

*CHALLENGES IN NON-PRESENTIAL
UNIVERSITY TEACHING, IN
EMERGENCY CONTEXTS.
MORPHOLOGY 2 CHAIR EXPERIENCE.
ARCHITECTURE, FAU-UNNE*

KEYWORDS

Education; contingency; strategies.

ABSTRACT

The challenge of encountering new paradigms of university education in the face of the closure of physical educational facilities, based on the Social, Preventive and Obligatory Isolation by the COVID-19 pandemic, can become an opportunity to investigate new practices, approaches and views.

This document proposes to systematize, analyze and reflect on a series of situations categorized as administrative, curricular and contextual, and actions taken in the first part of the course of a theoretical subject with strong practical content, in the current context.

DESAFÍOS EN LA DOCENCIA NO PRESENCIAL UNIVERSITARIA, EN CONTEXTOS DE EMERGENCIA. EXPERIENCIA MORFOLOGÍA 2. ARQUITECTURA, FAU-UNNE

ROIBÓN, María J.; MAHAVE, Alberto P.
majoroibon@gmail.com - albertomahave@gmail.com

Profesores titular y adjunto - Cátedra Morfología 2 FAU UNNE - PI 17C002

PALABRAS CLAVE

Educación; contingencia; estrategias.

RESUMEN

El desafío de encontrarse con nuevos paradigmas de la educación universitaria frente al cierre de las instalaciones físicas educativas, en función del aislamiento preventivo obligatorio por la presencia de la COVID-19, puede transformarse en una oportunidad de indagar en nuevas prácticas, abordajes y miradas.

El presente documento propone sistematizar, analizar y reflexionar sobre una serie de situaciones categorizadas como administrativas, curriculares y contextuales, y acciones adoptadas en la primera parte del cursado de una materia teórica con fuerte contenido práctico, en el contexto actual.

OBJETIVO

El objetivo general del trabajo es reflexionar sobre los retos de la situación contextual de aislamiento social actual en la enseñanza universitaria de materias con fuerte contenido práctico, que requieren compartir un espacio físico como medio para propiciar un aprendizaje colaborativo y democrático.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Identificar situaciones, estrategias e iniciativas emergentes para el desarrollo curricular y la priorización de contenidos.
- Reflexionar sobre los principales desafíos y oportunidades en relación con los ajustes en el desarrollo curricular y el abordaje de emergencia.

INTRODUCCIÓN O PLANTEO DEL PROBLEMA

Los Objetivos para el Desarrollo Sostenible (ODS)¹ que plantea la Agenda 2030 aprobada por Naciones Unidas en 2015 plantean un enfoque integral basado en que "la educación permite la movilidad socioeconómica ascendente y es clave

1. Los Objetivos de Desarrollo Sostenible, también conocidos por sus siglas ODS, son una iniciativa impulsada por Naciones Unidas para dar continuidad a la agenda de desarrollo tras los Objetivos de Desarrollo del Milenio. Fuente: Naciones Unidas. (2015). La Agenda para el Desarrollo Sostenible. Recuperado de: <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/development-agenda/>

para salir de la pobreza" (Naciones Unidas, 2015). Entre los 17 ODS de la Agenda, el número 4, Educación de calidad, focaliza en "garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos" (Naciones Unidas, 2015) en todos los niveles educativos, lo cual implica también el acceso a la educación superior de calidad de manera equitativa. En este punto se presenta un desafío atravesado por la necesidad de resolver cuestiones que impactan perpendicularmente en la situación planteada, como las problemáticas socioeconómicas o de género, así como las diferencias en el acceso a medios digitales y de conocimiento.

Con la aparición y rápida propagación de la **COVID-19** por todo el planeta, la mayor parte de los países afectados definieron el cierre temporal de las instalaciones físicas educativas. Datos de Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) señalan que el cierre está impactando al 90 % de la población estudiantil mundial, lo cual deriva en un cambio drástico y radical de las prácticas educativas y de la vida cotidiana de las personas.

Si bien un edificio no hace a una institución, una institución —sobre todo en relación con la educación pública— ofrece a través de sus espacios físicos un lugar de igualdad y equidad de condiciones, donde tanto docentes, estudiantes y no docentes puedan desarrollar la actividad en plenitud, fuera de cada uno de los contextos propios de cada hogar. La falta de un entorno de estudio físico común a estudiantes y docentes con interacción y presencia física puede conducir a crear una sensación de

aislamiento, en la cual el impulso del "hacer" colectivo se vea afectado a una menor productividad.

