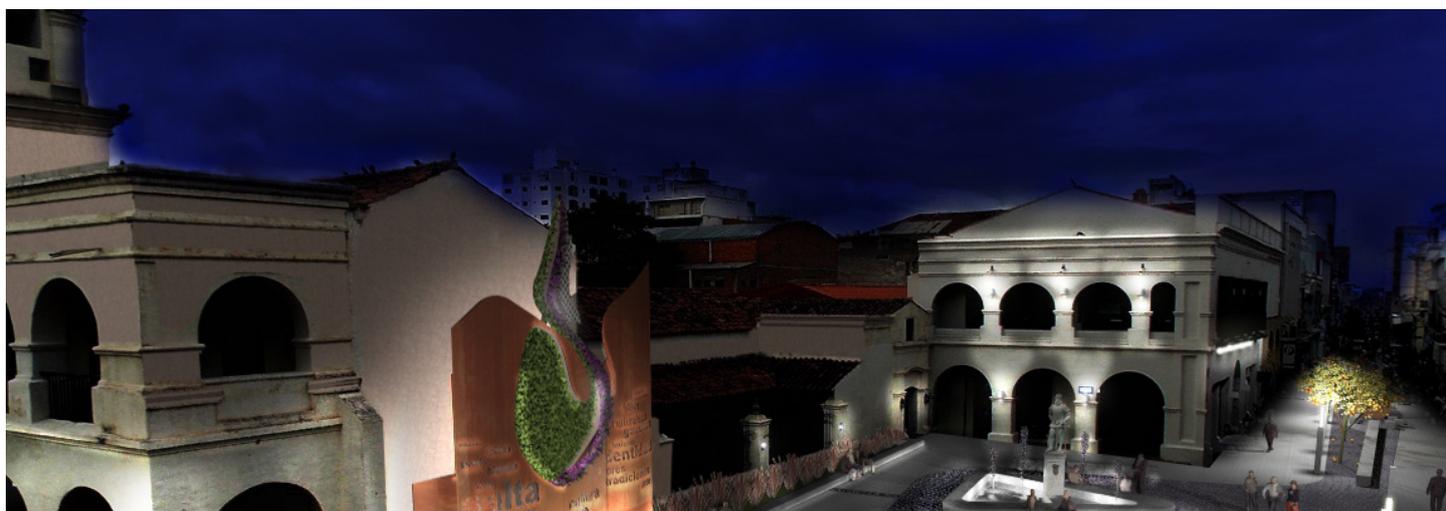


# REVITALIZACIÓN ECONÓMICA, SOCIAL Y AMBIENTAL DE EJES PEATONALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SALTA. TRATAMIENTO DE ESPACIOS PÚBLICOS

---

I CLAUDIA PILAR/ MARÍA JOSÉ ROIBÓN/ MARIO ZORRILLA/ NICOLÁS KOZAKGRASSINI

---



## RESUMEN

El presente documento está destinado a exponer las decisiones de diseño efectuadas para la propuesta del concurso realizado en la ciudad de Salta (Salta, Argentina) ganador del 1.º Premio, cuyo objeto fue propiciar la revitalización económica, social y ambiental de los Ejes Peatonales del Centro Histórico de la ciudad de Salta y el tratamiento de los espacios públicos asociados al sector.

Para arribar a una propuesta óptima resultó necesario estudiar, analizar y proponer estrategias de diseño, gestión y acción a corto y mediano plazo que posibiliten el fortalecimiento cultural y puesta en valor del área de intervención, preservando el sitio como un ámbito de convivencia social y jerarquizando su carácter turístico - cultural.

Se aborda la problemática urbana y a escala de sector, en el marco de una concepción de urbanismo sustentable, que revalorice los diferentes sectores con sus connotaciones históricas y su significación en la dinamización del área.

La propuesta proyecta, además, contribuir al fortalecimiento del sistema de espacios públicos de la ciudad, a la legibilidad y consolidación del paisaje urbano y a la promoción del sector a partir de la propuesta de intervención urbano arquitectónica vinculada con actividades turísticas, recreativas y culturales, revalorizando y jerarquizando las ya existentes.

