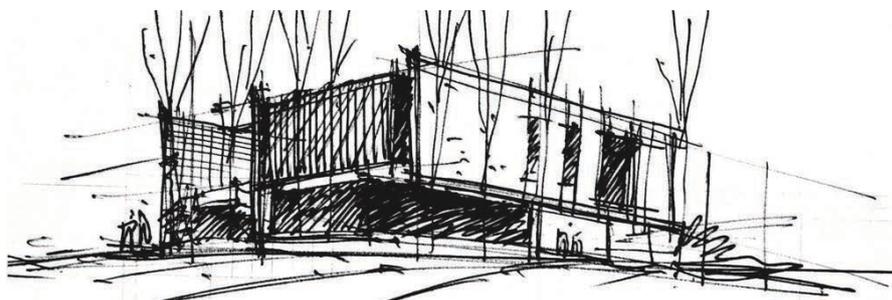
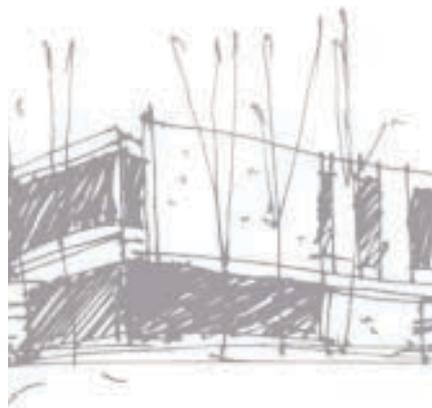


NUEVO EDIFICIO DE LA DELEGACIÓN ITUZAINGÓ DEL CONSEJO PROFESIONAL DE LA INGENIERIA, ARQUITECTURA Y AGRIMENSURA DE LA PROVINCIA DE CORRIENTES

BENNATO, Aníbal / CABALLERO, Nicolás / VARGAS, Sergio / BALANGERO, Carolina / KOZAK GRASSINI, Nicolás / MERINO, Mario / MATEOS POZZI, Francisco / GODOY, Lía.





RESUMEN

El presente artículo expone las decisiones proyectuales efectuadas por el equipo de trabajo para la propuesta ganadora del primer premio en el concurso provincial de ideas "Nuevo edificio de la delegación Ituzaingó del Consejo Profesional de la Ingeniería, Arquitectura y Agrimensura de la provincia de Corrientes".

La imagen arquitectónica parte de una mirada contemporánea que reconoce las pre-existencias y el contexto donde se inserta y se propone revitalizarlo dotándolo de nuevos significados. Utiliza como recurso compositivo la descomposición de los diferentes volúmenes y planos de cierre pero que se mantienen inmediatos, se generan así proximidades y puntos de contacto mínimos.

ABSTRACT

This paper presents the design decisions made by the team that won the first prize in the "Nuevo edificio de la delegación Ituzaingó del Consejo Profesional de la Ingeniería, Arquitectura y Agrimensura de la provincia de Corrientes" provincial contest of ideas. The architectural image starts from a contemporary look that recognizes pre-existing conditions and the context in which is inserted, and intends to revitalize it, giving it new meanings. Used as compositional device, the decomposition of different volumes and closing planes. Used as compositional device, the decomposition of different volumes and closing planes that generate the proximity and the minimum points of contact.