EL CONTEXTO LOCAL

Una semana antes del inicio de clases se produjo su suspensión, en todas las Unidades Académicas de la UNNE, que por su carácter regional abarca un territorio extenso que se expande por las provincias de Chaco y Corrientes. De esta manera, quedó en suspenso un factor fundamental e identitario de la educación pública, que es proporcionar el soporte físico para propiciar el acto académico. En esencia, se produce un desplazamiento del soporte del medio de vinculación interclaustrales, que pasa de "lugar" físico al lugar virtual. Deja de existir (circunstancial y temporalmente) el ámbito de debates, intercambios y discusiones conocido, para dar paso a un nuevo paradigma emergente, que ni la institución ni la mayoría de su comunidad estaba preparada para afrontar. De todas maneras, y como aseguró el Dr. Roberto Moreno Godoy (UNESCO, 2020), la crisis nos ha sacado de nuestra zona de confort y ha sacado a relucir las mejores cualidades de los docentes, estudiantes y comunidad educativa, y posiblemente la innovación siga prevaleciendo para salir fortalecidos de la crisis.

La tecnología se convierte en una herramienta indispensable para dar continuidad a las actividades previstas, garantizando el derecho a trabajar y el derecho a aprender. Lo global y lo local vuelven a encontrar un punto de contacto, ya que en todo el mundo, docentes de todos los niveles educativos se vieron en un escenario donde en cuestión de

días hubo que reformular estrategias, contenidos y administrar mecanismos de formación docente en instrumentos digitales de contingencia, dentro de cada cátedra.

Surge entonces una serie de situaciones que podrían clasificarse como administrativas, curriculares y contextuales, cada una de ellas con sus particularidades, que se sistematizan y analizan a continuación, pero a las cuales se agregan constantemente nuevos desafíos e interrogantes, poniendo como brújula las palabras de Tuan, cuando señala que "Experimentar es vencer los peligros. La palabra experiencia proviene de la misma raíz latina (per) de experimento, experto y peligroso. Para experimentar en el sentido activo, es necesario aventurarse a lo desconocido y experimentar lo ilusorio e incierto" (1977, p. 6).

DESARROLLO O RESULTADOS

La Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) define las distintas modalidades de impartición de la docencia, más allá de las normativas específicas de cada país, para un trabajo conjunto frente a escenarios de crisis, de esta manera:

La enseñanza presencial es aquella en la que la interacción entre el profesorado y el alumnado requiere la asistencia de ambos en un determinado lugar y en el mismo tiempo (presencia física y sincrónica). En cuanto, la enseñanza no presencial es aquella en la que la interacción se caracteriza por producirse de manera flexible, sin requerir la presencia física y sincrónica del profesorado y alumnado, que pueden interactuar de

manera directa desde diferentes lugares en distintos momentos temporales (2020, p. 13).

La enseñanza virtual o no presencial requiere abordajes y estrategias metodológicas de enseñanza y aprendizaje adaptadas a las condiciones de las TIC de la institución donde se desarrollen y atendiendo a su evolución. Los contenidos presenciales —en la mayoría de los casos de la educación presencial— nunca fueron diseñados pensando en un dictado virtual, de manera que frente a la contingencia se realizaron propuestas paliativas de una situación forzosa.

Es necesario que el emisor y el receptor cuenten con condiciones mínimas de trabajo, competencias de los sistemas utilizados y autonomía, sobre todo del estudiante, a fin de que las propuestas puedan ser beneficiosas y el aprendizaje crítico se concrete. En este sentido, la aparición de la **COVID-19** y sus consecuencias en la vida cotidiana nos está dando una verdadera oportunidad de repensar los sistemas educativos desde los contenidos curriculares y los formatos de comunicación. Las experiencias previas en educación virtual de algunos docentes en los equipos de cátedra, tanto como estudiantes de cursos cortos, posgrados o como docentes de carreras semipresenciales, colaboraron en el abrupto paso de un sistema al otro. Pero también es necesario resaltar que se produjo un aprendizaje conjunto, cercano a un método heurístico de ensayo y error, para obtener el conocimiento más apropiado en el tiempo más reducido.

Por su parte, el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), en su comunicado del 8 de abril sobre la posición de

las Universidades Argentinas frente a la pandemia, señala que

Los docentes, no docentes y estudiantes del sistema universitario argentino son conscientes de que estas estrategias de enseñanza mediadas con herramientas de la información y la comunicación no prevalecen en las tradiciones académicas de nuestras instituciones. Tampoco reemplazan la potencialidad de los vínculos y métodos de la presencialidad. Pero permiten, justamente en este tiempo de excepcionalidad, lograr el objetivo de continuidad, la vinculación e integración de los estudiantes con su universidad, así como, también, garantizar la calidad de las experiencias de formación profesional en virtud de la experiencia, la capacidad y la responsabilidad con la que se llevan adelante las acciones previstas (CIN, 2020).