---

### CLAUDIA PILAR.

Arquitecta, magíster en Gestión Ambiental, Especialista en Docencia Universitaria. Directora de Vinculación y Transferencia de la UNNE. Profesora Titular de Construcción de Edificios I (FI – UNNE), JTP Construcciones II (FAU UNNE). Coordinadora de la Carrera de Posgrado "Especialización en Evaluación Ambiental" (FAU UNNE). Coautora de: 1.º Premio Concurso Provincial de Anteproyecto "Remodelación de la Plaza Belgrano, Resistencia, Chaco" (2011); 2.º Premio Concurso Internacional de Ideas "COSTA CENTRAL UNO POSADAS. Tema BAJADA VIEJA" (2011); 1.º Premio CONCURSO NACIONAL PARA EL MOBILIARIO URBANO Y SEÑALÉTICA DEL TRANSPORTE METROPOLITANO DEL GRAN POSADAS (2012); 1.º Premio "Diseño y Planificación del Paisaje Experimental – Categoría Menores de 40 años – de la 1.ª Bial de Diseño de la FADU – UBA.

### MARÍA JOSE ROIBÓN

Arquitecta, Magíster en Gestión del Ambiente, el Paisaje y el Patrimonio. Especialista en Docencia Universitaria. Especialista en Cooperación Internacional AL-UE. Docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNNE en las asignaturas Morfología II y Arquitectura Paisajística. Coautora de: 1.º Premio Concurso Provincial de Anteproyecto "Remodelación de la Plaza Belgrano, Resistencia, Chaco" (2011); 2.º Premio Concurso Internacional de Ideas "COSTA CENTRAL UNO POSADAS. Tema BAJADA VIEJA" (2011); 1.º Premio CONCURSO NACIONAL PARA EL MOBILIARIO URBANO Y SEÑALÉTICA DEL TRANSPORTE METROPOLITANO DEL GRAN POSADAS (2012); 1.º Premio "Diseño y Planificación del Paisaje Experimental – Categoría menores de 40 años – de la 1.ª Bial de Diseño de la FADU – UBA.

### MARIO ZORRILLA

Arquitecto, docente de la Facultad de Artes y Ciencias de la Cultura, su profesión la desarrolla desde cargos públicos principalmente donde se destaca como Secretario de Cultura en la Municipalidad de Resistencia hasta el 2013. Realizó estudios en Alcalá de Henares, Madrid, y actualmente se especializa además en vestuario escenográfico. Cuenta con gran cantidad de obras emplazadas en Chaco, Corrientes y Misiones.

### NICOLÁS KOZAKGRASSINI

Arquitecto, docente en áreas tecnológicas y del diseño de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UNNE, Coautor de Primer Premio Edificio sede CPAIACH (2010); 2.º premio Refuncionalización del Mercado (2011); 2.º premio Plaza España (2012); y menciones varias.

*"...el paisaje y el pasado son las facciones más poderosas de la personalidad de Salta..."*

## EL MARCO INSTITUCIONAL. LA CONVOCATORIA

Las instituciones convocantes para la realización del concurso fueron la Comisión de Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico de la Provincia de Salta - CoPAUPS, la Municipalidad de la Ciudad de Salta, la Cámara de Comercio e Industria de Salta y el Colegio de Arquitectos de Salta, cada una de las cuales estuvo representada en la conformación del jurado. De carácter nacional, fue auspiciado por la FADEA – Federación Argentina de Entidades de Arquitectos, y requería de una definición a nivel de anteproyecto, a partir de un programa de necesidades básicas y pautas para el desarrollo de las propuestas.

## LÓGICA SITUACIONAL. EL SITIO. CIUDAD DE SALTA

La ciudad de Salta se encuentra ubicada en el noroeste de la República Argentina, a 1187 metros sobre el nivel del mar, en el Valle de Lerma. Su crecimiento se ha visto condicionado por límites topográficos y por la implantación de la infraestructura ferroviaria y los terrenos del Ejército. Todas estas condicionantes generaron que la ciudad de Salta se extienda en sentido Norte-Sur, sin perder como centro neurálgico al respectivo Centro Histórico. En correspondencia con esto y por ser su ámbito de creación, el Casco Histórico se emplaza sobre el Área Centro como núcleo congregante del lugar. Allí se fusionan los usos institucionales, comerciales, sanitarios y recreativos con la historia y la memoria colectiva de los habitantes. Su población asciende a 526.000 habitantes (de acuerdo con el Censo Nacional de 2010), siendo la octava ciudad más poblada de la Argentina. Presenta un clima subtropical con estación seca, donde la vegetación y la topografía particular colaboran en la definición de la identidad del paisaje original.