PALABRAS CLAVE

DECISIONES PROYECTUALES; ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA;
RECURSOS COMPOSITIVOS

KEY WORDS

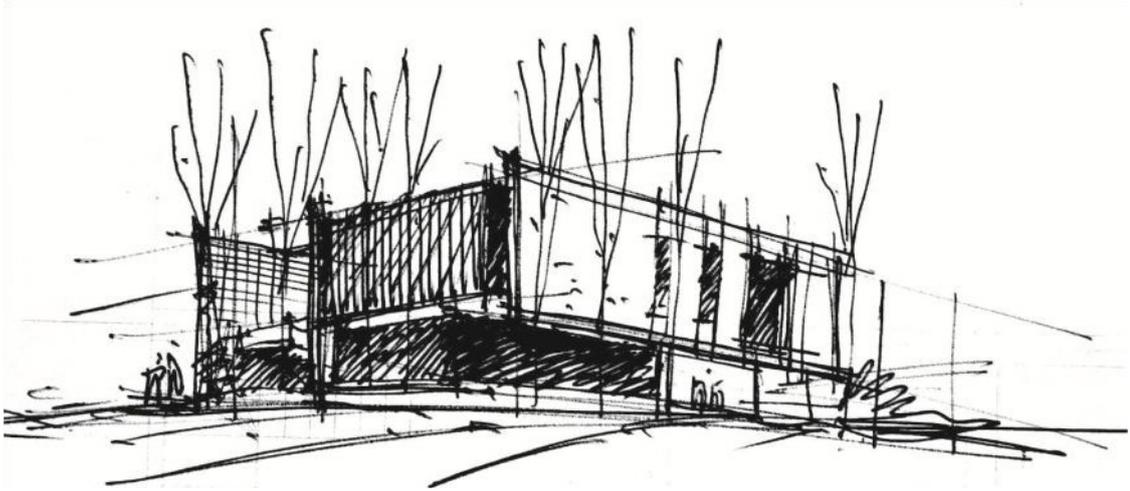
PROJECT DECISIONS; CONTEMPORARY ARCHITECTURE; COMPOSITIONAL RESOURCES

AUTOR/ES

ANIBAL BENNATO Arquitecto, docente investigador FAU – UNNE. **NICOLAS CABALLERO** Arquitecto, docente investigador FAU- UNNE. **SERGIO VARGAS** Arquitecto, docente FAU- UNNE. **CAROLINA BALANGERO** Arquitecta, docente FAU- UNNE. **NICOLÁS KOZAK GRASSINI** Arquitecto, docente FAU- UNNE. **MARIO MERINO** Arquitecto, docente investigador FAU- UNNE. **FRANCISCO MATEOS POZZI** Arquitecto, egresado de la FAU-UNNE.

COLABORADORES

LIA GODOY Arquitecta, egresada FAU - UNNE.



MEMORIA DESCRIPTIVA

PREMISAS INICIALES

El sector urbano de implantación del edificio propuesto es un barrio tranquilo pero en crecimiento de la ciudad de Ituzaingó (provincia de Corrientes). Planteó varios desafíos, el primero de los cuales fue encontrar los parámetros urbanísticos de una arquitectura necesaria que realizar en ese contexto.

La propuesta debía ubicarse en una parcela urbana de dimensiones acotadas y cercada por diecisiete grandes árboles (coníferas), la mayoría perimetrales, por lo que la estrategia de implantación fue respetar esta vegetación y ocupar el espacio remanente. Otra de las premisas primordiales ha sido la

de pensar una arquitectura que resuelva la componente de representatividad institucional debe tener un edificio del CPIAYA. La idea fue lograr una arquitectura contemporánea que represente a una institución moderna y pujante que al mismo tiempo rescate valores tradicionales de identidad regional, buscando mostrar una entidad fácilmente legible, que toma el carácter de referente del lugar revitalizándolo.

En tal sentido, se genera una imagen "clara" de fácil lectura como edificio institucional que se descubre en el lote arbolado que va a dar carácter al entorno, al tiempo de contribuir a la "identidad colectiva" del sector, dotándolo de escala humana, respeto por el sitio y el entorno y ofertando calidad a la ciudad.

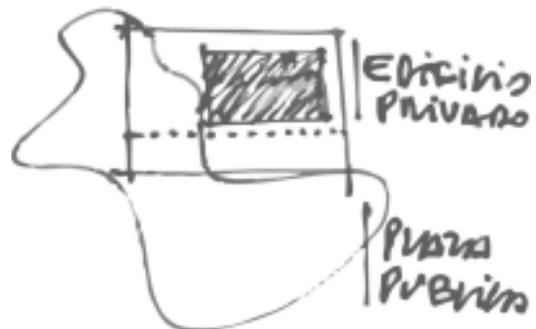
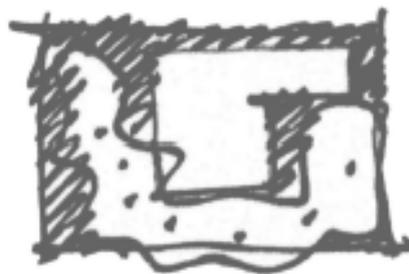




Imagen del edificio filtrándose en el arbolado perimetral.