Las situaciones que se presentaron, se detectaron y ordenaron en el presente artículo remiten a los ámbitos administrativos y de procedimientos, curriculares en relación con lo disciplinar, comunicacionales y de contexto como factor externo pero incidente. Para su sistematización, se categorizan en **administrativas, curriculares y contextuales**.

Situaciones administrativas

Recorriendo artículos de actualidad, se verifica que en todo el mundo la suspensión temporal de las actividades presenciales en las universidades generó una disrupción en el funcionamiento institucional de formas variadas, desde la posibilidad de presentar expedientes, informes y solicitudes de adscripciones entre

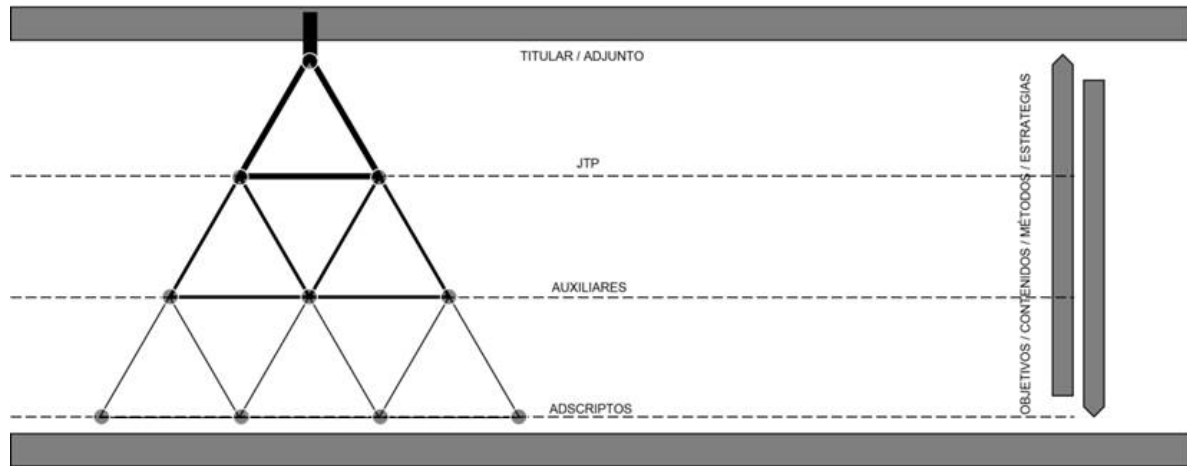


Figura 1. Estructura vertical tipo árbol invertido con el fin de que información, objetivos y contenidos de la asignatura se distribuyan democrática, igualitaria y equitativamente, en dos direcciones ascendente y descendente. Fuente: elaboración propia

otras, modificaciones o flexibilizaciones de calendarios de cursada y exámenes, estrategias comunicacionales, en las que hubo que realizar una readaptación e incorporar distintos mecanismos, y algunas situaciones concernientes al trabajo a distancia, los horarios y las prácticas, en las que los días y las semanas se volvieron casi continuas y el tiempo de dedicación tanto a los preparativos como a la atención a los estudiantes se duplicó.

Gestión de las herramientas

Más allá del conocimiento parcial que pudiera tener un equipo docente, y considerando como principal medio de canal comunicacional la Plataforma Virtual de la Universidad, fue necesario recurrir al aprendizaje

de otras herramientas virtuales para reuniones sincrónicas, como **Zoom, Webex, Google Meet, Skype, Jitsi**, entre otras, y de apoyo mediante las redes sociales (**Facebook, Instagram, Twiter**), de gran aceptación por parte de los estudiantes más jóvenes. Ariana De Vincenzi (2020) hace una observación en relación con las herramientas digitales y la correspondencia con los docentes:

La diversidad de herramientas digitales genera diferentes efectos en los profesores con menor alfabetización tecnológica: para algunos la novedad se convierte en un desafío y para otros en una pesadilla. Estabilizar el espacio del aula virtual se convirtió en una estrategia necesaria para que los docentes se focalizaran en cómo enseñar. Incluso a medida que avanza la cursada de las asignaturas, los estudiantes manifiestan su preocupación por la variedad de tecnologías que los profesores proponen en sus clases, considerando el tiempo de organización y de aprendizaje tecnológico que ello les implicaba.²

Preparación y organización de los equipos docentes

La planificación y gestión del proceso de enseñanza en el espacio virtual lleva consigo un requisito fundamental, que es el de capacitar a los docentes que tendrán el contacto directo con el estudiante. Se verificó una falta de capacitación previa en el 70 % de los docentes de la materia, en contraposición con un 30 % de docentes ampliamente capacitados que se convirtieron en el andamiaje fundamental para cada una de las instancias. Se implementó una estructura vertical tipo árbol invertido con el fin de que la información, los objetivos y contenidos de la asignatura se distribuyeran democrática, igualitaria y equitativamente en dos direcciones, ascendente y descendente.