*"El casco histórico de la ciudad de Salta constituye un conjunto formado por construcciones, espacios públicos, calles, plazas con particularidades que lo conforman y ambientan que en un determinado momento histórico tuvo una clara fisonomía unitaria, expresión de una comunidad social individualizada y organizada. Este entorno patrimonial se refleja en el alto número de inmuebles que se encuentran catalogados en el área central los cuales se concentran y coinci-*

*den con el damero fundacional reconocido como casco histórico en la actualidad y se reflejan en el plano que los demarca definiendo claramente el "trazado antiguo" herencia de una urbanización colonial establecida a priori por las Leyes de Indias. El relevamiento del área centro de la ciudad de Salta permitió la confección del inventario de los bienes inmuebles incluidos en dicha área que efectivamente poseen características arquitectónicas formales y espaciales de valor patrimonial los cuales son objeto de conservación, restauración e intervenciones tendientes a valorizarlos (Inventario y Catalogación de Bienes Patrimoniales – PRAC-) Otorgándoles un grado de protección a dichos edificios inventariados, se establecen las medidas de control para su protección, plasmadas de acuerdo a su categorización".<sup>1</sup>*

**De esta manera, las bases establecían tres categorías en torno a los edificios patrimoniales:**

**Categoría Monumental.** Edificios que por su carácter singular, simbólico y monumental deben ser conservados íntegramente, con el objeto de preservar todas sus características arquitectónicas, su forma de ocupación del espacio y demás rasgos que contribuyen a singularizarlo como elemento integrante del patrimonio edificado.

**Categoría Arquitectónica.** Edificios que por sus condiciones arquitectónicas, principalmente por su implantación tipológica, su composición, sus elementos estilísticos (forma y materiales) crearon un lenguaje arquitectónico característico de una época, que difícilmente pueda volver a producirse.

**Categoría Contextual.** Edificios que sin revestir en sí mismos un carácter excepcional, histórico o arquitectónico, contribuyen a crear las características del medio donde se implantan, integrando un conjunto urbano para preservar.

En cuanto a los espacios públicos vinculados a Bienes Patrimoniales, se pautó su consideración como escenario y marco de los inmuebles categorizados.

## LÓGICA CONCEPTUAL. Conceptos que guían el diseño

*"Sin temor a equivocarnos podemos afirmar que el paisaje y el pasado son las facciones más poderosas de la personalidad de Salta. La fuerza y magnetismo del primero condicionó y modeló su historia, conformando un entramado que se ma-*

[1] Extraído de las Bases del Concurso

[2] Memoria de los autores presentada con la propuesta. Agosto de 2013

*nifiesta en su cultura. No por nada la literatura y la música se muestran deliberadamente enamoradas de su tierra, y es su gente la que establece una relación entrañable con esta.<sup>2</sup>*

Los habitantes de una ciudad experimentan el paisaje urbano a través de los lugares y su entorno, en relación con las vivencias presentes y el recuerdo de experiencias anteriores. Una ciudad legible hace que sus lugares significativos se comporten como un sistema, donde estos espacios y las sendas que los vinculan sean fácilmente identificables. Por ello es necesario que la propuesta integre un mismo lenguaje de espacio público presente en materiales de solados, colores y texturas de fachadas, mobiliario urbano, señalética, hitos, puntos de referencia y vegetación.

De esta manera, se establecen vínculos entre distintas partes de la ciudad y los ciudadanos, abonando a la percepción del ambiente que no es continua, sino parcial y fragmentada<sup>3</sup>. Casi todos los sentidos entran en acción y la imagen de la ciudad es una combinación de todos ellos.

Surge así una de las ideas generadoras de la propuesta: los fragmentos de historia, de paisaje, de arquitectura y urbanismo patrimonial, que se enlazan para contribuir a la generación un sistema integral que combine la memoria colectiva con las pautas para la regeneración urbana del sector.