La idea del edificio

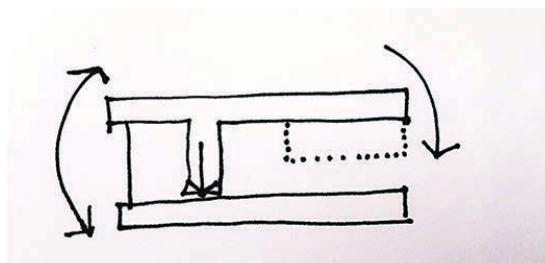
En una suerte de continuidad con la arquitectura del nordeste argentino, el edificio se resuelve protegido del sol con espacios fluidos semicubiertos a modo de galerías que matizan las altas temperaturas y que se brindan al uso exterior que pueda tener. Todo el espacio entre el edificio y la vereda se lo pensó como una extensión del espacio público, donde el podio en el que se asienta el edificio sirve de grada y límite con el espacio más privado, entendiendo que no se trata de una institución cerrada, sino que se brinda a la comunidad dando cuenta de su compromiso social.

El proyecto morfológicamente establece un prisma definido, con una envolvente de hormigón, que sin embargo aparece horadado y abierto en planta baja con grandes paños vidriados, donde los usuarios pueden percibir una continuidad visual con el entorno arbolado, un paisaje que se ve al tiempo que se refleja en el plano acristalado. Un segundo volumen aparece más retrasado en el terreno y se diferencia materialmente usando el ladrillo visto al exterior que da continuidad a la medianera resuelta en el mismo material y de la altura del edificio. Los materiales utilizados se expresan casi en bruto: vidrio, metal, hormigón y madera, que definen y conforman los volúmenes, diferenciándose por sector y destino funcional, manteniendo el lenguaje simple y contemporáneo. La propuesta se resuelve en dos niveles, sus alturas son funcionales

a cada actividad que albergan y comparten cierta geometría ortogonal donde la riqueza del cerramiento exterior está dada por entramado tipo celosías plegables de madera y una placa de hormigón contundente, para generar imágenes y texturas de colores distintivos que resuelvan tanto su imagen singular como su protección solar.

Los materiales propuestos aseguran un bajo mantenimiento y una larga vida útil, y son de uso común en la región, lo que asegura una buena manufactura y correctas resoluciones ante posibles ampliaciones.

Respondiendo al clima, el proyecto propone la graduación completa del espacio entre el interior cerrado y el exterior abierto, extendiendo un umbral de acceso desde la vereda abierta, los árboles, la recova y la galería, que a su vez adquieren múltiples matices con pequeños cambios de nivel.



Esquema estructural explicando cómo se equilibran los momentos solicitantes.



Perspectiva volumen del conjunto, se puede apreciar el juego de planos y volúmenes propuesto.

La estructura pensada es determinante en la configuración del espacio arquitectónico, la segunda planta aparece como flotando y la "desaparición" de la estructura impulsa a esas condiciones estructurales como oportunidades de diseño. Esto se logra apoyando toda la estructura principalmente en una sola fila de columnas que actúan de pivotes de la misma cantidad de vigas que trabajan en voladizo, una suerte de racionalidad lúdica que funciona como un subibaja, para compensar sobre la medianera se establecen barras de tracción que compensan el voladizo que sostiene la losa y la pantalla de hormigón. Para equilibrar los momentos es necesario anclar las barras de tracción en una fundación que debe hacerse en forma excéntrica, es sobre estas fundaciones que se desarrolla el podio donde se establece el plano inicial del edificio y que lo destaca sobre el terreno

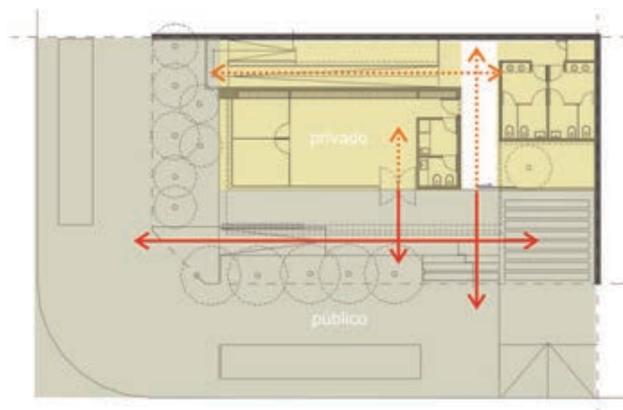
Otro dispositivo de racionalidad lúdica que trabaja el proyecto es la descomposición de los diferentes volúmenes y planos de cierre pero que se mantienen inmediatos, se así generan proximidades y puntos de contacto mínimos en una contigüidad que desarma y rearma los límites, y la imagen, generando ciertas tensiones visuales enfatizando la singularidad del edificio.

