabra dialéctica es todo lo contrario ya que se personifica un puro devenir (Vargas, 2012, 95-96). Así “Las imágenes dialécticas están hechas de imágenes o citas que, superpuestas, en tensión y renunciando a toda organicidad y conciliación, generan una chispa por la que el tiempo “salta” dentro de ellas” (Vargas, 2012, 104). Esto quiere decir que estas imágenes son en última instancia imágenes lingüísticas o imágenes formadas por la palabra, otra idea de este concepto, relacionado con la historia y el tiempo, la ofrece Vargas:

“Benjamin llama “imagen dialéctica”: “no es que lo pasado arroje luz sobre lo presente, o lo presente sobre lo pasado, sino que imagen es aquello en donde lo que ha sido se une como un relámpago al ahora en una constelación. En otras palabras: imagen es la dialéctica en reposo”. (Vargas, 2012, 95)

Una última definición, que se tomara dentro del presente artículo, sobre *imagen dialéctica* es la que retoma Espinoza en las siguientes palabras: “Benjamin insertó la imagen del “despertador que cada minuto resuena durante cada sesenta segundos” (Espinoza, 2007, 232). Esta imagen hace notar que las imágenes dialécticas son precisamente el despertador de la historia.

Para concluir, queremos destacar que estas primeras concepciones sobre la *'imagen estética'* e *imagen dialéctica*, tienen una íntima relación, con el concepto de *'experiencia'*, expuesto en el *período de juventud*. Tal como lo afirma García: “[...] la primera teoría de la imagen benjaminiana oscila entre una teoría del conocimiento no

racionalista, y una teoría política anarco-vitalista, en la dirección de una recuperación de la experiencia en sentido enfático para el mundo moderno” (García, 2015, 122).

Reflexiones finales:

Con todo lo anteriormente analizado, que solo satisface un pequeño recorrido la problemática, es decir solo conforma el inicio de esta investigación y no la conclusión de ella. Es por ello, que dentro del título del artículo se ha puesto ‘primeras aproximaciones’, siendo todo lo anteriormente abordado y trabajado una introducción a la verdadera problemática que se está reflexionando. Siendo esta la supervivencia de las variables del concepto de ‘*experiencia*’ a lo largo del pensamiento filosófico de Walter Benjamin y como esta ‘*experiencia*’, en particular la experiencia en su época de juventud, se vincula con las ‘*imágenes estéticas*’ aparecida en su *Tesis de la historia*.

Bibliografía:

- Ballester Brage L. Colom Cañellas A. J. (2011): “Juventud y pedagogía (sobre la génesis del pensamiento de Walter Benjamin)”, En *Teoría de la educación*, Vol. 23, N° 1, Universidad de Salamanca, España, pp. 71-106.
- Benjamin W. (1993): “La metafísica de la juventud”, España, Paidós.
- Benjamin W. (2007): “Experiencia y pobreza”, En *Obras: libro II/vol. I*, España, Abada.
- Espinoza, R. (2007): “Ángeles en el abismo. Las imágenes dialécticas de Walter Benjamin y José Revueltas”, En *Acta poética*, Vol. 28, N° 1-2, México, pp. 223-239
- Forster R. (1991): “W. Benjamin – Th. W. Adorno: El ensayo como filosofía”, Buenos Aires, Nueva Visión.
- García, L. (2015): “Una política de las imágenes: Walter Benjamin, organizador del pesimismo”, En *Escritura e imagen*, Vol. 11, España, pp. 111-133.
- Hincapié, A. (2016): “Formación y praxis pedagógica revolucionaria: los escritos de juventud de Marx y Benjamin”, En *Andamios*, Vol. 13, N° 32, Universidad Autónoma de la Ciudad de México, México, pp. 257-279.
- Pérez J. Aguirre A. (2009): “Las inquietudes pedagógicas del joven Benjamin: el poder redentor de la juventud y la educación”, En *Anthropos: huellas del conocimiento*, N° 225, España, pp. 203-2012.
- Reyes, M. (2006): “Medianoche en la historia”, España, Trotta.
- Scholem, G. (2003): “Walter Benjamin y su ángel: catorce ensayos y artículos”, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Vargas, M. (2012): “El problema del tiempo histórico y la imagen dialéctica en Walter Benjamin”, En *Revista latinoamericana de filosofía*, Vol. 38, N° 1, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, pp. 85-107.
- Witte, B. (2002): “Walter Benjamin: una biografía”, España, Gedisa