De acuerdo con las bases, se trabajó sobre la propuesta de garantizar la sostenibilidad del sistema de vida urbano recuperando la relación armoniosa entre individuo, sociedad y naturaleza, teniendo en cuenta las demandas y desafíos de las ciudades de hoy.

La necesidad de que exista una estructuración de ambiente urbano, del sector de intervención, tiene que ver con la legibilidad en el sentido de la orientación, de la seguridad en los recorridos y de la facilidad para la aprehensión de los lugares, sintetizando en dos ejes:

**1. Ciudad Sustentable.** Con la conformación de un sistema de espacios significativos, desde la propuesta y hacia su entorno próximo y remoto, vinculados entre sí mediante corredores verdes urbanos con una propuesta eco-urbana, paisajística – ambiental.

**2. Memoria urbana colectiva.** Fortalecimiento del circuito patrimonial, donde se incluye la vinculación entre las tres categorías de edificios patrimoniales propuestas por las bases y una reelaboración de la memoria de los antiguos “*Tagaretes*” que surcaban la ciudad, a partir

de una propuesta de intervención en el espacio público que reconstituye su trayecto.

Así, la propuesta urbana se apoya en las pautas que contemplan la cohesión entre lo cultural y lo natural, lo antrópico y lo vegetal, incorporando el paisaje natural del entorno próximo y resaltando la identidad del lugar con propuestas contemporáneas de usos y materialización. Allí se encuentran los principios inspiradores: Paisaje, Cultura.

## FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

A escala el objetivo principal de diseño fue jerarquizar el territorio planteando corredores y nodos urbanos que actúen como hitos atractores en un recorrido donde se incluye como pieza destacada el sector que componen las peatonales y su área de influencia próxima.

*“Desde el ámbito territorial urbano, la hipótesis de la conformación de un sistema de espacios verdes de uso público (EVP) se completa planteando la interconexión de los mismos a través del sistema viario dotado de características ambientales a través de la implementación pertinente del arbolado urbano, para que se transformen en ‘corredores verdes urbanos’ (CVU). Estos últimos son elementos lineales del paisaje que por sus características ecológicas y paisajísticas permiten interconectar dos áreas verdes o naturales (bordes de ríos o lagunas, parques, plazas, patios urbanos, etc.) que de otra manera estarían desvinculadas entre sí y aisladas.*

*Desde el punto de vista biológico, es importante para el diseño y posterior planificación del arbolado urbano el conocimiento de las especies, sus características y necesidades ecológicas, su desarrollo tanto aéreo como radicular y las intenciones con que van a ser usadas.*

*En el aspecto humano y social, contribuyen a mejorar las condiciones físicas y psíquicas de la población, aportando más instancias y escalas de espacios para prácticas deportivas o recreativas, con la incorporación de infraestructura urbana lineal, como bicisendas o sendas aeróbicas, y equipamiento puntual como los estares multideportivos, entre otros.*

*Partimos de relacionar el verde urbano con el sector por intervenir. La forma propuesta hace alusión directa al paisaje salteño y se busca generar un efecto derrame en el entorno, mediante la arborización de las vías principales de circulación y la implementación de dos ‘anillos verdes del ciclista’. Esto puede ser solo el principio de nuevas intervenciones en la ciudad.<sup>4</sup>*

[3] Lynch, Kevin. *The Image of the City*. Boston, Mass, EE.UU.: MIT Press, 1960

[4] Memoria de los autores presentada con la propuesta. Agosto de 2013





[Imagen de la calle Florida, en el sector de la Casa Hernández]



[Imágenes centrales del sector de tributo a Güemes, en la intersección de la Peatonal Florida y la calle Alvarado, frente a la Casa Hernández. A través de 8 placas de acero corten horadadas se sintetiza la vida del héroe]

[Imágenes inferiores diurna y nocturna dela calle Caseros (Peatonal Puente) donde se observa la propuesta de evocación al tagarete]



[Imágenes de la Plazoleta 4 Siglos, en la intersección de las peatonales Alberdi (eje del paisaje) y Caseros (peatonal puente). A la izquierda la imagen de día donde se observa el trabajo morfológico de los solados, equipamientos y pared escultórica. A la derecha la imagen de noche destaca la propuesta de iluminación]

*"Al fundar la ciudad se eligió un sitio cenagoso pero con defensas naturales que se aprovecharon como borde. Estos fueron los 'tagaretes' o pequeños arroyos..."*

La calle Florida constituye el eje cultural. Los edificios históricos y su directa vinculación mediante la calle Balcarce con las peñas tradicionales son las que motivan su perfil.