Aspectos funcionales

El acceso al edificio se produce desde esta especie de plaza perimetral, casi lineal y que mantiene la vegetación existente, por la calle Pueyrredón me-

dante una escalera y por calle Bernardino Valle por una rampa que llega a una recova generada bajo la placa, espacio jerarquizado por el juego formal de los volúmenes que vuelan sobre él. El acceso vehicular se resuelve sobre el final del frente NO, directamente hacia dos espacios de estacionamiento exclusivo acompañando el retiro de frente del edificio, y permite un paso directo tanto al sector administrativo como al SUM y de huéspedes.

Funcionalmente se deja en la planta libre del nivel cero todo el sector administrativo, que es el de mayor flujo de personas que cotidianamente asisten a tramitar con su sector de apoyo (baño y kitchenette) y los baños públicos con box de discapacitados en ambos.



Esquema circulatorio en PB



El frente sobre calle Pueyrredon

La recova o galería se mete entre los dos volúmenes para alcanzar una rampa con techo abierto al cielo, donde cruzan las vigas marcando un ritmo que comunica la segunda planta. De esta forma se logra un paso accesible e inclusivo, a la vez que se dota de un núcleo vertical de gran riqueza espacial, a modo de promenade arquitectural, y que es el preámbulo para llegar al salón de usos múltiples, por un lado, y a los dormitorios de huéspedes, por el otro. Desde el palier de llegada al segundo nivel se continúa al sector para parrilla y de servicios al salón.

El salón es también vidriado, pero está protegido por la pantalla de hormigón y una celosía de madera que puede abrirse según las necesidades funcionales. Cuenta con un sector de apoyo y comparte los baños públicos de planta baja conectados mediante la rampa.



Interior de las oficinas, la transparencia hacia el exterior y el protagonismo de la madera en el mueble de guardado.



Acceso por escalera, hacia la recova para ingresar a las oficinas, la puerta de madera es el ingreso al SUM y dormitorios de huéspedes.

La serie de columnas que soportan la estructura llena los intersticios con un muro ciego que hacia el interior conforma un mueble de guardado, todo en madera vista que en PB sirve como archivero y estantería a la administración y en planta alta, de guardado de equipos y armario para el SUM.

La disposición de los locales permite el control de acceso y también el uso diferenciado del sector administrativo y del salón de usos múltiples o dormitorio para huéspedes; de esta forma todo el edificio funciona de forma coordinada mientras mantiene independencia de las actividades diferenciadas.

El programa se resuelve respetando las áreas funcionales requeridas, pero también como un sistema de lugares públicos, semipúblicos, privados, donde los retiros permiten conexiones visuales, simultaneidades y continuidades que surgen espontáneamente al recorrer el edificio, pese a lo acotado del terreno y del programa, que permiten un desarrollo limitado.

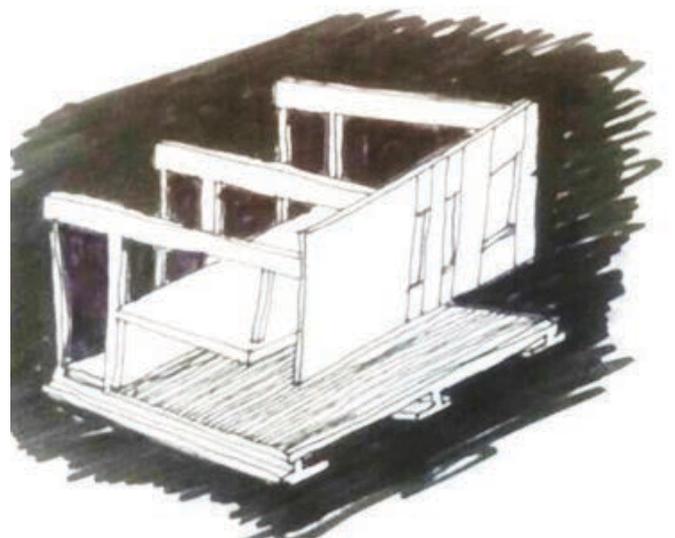
La estrategia proyectual se basó en lograr una versatilidad funcional, con espacios polivalentes tanto en el exterior como en el interior, con claridad de usos y circulaciones, manteniendo un carácter destacado en el entorno urbano como hito en la actualidad tanto como en el futuro, con tecnología factible para la región, de cierta sencillez constructiva que lograra una imagen destacada e institucional.