Situaciones curriculares

Según Tuan, "la experiencia es un término que incluye diferentes formas a través de las cuales las personas conocen y construyen la realidad" (1977, p. 5). Considerando que las herramientas tienen que

2. Recuperado de <http://200.32.31.164:9999/ojs/index.php/debate-universitario/article/view/238/242>

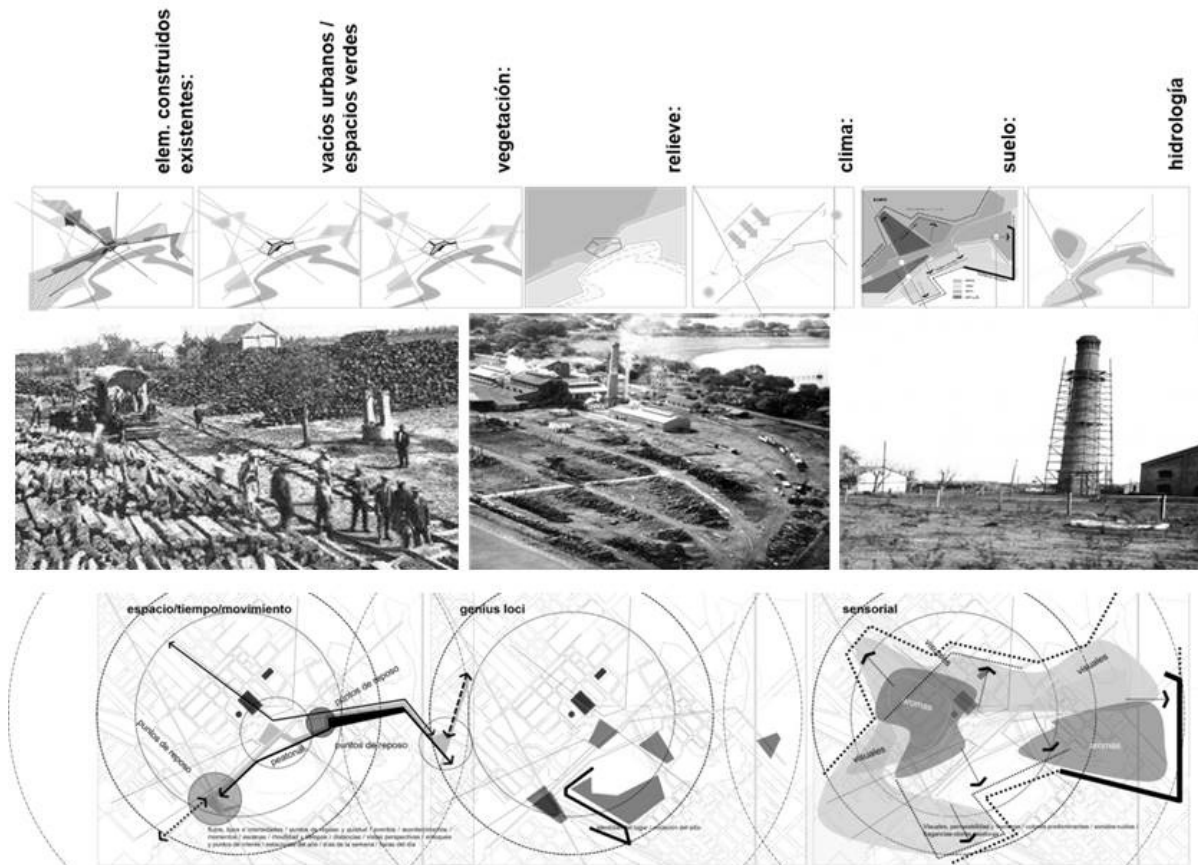


Figura 2. Planificación paso a paso. Relevamiento físico y sensible y contextual del sitio y su entorno. Fuente: documentación de clase. Elaboración propia

ser conducentes a una experiencia positiva del estudiante, se plantea la necesidad de acomodar las currículas a la situación contextual, realizando ajustes a partir de los contenidos y objetivos mínimos, intentando no perder de vista el objeto educativo de la currícula en cuestión. La planificación de las actividades supone un tiempo determinado, en el cual se estudian las propuestas y que se va "puliendo" a través de los años mediante la práctica y la experimentación. A partir de ese trabajo se realiza una presentación formal, como un "contrato pedagógico"³ entre la institución, la cátedra y los estudiantes, donde programa y cronograma orientarán el recorrido curricular. La replanificación del inicio adaptado a la virtualidad y la planificación del día a día de las actividades requirieron mayor tiempo e intensidad del trabajo docente, desde la organización general hasta las tácticas específicas de cada

instancia. Ajustes de contenidos, de tiempos, armado de guiones para grabar y regrabar, editar y volver a ajustar en función a la planificación *ex ante* y *ex post* decretos nacionales de aislamiento, se basaron en una secuencia didáctica de actividades con el fin enseñar el contenido educativo de la asignatura a través de actividades asincrónicas y sincrónicas complementariamente.