El diseño incluye sectores de estancia o remanso del recorrido, como sectores de estar, plataformas para artistas urbanos, un área de tributo a Güemes en relación a los museos existentes, rematando en un lugar significativo por su diseño, que denominamos Génesis o "el comienzo de todo".

La calle Alberdi se convierte en el eje del paisaje. Aquí mediante la forma se insinúa la topografía montañosa que comienza en la avenida San Martín y finaliza en la Plaza de los Cuatro Siglos, generando a su paso otra diversidad de situaciones a las que acompaña el equipamiento y mobiliario urbano diseñado a tal fin.

Como nexo entre las dos peatonales más extensas, la peatonal Caseros se convierte en el puente entre paisaje y cultura. Se recurre a la metáfora de recrear los antiguos tagaretes que surcaban la ciudad y hoy se encuentran canalizados.

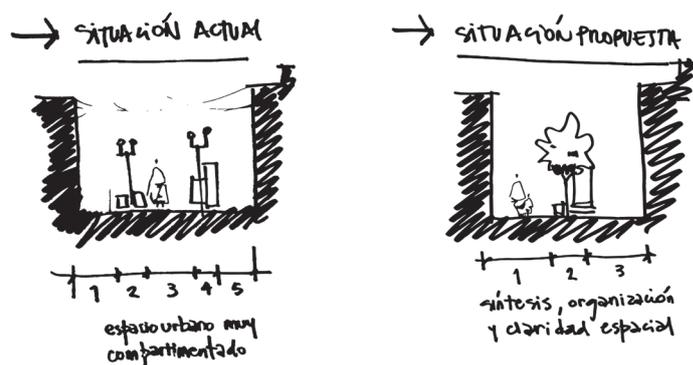
La importancia de los tagaretes remite por un lado a la posibilidad de que fuera uno de los factores que dio origen al nombre de la ciudad (sobre el cual se verifican varias conjeturas) y por otro a la cuestión fundacional, donde se afirma que *"Al fundar la ciudad se eligió un sitio cenagoso pero con defensas naturales que se aprovecharon como borde. Estos fueron los 'tagaretes' o pequeños arroyos: por el norte el Tagarete del Tineo, hoy Av. Belgrano, y por el sur el río Primero o de los Sauces, hoy Av. San Martín y calle Urquiza<sup>5</sup>"*

La plazoleta de los Cuatro Siglos es un punto neurálgico para lo que se propuso la jerarquización del monumento existente del Virrey Francisco Álvarez de Toledo y la optimización de los espacios de descanso y contemplación. Se vincula este espacio con el entorno mediante dibujos en el solado y vegetación existente en la Plaza 9 de Julio, que penetra y se dispara por tramos a lo largo del recorrido.

Se interviene también en el diseño del espacio comercial a cielo abierto desarrollando las conexiones entre las galerías internas, de forma que ambos factores conformen un circuito.

## LÓGICA FUNCIONAL

La organización funcional de la propuesta lineal de las peatonales, tiene que ver con concentrar el equipamiento, mobiliario urbano y vegetación en una línea central que ordene espacialmente el recorrido y sintetice la compartimentación de la situación actual. De esta manera se beneficia también la circulación y perspectivas hacia los comercios.



[Síntesis de las intenciones formales. Gráfico de elaboración propia]

NORBERG SCHULZ (1980) señala que *"solo cuando el espacio se transforma en un sistema de lugares significativos es algo vivo para nosotros"*. Por lo que a lo largo del recorrido se proponen una serie de lugares caracterizados en sí mismos con coherencia de conjunto.

La propuesta de los lugares en el recorrido, se asocian a la situación de los edificios existentes. Así en tramo del Mercado de Frutos, que cuenta con un alto número de usuarios de manera permanente, se despeja de equipamiento y vegetación, para dar lugar a la concentración de personas.