Una arquitectura topológica, como diría Clorindo Testa (o de estilo "topológico"), que conecte y articule todo el programa. "Topología es la rama de la matemática que estudia las propiedades de aquellas figuras geométricas generadas bajo continuas transformaciones". Entonces el planteo es una arquitectura de integración, en la medida en que el medio es interpretado como dinámico y cambiante.

La fachada expresa con el juego de planos y materiales no tanto la revelación de la técnica constructiva, sino su potencial expresivo, sin negar su espacialidad interior, dado que las transparencias del volumen principal juegan con las percepciones y el entorno inmediato arbolado.

La imagen arquitectónica parte de una mirada contemporánea, expresiva de su época, que reconoce las preexistencias y el contexto donde se inserta y se propone revitalizarlo dotándolo de nuevos significados. Es por eso que no hay cerramientos sobre la línea municipal: el edificio se brinda al espacio social.

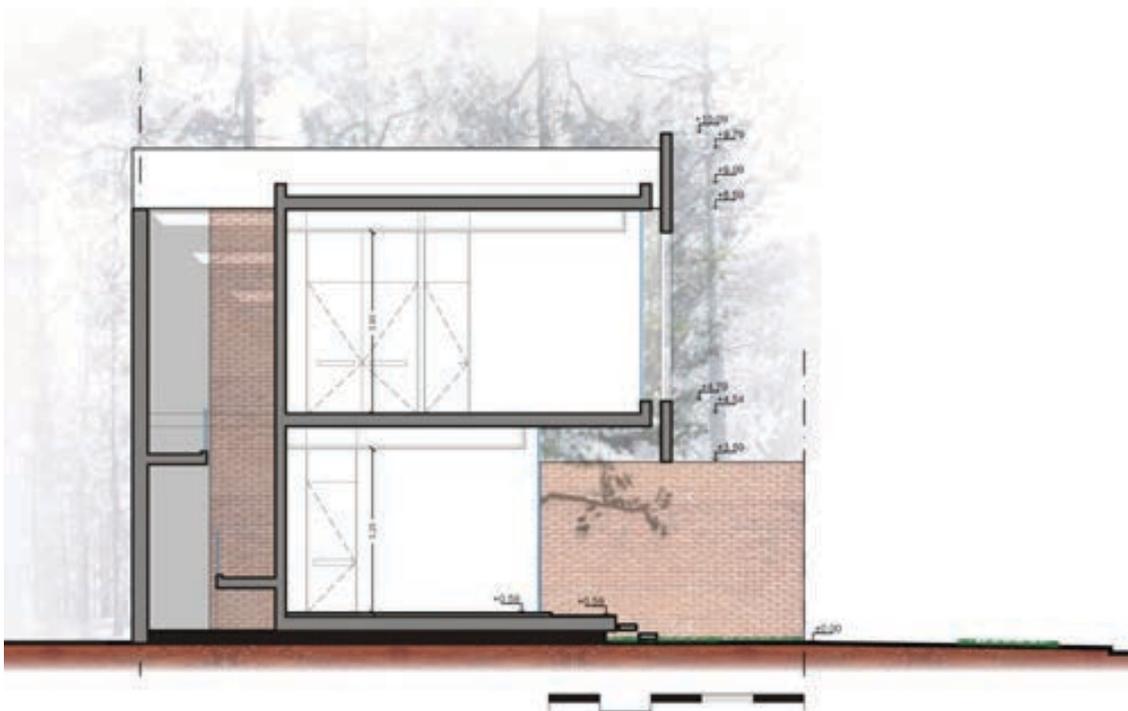
Utiliza como recurso compositivo la descomposición de los diferentes volúmenes y planos de cierre, pero que se mantienen inmediatos, se generan proximidades y puntos de contacto mínimos en una contigüidad que desarma y rearma los límites y la imagen generando ciertas tensiones visuales que enfatizan la singularidad del edificio.