La educación sincrónica y asincrónica

En el trabajo pedagógico asincrónico, no coinciden profesores y estudiantes en la dimensión tiempo y espacio, pero de todas maneras al requerir el cumplimiento de plazos institucionales, la flexibilidad que promueve el modelo debe ser compensada con un compromiso de organización más minuciosa del equipo docente y mayor de autonomía estudiantil. La estructura de las actividades de

la clase hora por hora, el armado de consignas con lenguaje preciso y coherente, el ajuste de las clases para que sean de corta duración pero de contenido suficiente colaboran en el proceso cognitivo del estudiante. Las actividades sincrónicas son realizadas mayormente a partir de los grupos de auxiliares y jefes de trabajos prácticos, ya que es más sencillo conocer, realizar el seguimiento y evaluar a un grupo de entre 40 y 60 estudiantes, que en la masividad de un curso con una cantidad de aproximadamente 400 inscriptos. El objetivo de estos espacios es recrear la presencialidad de

3. También denominado contrato didáctico o contrato de aprendizaje, es un concepto introducido en la didáctica.

los encuentros prácticos. Se orientan a construir una relación más cercana con el estudiante y generar instancias donde se consoliden las clases, lecturas y consignas asincrónicas, mediante el debate, las preguntas, el intercambio, la puesta en común y la retroalimentación. "El encuentro sincrónico cobra un valor relevante en tiempos de aislamiento social, ya que en esa instancia formativa se integran aspectos cognitivos, sociales y afectivos del proceso de aprendizaje" (De Vincenzi, 2020).

Conocer y generar una referencia visual de quién es el docente y quién es el estudiante, más allá de un número o un número de libreta universitaria, puede colaborar para atravesar momentos de angustia y vulnerabilidad. Por supuesto que surgen algunas dificultades en relación con la posibilidad o predisposición de prender las cámaras y comunicarse oral y visualmente, de manera que estas estrategias se acerquen lo más posible al aula.

Aspectos disciplinares

Según Shön (1992):

Los arquitectos desarrollan una actividad eminentemente práctica, por lo tanto su formación debería centrarse en potenciar la capacidad para la reflexión en la acción, es decir, el aprendizaje de la acción y la resolución de problemas que en la mayoría de los casos son complejos. Por estas razones, se debe proporcionar a los futuros profesionales aquellas habilidades que verdaderamente necesitan para enfrentarse con los problemas complejos del mundo real (Segovia & Pérez, 2009. p. 110).

Los lazos y relaciones afectivas y cognitivas que suponen los encuentros en el aula presencial en simultáneo con el profesor y los estudiantes en un tiempo y lugar determinado —y que en arquitectura se destinan en gran medida a este "aprendizaje de la acción" citado en el párrafo anterior— son únicos e irremplazables.

Una de las mayores dificultades encontradas en los meses de contingencia fue "la configuración del espacio del aula virtual al uso de la videoconferencia como espejo del aula presencial" (De Vincenzi, 2020). En el caso de Morfología 2, a partir de las cuestiones disciplinares, es imprescindible contar con el dibujo