De la misma manera cuando el recorrido se topa con edificios de carácter patrimonial, se produce la misma situación, pero que tiende a abrir las perspectivas que permitan jerarquizar la arquitectura y visualizarla sin obstáculos intermedios.

En los trayectos de peatonales cuyos edificios poseen un uso residencial o comercial, se intensifica el equipamiento y mobiliario como apoyo.

[5] Disponible en [http://www.viajoporargentina.com/salta/salta/index\\_e.htm](http://www.viajoporargentina.com/salta/salta/index_e.htm)

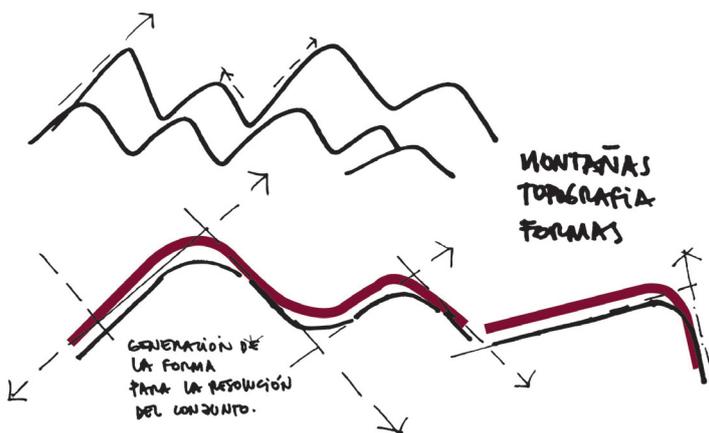
El diseño funcional, propone tratar cada sector de manera específica, no repetitiva, con ofertas variadas que atiendan a los usos existentes y potenciales.

## LÓGICA MORFOLOGICA

La propuesta formal se inspira en un juego de líneas quebradas de ángulos irregulares con aristas redondeadas, que evoca el paisaje natural del territorio, la topografía característica del sitio, la fragmentación urbana, su diversidad, el paso del tiempo, la construcción colectiva. Esta línea quebrada de ángulos irregulares se materializa en dibujos de solados, bordes, mobiliario y equipamiento propuesto.

**La lógica formal se aplica a los siguientes componentes de diseño:**

- Texturas de los solados, bordes y encuentros de calles y veredas.
- Equipamiento fijo propuesto: garita policial, refugio para transporte público, puestos de flores, revistas y artesanías
- Mobiliario urbano: bancos (lineales y puntuales) luminaria, bebederos, basureros, espejos de agua, otros.
- Señalética urbana.
- Vinculación entre galerías interiores: Las líneas en el solado que vinculan las galerías interiores se proponen como elementos de tracción entre unas y otras que denoten continuidad más allá del paso entre el interior y el exterior. Por otro lado logran un efecto sorpresa en el recorrido que induce a la mirada atenta del peatón.



[Propuesta urbano espacial de organización. Gráfico de elaboración propia]

## LÓGICA DE MATERIALIZACIÓN

Es importante pensar un diseño urbano y arquitectónico para la ciudad, que conserve su memoria y valores históricos, proponiendo formas y tecnologías apropiadas a condiciones de durabilidad, bajo mantenimiento y condiciones antivandálicas inherentes a la materialización de los espacios públicos.

El equipamiento urbano comulga con las líneas morfológicas utilizadas en el conjunto y es construido en materiales durables, higiénicos y antivandálicos: Acero Corten (por su carácter biocompatible), vidrios templados y espejados (que brindan la doble ventaja de mimetizarse en el verde y reflejar los edificios históricos), hormigón visto y placas de aluminio.

Se proponen colores neutros que buscan destacar la arquitectura histórica del sector.