La estructura



Corte Longitudinal

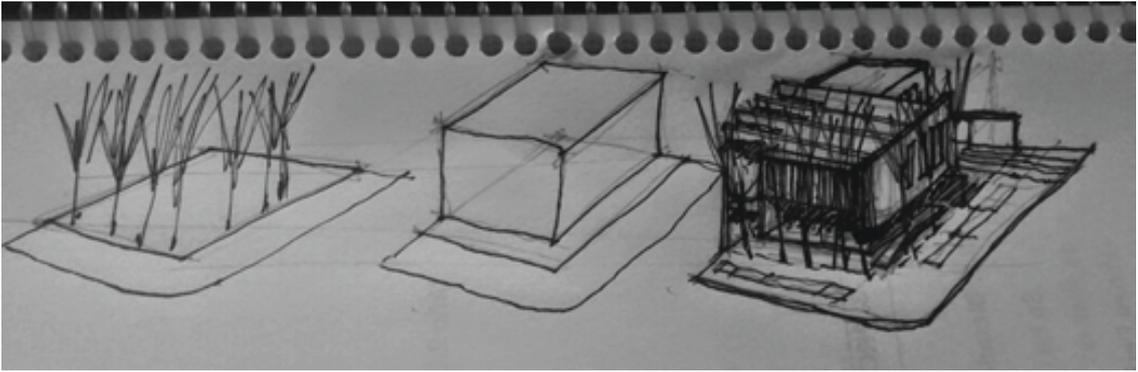


Corte transversal

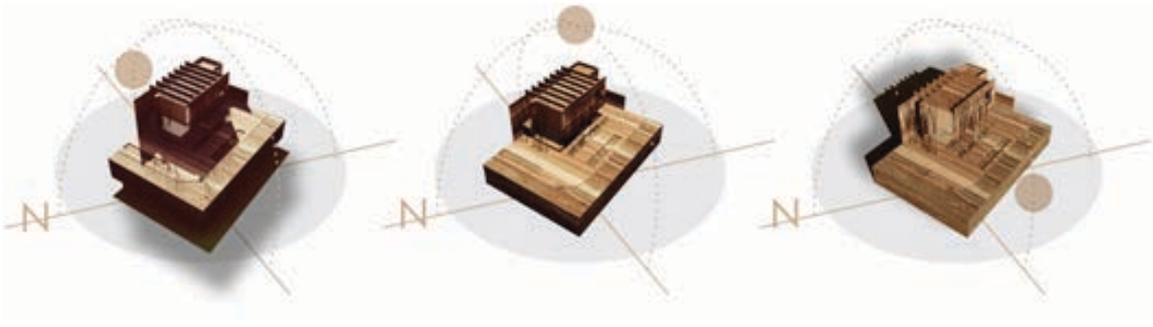
Sustentabilidad

Los aspectos manejados en el proyecto se basan en el manejo bioclimático del edificio. Los espacios cerrados, de superficies ajustadas, están envueltos en espacios semicubiertos que filtran el asoleamiento y permiten captar ventilaciones cruzadas en todo el complejo, al tiempo que expulsan el calor excedente por las aperturas exteriores superiores y hacen más eficiente el gasto energético.

Otro aspecto fue pensar espacios que sean saludables, viables económicamente y sensibles a las necesidades sociales. Por un lado, el respeto por las características de entorno y el mantenimiento del "bosque urbano" que presentaba el lote; por otro, la dimensión social y cultural con un edificio singular, que se destaca sin agredir el contexto y respeta las características de bajo impacto.



La implantación respeta la vegetación existente y permite mejores índices de calidad ambiental



Estudio de asoleamiento

Subsistema de agua potable

El sistema de agua potable se distribuye desde tanques de bombeo mediante bombas a tanques de reserva ubicados en una plataforma técnica entre las vigas de soporte, para provisión e incendios.

Subsistema de electricidad

Las instalaciones eléctricas se distribuyen en a través de ductos en localizados encima del cielorraso. Los espacios comunes están iluminados mediante energía solar, donde las placas captadoras de energía se ubican en la cubierta del edificio en plataforma técnica.

Subsistema de desagües pluviales

Dada las condiciones climáticas las cubiertas de losas desaguan en tanques ubicados en subsuelo que permite o retardar caudal que van hacia la calle y acumular agua para su uso no humano (riego y limpieza) lo que permite el ahorro de este vital recurso.

Subsistema acondicionamiento de aire

Se plantea un sistema tipo splits ocultos en la estructura superior, con disipadores independientes en cada local, permitiendo su regulación según las necesidades.