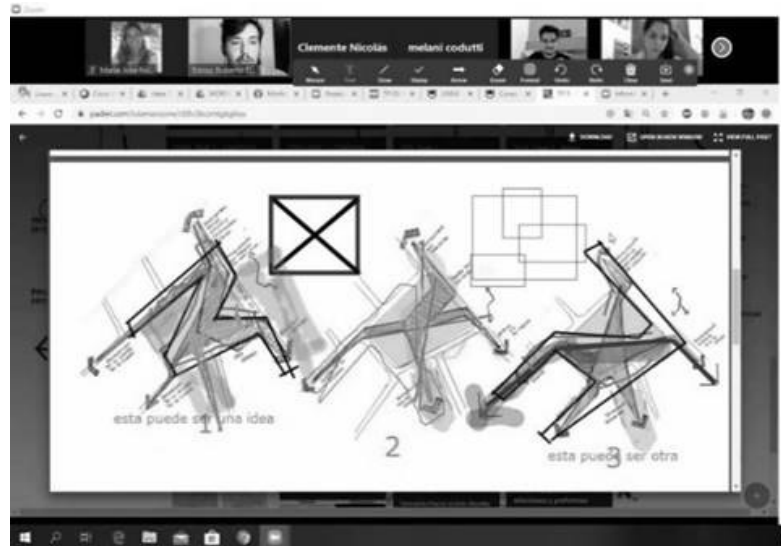
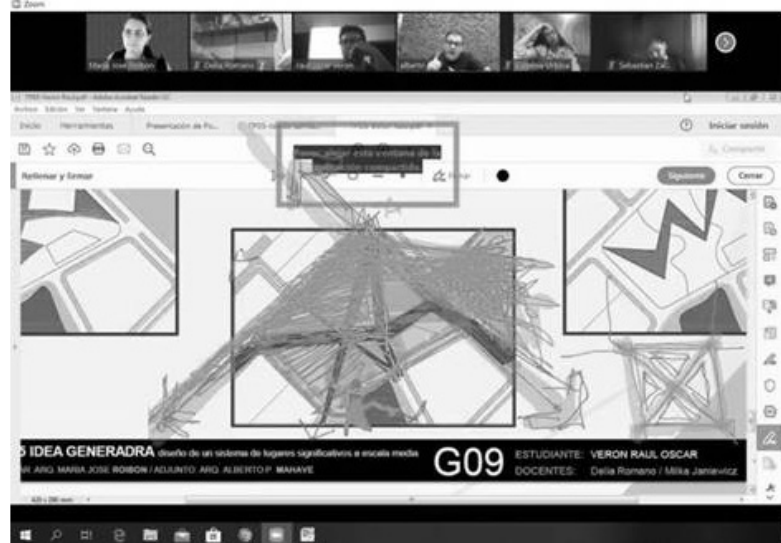


Figura 3. Encuentros sincrónicos en grupos de JTP donde se intenta acercar el aula a la virtualidad mediante herramientas de dibujo que permiten algunos programas. Fuente: archivos propios



como medio de comunicación. Esquemas, diagramas, croquis sobre las propuestas proyectuales del estudiante de arquitectura son fundamentales para generar conocimiento y un aprendizaje significativo.

En el nuevo territorio o espacio de encuentro e interacción, se utilizaron las herramientas informáticas comunicacionales que permitían la colaboración a través del dibujo, incluyendo funciones de anotación, como las plataformas **Zoom** o **Webex**, que permiten dibujar y comentar simultáneamente en pantalla compartida, siendo que otros programas como **Google Meet** incorporaron accesorios de graficación a unos meses de comenzadas las clases. Las plataformas institucionales, si bien tienen algunas herramientas de interacción como los foros o los chats, carecen de lo necesario para la práctica disciplinar de la arquitectura.

En el caso de los equipos informáticos para trabajar, algunas **tablets** o celulares contienen instrumentos de dibujo o están basadas en la práctica del dibujo a mano, funcionando de manera similar a un boceto. Estos equipos serían ideales para el desarrollo apropiado de las instancias de puesta en común y correcciones, pero el acceso a ellos es sumamente limitado, tanto para estudiantes como para docentes.

En relación con los ejercicios prácticos donde se ponen en marcha mecanismos de creación y generación de espacio arquitectónico urbano, independientemente de su escala, se procedió a desdoblarse y fragmentar las distintas instancias procesuales, apoyados en encomiendas que posibilitarían un desarrollo autónomo

de los estudiantes. A partir de esto, la verificación de la comprensión e interpretación del acto en sus diferentes etapas se convirtió en un trabajo constante, así como el seguimiento y apoyatura en cada etapa del proceso, con el objetivo de evitar desgranamiento en cada comisión.

Mecanismos de evaluación

No es posible evaluar resultados, exentos de los procesos que los posibilitan. Del mismo modo, no es posible evaluar los procesos escindidos de los productos o resultados a los que se arriban. En este contexto, el ciclo no está cerrado si solamente habláramos de procesos y productos. La evaluación es parte de la estrategia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Ambos, procesos y productos, necesitan una última etapa que consiste en la evaluación, para de esta manera cumplir el ciclo.

Para puestas en común, recorridos por los grupos y evaluaciones de los trabajos prácticos, se utilizaron otras herramientas, como el **Padlet**, que a modo de muro o pizarrón permite realizar una exposición de trabajos o puesta en común. Sostenemos que el aprendizaje de la arquitectura es colaborativo, y es necesario aprender de manera comunitaria, a partir del intercambio, la reciprocidad, la concordancia. Fue necesario precisar en cada una de las etapas del proceso a través de consignas acotadas con tiempos establecidos según el ejercicio proyectual e incorporar a la propuesta final los mecanismos e indicadores de evaluación. En caso de no poder volver a la presencialidad o a instancias semipresenciales, se incorporó también un coloquio final,

como una instancia de apoyo a la entrega del trabajo final integrador.

Situaciones contextuales

Sobre las redes y la conectividad

Si bien algunas universidades como la UNNE contaban con plataformas digitales y algún tipo de sistemas de educación a distancia, que facilitaron el proceso, se generaron otros problemas en relación con la capacidad operativa, la calidad y la velocidad de las conexiones y el soporte informático local.