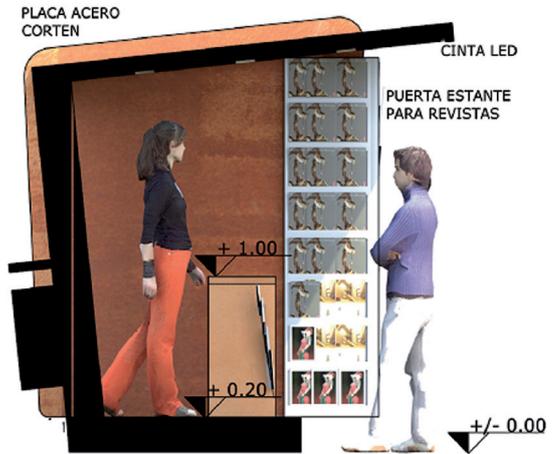
Además de los refugios de seguridad, venta de revistas y flores, se proponen puestos de venta de artesanías y productos regionales y de transporte público.

Cada uno cuenta con infraestructura propia y paneles solares de alimentación.

Los solados se proponen principalmente en adoquines de dos colores (en sectores de estar, aprovechando la rugosidad que sugiere pausa) y en losetas graníticas antideslizantes (que sugieren circulaciones más rápidas). Se prevé la completa eliminación de barreras arquitectónicas incorporando rampas, cintas y sistemas sonoros para la inclusión de personas con diferentes discapacidades. El ducto subterráneo de instalaciones se ubica en el sector central en relación a los equipamientos.

El área intervenida cuenta con edificios históricos, como el Mercado de Frutos San Miguel, la casa Hernández, la Casa de Moldes, la Casa Leguizamón, la Casa de Arias Rengel y sus peñas tradicionales; para los que se ha propuesto un plan de mejoramiento y adecuación mediante la sugerencia de la eliminación de marquesinas, limpieza y recuperación de las fachadas originales y una paleta de colores planteada a tal fin.

Se plantea una morfología general a escala de ciudad y de diseño del paisaje urbano que se refleja en el mobiliario para obtener una idea de conjunto que se materializa a través de materiales durables, higiénicos y antivandálicos.



[Algunas imágenes del equipamiento propuesto. Elaboración propia]

## LA VEGETACIÓN EN LA PROPUESTA

Las cualidades inmensurables de la vegetación, como lo son la regulación del oxígeno, la modificación del ambiente urbano (rehidratando la atmósfera, refrescando el aire, interceptando la radiación solar, mitigando la contaminación sonora y la contaminación química), se suman a la satisfacción de las necesidades psicológicas, sociales y culturales de las personas.

Se incorpora la vegetación como un componente de diseño que no se verifica en el sitio y apunta al refrescamiento del aire, esponjamiento de la propuesta y mejoramiento ambiental general.

Se incluye una propuesta de paisaje natural en el medio antrópico, a modo de "parque lineal" intentando transmitir una idea de refrescamiento y circulación del aire, manejando tres escalas. Por un lado la escala de propuesta para las circulaciones del entorno, con especies de Segunda Magnitud; incorporado a tramos de las peatonales, especies de Tercera Magnitud (escala pequeña), apropiados para las angostas dimensiones con que se cuenta y donde los protagonistas son las distintas variedades de citrus que se recuperan de la Plaza 9 de Julio y penetran por las peatonales.

Como propuestas de menor escala, en bordes y canteeros, se propone incorporar especies cactáceas y suculentas como ornamentales.

## REFLEXIONES FINALES

Los concursos de arquitectura resultan una oportunidad para proponer respuestas arquitectónicas conceptualmente superadoras, despojadas de condicionamientos y cercanas a la posibilidad de incorporar la teoría al diseño.

La evaluación por parte de pares, integrantes de la misma disciplina, permite entablar un diálogo anónimo de alto carácter conceptual.

Partir del sitio, analizar sus condicionantes, elucidar sus problemáticas, proponer respuestas pertinentes y creativas debidamente razonadas y justificadas desde el punto de vista teórico son solo algunos de los complejos pasos que implica la participación en este tipo de oportunidades.

Los concursos legitiman a la arquitectura como una disciplina que atraviesa la belleza, la funcionalidad, la materialidad y el compromiso social y ambiental. En especial aquellos que tienen por objetivo la intervención del espacio urbano, en sitios de alto compromiso histórico, resultan un verdadero desafío que es necesario apoyar desde los ámbitos académicos, de gestión y profesionales.



[Escala de vegetación. Gráficos de elaboración propia]

## BIBLIOGRAFÍA

**BORJA, Jordi. (2000)** en Jornadas sobre Gestión del Territorio. Unidad de Gestión y Coordinación del Área Metropolitana –UGYCAMBA. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. UBA.

**BRANDAO ALVES** Fernando M. Avaliação da qualidade do espaço público urbano. Proposta Metodológica. Textos Universitários de Ciências Sociais e Humanas. 2003

**CULLEN, Gordon.** "El Paisaje Urbano". Ed. Blume. 1978

**DOBERTI, Roberto. 2008.** Espacialidades. Ed. Infinitos Buenos Aires.

**DOMÉNECH, Martí. 2003.** La planificación y ostión de los espacios libres en la provincia de Barcelona. Evolución y progreso a lo largo de 3 décadas. En El territorio como sistema: conceptos y herramientas de ordenación. Institut'Edicions de la Diputació de Barcelona.

**FALCON, Antoni.** Espacios verdes para una ciudad sostenible. Ed. GG. Barcelona, 2007.

**FOLCH, Ramon** (Coord.) El territorio como sistema. Conceptos y herramientas de ordenación. Diputación de Barcelona. 2003

**IGNASI DE SOLÀ - MORALES. TERRITORIOS.** Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona 2002

**LYNCH, KEVIN.** La imagen de la ciudad. Ed. GG. Barcelona. 1975

**MENGUAL MUÑOZ, Alberto.** (Disponible a noviembre de 2005). Plaza y Jardín en el Paisaje Urbano. <http://www.via-arquitectura.net>

**RUANO, Miguel, 1999.** Eco Urbanism. Eco Urbanism. Entornos humanos sostenibles: 60 proyectos. Editora: Gustavo Gili. Barcelona, España.

**YEANG, Ken.** PROYECTAR CON LA NATURALEZA. Bases ecológicas para el proyecto arquitectónico, Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona, 1999.

## FICHA TÉCNICA DE LA OBRA

**NOMBRE DEL PROYECTO:** revitalización de los ejes peatonales de la ciudad de Salta/ **AUTORES:** arq. Mgter. Claudia Pilar, Arq. Mgter. María Jose Roibón, Arq. Mario Zorrilla, Arq. Nicolás Kozak-grassini/ **COLABORADORES:** D.G. Ramiro Martín Núñez Rolón, Álvaro Latasa, Fernando Alberdi./ **INSTITUCIONES INVOLUCRADAS:** Comisión de Preservación del Patrimonio Arquitectónico y Urbanístico de la Provincia de Salta - Co.P.A.U.P.S.; **Municipalidad de la Ciudad de Salta;** Cámara de Comercio e Industria de Salta y Colegio de Arquitectos de Salta./ **MODELO DE GESTIÓN PREVISTO O IMPLEMENTADO:** - - - / **CONSTRUCTORES:** - - - / **AÑO DE PROYECTO:** 2013 **AÑO DE EJECUCIÓN:** - - - / **UBICACIÓN:** Ciudad de Salta, Provincia de Salta / **TIPO DE ZONA:** Urbana/ **EXTENSIÓN DE LA SUPERFICIE:** 900 metros lineales de intervención y el entorno próximo.

**CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL ÁREA DE IMPLANTACIÓN:** El ámbito específico de actuación es el Casco Histórico que incluye el sector del damero fundacional de la ciudad donde se encuentra el conjunto monumental de Plaza 9 de Julio y los espacios públicos a tratar tales como:

1. **CALLE FLORIDA:** eje peatonal que se extiende en dirección norte-sur entre la calle Caseros (al norte) y la avenida General San Martín (al sur).
2. **CALLE ALBERDI:** eje peatonal que se extiende en dirección norte-sur entre la calle Caseros (al norte) y la avenida General San Martín (al sur) con un desarrollo paralelo al eje peatonal ubicado en calle La Florida.
3. **CALLE BALCARCE:** continuación de calle Florida con cambio de denominación. Eje vehicular-peatonal que se extiende en dirección nortesur entre avenida Belgrano (al norte) y calle Caseros (al sur).
4. **CALLE CASEROS:** eje peatonal que se extiende en dirección esteoeste entre calle Alberdi y calle La Florida con un desarrollo perpendicular a ejes peatonales de calle Alberdi y calle La Florida.