Según un informe preliminar que lleva adelante el Centro de Estudios Atenea, con la colaboración de la Federación de Docentes de las Universidades (FEDUN), en el nordeste argentino "las conexiones de banda ancha por cada 100 hogares se ubica en torno a 35,20 menos que en el promedio nacional y apenas un tercio de la cantidad de conexiones fijas en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires" (FEDUN, 2020). La situación se complejiza considerando que la velocidad en el norte es también menor, así como la disponibilidad de computadoras en los hogares. El acuerdo alcanzado entre el Ministerio de Educación de la Nación, el Ente Nacional de Comunicaciones (ENACOM), el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN) y representantes estudiantiles de las Universidades Nacionales nucleados en Federación Universitaria Argentina (FUA) con las empresas de provisión del servicio de telefonía Personal, Claro y Movistar, conducente a liberar el uso de datos móviles de los sitios web de las instituciones desde los teléfonos celulares, fue un aporte

importante a la democratización de las posibilidades de acceso a la información y las tareas propuestas (UNNE medios, 2020). El problema no solo radica en el sector estudiantil, sino que se verificó la deficiencia de las redes también en el caso de docentes que, con domicilio en zonas alejadas de los principales centros urbanos, sufrieron las vicisitudes de la debilidad de señal o el corte de suministro en algún momento inesperado.

Atención a situaciones particulares de los docentes y de los estudiantes

La adaptación a la virtualidad en cualquier etapa educativa requiere también una comprensión colaborativa tanto de docentes como de estudiantes y el respeto por los tiempos, los procesos y las emociones producidas por el aislamiento, la desvinculación familiar o de grupos de contención, amigos, compañeros de grupo, entre otros. La virtualidad desnudó realidades ajenas al acto de la enseñanza-aprendizaje: la vulnerabilidad en la carencia de equipos de computación y materiales, la desigualdad de quien no dispone de medios eficaces de comunicación y puede quedar excluido del sistema, la falta de un espacio físico y mobiliario apropiado para realizar las tareas. Así, se presentan nuevos y complejos desafíos que requieren repensar las prácticas y metodologías, así como los abordajes del acto pedagógico del enseñar y del aprender.

A las actividades programadas y planificadas para el ciclo lectivo, tendientes a trabajar en relación con objetivos y contenidos, se agregan nuevas inquietudes frente a los

desplazamientos en los procesos educativos. Algunos interrogantes que acompañaron el desarrollo del primer cuatrimestre dentro del equipo docente y guiaron las acciones y planificación del presente ciclo lectivo fueron: ¿cómo posibilitar que los objetivos previstos para el ciclo lectivo puedan ser transmitidos con igualdad y equidad?, ¿cómo posibilitar una adecuada práctica docente frente a los nuevos desafíos? Como consecuencia, es necesario repensar y replanificar una asignatura teórico-práctica con el cambio de paradigmas.

Por último, la tarea de generar un andamiaje emocional hacia dentro del equipo docente y que este se derrame hacia los estudiantes en cada uno de los momentos significó la posibilidad de generar nuevos lazos en los que la importancia del estímulo fuera más allá de las motivaciones académicas o personales. Transmitir optimismo en situaciones no esperadas, y que la actividad creativa del diseño sea el catalizador hacia una mejor calidad de vida durante el confinamiento es una tarea de compromiso genuino que desplegó cada integrante del equipo de Morfología 2.

REFLEXIONES FINALES

Los posibles escenarios de regreso

Si bien es incierto el futuro respecto del regreso a las actividades presenciales, la UNESCO plantea una serie de recomendaciones para comenzar a planificar las distintas posibilidades de reinserción en la comunidad educativa, las cuales son de carácter general y están relacionadas con acciones preparatorias teniendo en cuenta los tiempos, la

revisión de marcos normativos, las políticas estructurales y la igualdad de oportunidades y de no discriminación. De Vicenzi (2020) señala que "El desafío que se potencia hacia una modalidad híbrida de la educación supone dejar atrás las modalidades formativas centradas en la divulgación de conocimientos y abrazar estrategias de enseñanza centradas en el diseño de experiencias de aprendizaje". En este sentido, se rescata la propuesta de hibridación, en la cual la contingencia pone a prueba la capacidad de adaptarse a escenarios diferentes y dar respuestas que puedan ser incorporadas a las prácticas futuras en una combinación de sistemas.

La educación pública nos iguala

La Universidad Pública es un reflejo de la sociedad en la que se inserta. Si bien la tecnología moderna se escurría por las aulas, la adaptación a la contingencia como desafío propició en un breve lapso nuevas formas de exploración, de comunicación y de generación de relaciones, tanto intra-claustros como a nivel comunitario.

En este artículo intentamos aproximarnos a una mirada académica y científica de situaciones que, dentro de la eventualidad de un escenario sorpresivo, cruzan lo administrativo y académico con lo emocional. Las personas son un binomio inseparable de cuestiones tangibles e intangibles, físicas y significativas, que en muchos casos no se pueden cuantificar. Así, adherimos al compromiso social de la universidad latinoamericana de producir conocimiento, de enseñar a pensar críticamente, de generar espacios de contención de

su comunidad y de transferir los resultados para lograr más equidad. Si bien la incorporación de la nueva modalidad no fue una elección, sino producto de la contingencia, el reto del ajuste curricular y la priorización de contenidos, la identificación de las distintas situaciones planteadas en el cuerpo del texto, la búsqueda e implementación de distintas alternativas de enseñanza-aprendizaje y la discusión sobre los aportes individuales y colectivos, globales y locales, condujo a un crecimiento significativo en las capacidades operativas de docentes y estudiantes. Situando una mirada positiva a las presentes reflexiones y considerando el entorno educativo, se puede aseverar que uno de los resultados positivos fue y sigue siendo la exploración, la experimentación de nuevas formas de enseñar y entender tanto la enseñanza en general como el diseño arquitectónico, el lenguaje gráfico-visual como oral.

El ser humano necesita interactuar. La necesidad de volver al aula a compartir, intercambiar y generar lazos es indiscutible, por lo cual es fundamental poder seguir indagando en nuestras prácticas y aprendiendo sobre las estrategias empleadas en países que vuelven a la presencialidad. Será también parte de este desafío poder generar otro tipo de lazos y relaciones en el aula virtual, donde el espacio y el tiempo se aprehenden con una tecnología mediante.

Si bien estamos convencidos de que permanecerán algunos de los nuevos formatos y estrategias pedagógicas por su valioso aporte, la situación actual permite reflexionar acerca de la importancia de la educación pública y más aún del edificio escolar como símbolo y valor indelegable que no

es posible desplazar de la escena, y que el haberlo hecho dejará secuelas. En esta instancia, es fundamental comprender la importancia de la educación pública en un país cada vez más desigual. La importancia del aula como dispositivo de democratización de la educación, donde todos somos iguales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Consejo Interuniversitario Nacional (CIN). (8 de abril, 2020). *Posición de las Universidades Argentinas frente a la pandemia*. <https://www.cin.edu.ar/las-universidades-argentinas-frente-a-la-pandemia-del-covid-19/>

De Vincenzi, Ariana (2020). Del aula presencial al aula virtual universitaria en contexto de pandemia de COVID-19. Avances de una experiencia universitaria en carreras presenciales adaptadas a la modalidad virtual. *Revista Debate Universitario*, Vol. 8, N.º 16. <http://200.32.31.164:9999/ojs/index.php/debate-universitario/article/view/238/242>

Federación de Docentes de las Universidades (FEDUN) (19 de mayo, 2020). *Informe: el impacto de la virtualización en la educación universitaria*. <https://fedun.com.ar/informe-sobre-el-impacto-de-las-cursadas-virtuales-en-la-educacion-universitaria/>

Naciones Unidas (2015). *La Agenda para el Desarrollo Sostenible*. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/development-agenda/>

Segovia, Rafael & Pérez, Lesvia (2009). El taller de diseño arquitectónico virtual. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, Vol. 10, N.º 2, pp. 100-117. Venezuela: Universidad Católica Cecilio Acosta Maracaibo.

Organización de Estados Ibe-

roamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) (2020). *Guía iberoamericana para la evaluación de la calidad de la educación a distancia*. Madrid, España: Bravo Murillo. Recuperado de: www.oei.es

Shön, Donald (1992). *La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño de la enseñanza y el aprendizaje en las profesiones*. Editorial Paidós.

Tuan, Yi-Fu (1977). *Espacio y lugar. La perspectiva de la experiencia*. Universidad de Minnesota Press, Minneapolis. Editorial Amazon.

UNNE medios (10 de abril, 2020). *Estudiantes podrán acceder gratis a las plataformas de la UNNE y otras universidades, durante el aislamiento por Covid-19*. https://medios.unne.edu.ar/index.php?option=com_k2&view=item&id=4199:estudiantes-podran-acceder-gratis-a-las-plataformas-de-la-unne-y-otras-universidades-durante-el-aislamiento-por-covid-19&Itemid=128&lang=es

UNESCO (9 de julio, 2020). *La COVID-19 y la Educación Superior: Impacto y recomendaciones. Resumen del Seminario web regional N.º 11*. <https://en.unesco.org/news/covid-19-y-educacion-superior-impacto-y-recomendaciones-resumen-del-seminario-web-regional>