

# PROYECTO FRONTERAS COOPERATIVAS

**BERENT, Mario R.; VALENZUELA, María V.;  
PREZ, Gerardo; BENNATO, Aníbal;  
HORNACHEK, Geraldine; REBAK, Alejandra**  
*arq5upc@outlook.com.*

*Docente investigador profesor adjunto.  
Docente investigadora jefa de trabajos prácticos.  
Docentes investigadores auxiliares de 1.ª.  
Adscriptas. Cátedra Arquitectura 5, Unidad Pedagógica C. Departamento  
de Diseño Urbano Arquitectónico. Área del Diseño. Proyecto de  
Investigación PI 17/13 C 007, Ambiente y Sustentabilidad en la Arquitectura  
y las Ciudades. Grupo de Investigación y Gestión Urbana y Regional.  
Acuerdo de cooperación con FAU- Municipio de Bernardo de Irigoyen.*

## PALABRAS CLAVE

Integración; urbanismo; diseño sustentable.

## KEYWORDS

*Integration, urbanism, sustainable design.*

## RESUMEN

El Proyecto Fronteras Cooperativas abarca las ciudades que integran el Consorcio Intermunicipal de Frontera y pretende determinar lineamientos y generar proyectos de adecuación para la integración interurbana, propuestas de intervención urbana y de equipamientos arquitectónicos, desarrollados por alumnos de las carreras de Arquitectura e Ingeniería de Argentina y Brasil. Esta región fronteriza es un territorio heterogéneo, en muchos sentidos, pero con una visión política y económica que es compartida por la gente, sus referentes y decisores, y tiene una evidente vocación y voluntad integrativa y asociativa, lo que constituye una dimensión relevante en su entidad cultural.

## ABSTRACT

*The Cooperatives Borders Project include the cities that make up the Intermunicipal Border Consortium, pretends to determine guidelines and generate adaptation projects for interurban integration, urban intervention proposals and architectural equipment, developed by students of Architecture and Engineering careers in Argentina and Brazil. This border region is a heterogeneous territory, in many ways, but with a political and economic vision that is shared by the people, its referents and decision makers, has an evident vocation and integrative and associative will, which constitutes a relevant dimension in its entity cultural.*

<http://dx.doi.org/10.30972/adn.063474>

## OBJETIVOS

Aplicar los conceptos urbanos y arquitectónicos que aporta el desarrollo del programa de la cátedra Arquitectura V de la Unidad Pedagógica C a experiencias de extensión que concretan la aplicación de los conocimientos en la actividad profesional, colaborando a la gestión estatal para el desarrollo e impulso urbano de ciudades, destacando la importancia de alcance internacional y la riqueza del trabajo cooperativo entre instituciones y organismos, tanto educativos como estatales.

## INTRODUCCIÓN

Esta región involucra dos países, una provincia y dos estados, tres municipios y cuatro intendencias (Barracão, Dionisio Cerqueira y Bom Jesus do Sul de Brasil, y Bernardo de Irigoyen de Argentina), y se prevé ampliar a nueve, en una zona de unión y vinculación de personas con identidades geográficas, históricas, culturales y socioeconómicas comunes y una rica diversidad. En los últimos años, tanto la provincia de Misiones como los estados de

Paraná y Santa Catarina han priorizado la realización de experiencias exitosas de desarrollo local integrado generando procesos asociativos municipales de consolidación a escala local y regional; por ejemplo, de microrregiones como el Consorcio Intermunicipal de Fronteiras (CIF), el Parque Turístico Ambiental de Integración (PTAI); Fronteiras Cooperativas del Servicio brasileño de apoyo a las micro y pequeñas empresas (SEBRAE), entre otras iniciativas, impulsando proyectos sustentables y propulsando un ordenamiento territorial sobre la base de una planificación estratégica regionalizada entre ambos países.

Las acciones y las propuestas realizadas en la Región Frontera surgen sobre la base de la experiencia y avances efectuados a partir de la implementación de acciones que se iniciaron en el año 2009 y continúan. Las acciones concretadas hasta la actualidad, que sirvieron de base para la iniciativa del Proyecto Fronteras, se pueden agrupar en cuatro ejes: institucional, intervención urbana, desarrollo sociocultural e integración transfronteriza.

Las experiencias implementadas a partir de 2009 fueron las siguientes:

### a. Institucional. Consorcio Intermunicipal da Fronteira (CIF)

A partir de la discusión en búsqueda de respuestas a problemas comunes, surgió el CIF en el año 2009, planteando el lema "*Uniendo fuerzas para el desarrollo*", y desde entonces las acciones en la práctica comenzaron a tomar forma congregando a los municipios de Barracão y Bom Jesus do Sul (PR/Brasil), Dionisio Cerqueira (SC/Brasil) y Bernardo de Irigoyen (Misiones/Argentina) e impulsando proyectos sustentables y un ordenamiento territorial estratégico integral. Uno de los ejes prioritarios del CIF es la integración como medio para dinamizar el proceso de desarrollo económico y social. La base fundacional de las acciones fue la conformación y puesta en marcha del CIF.

Sus objetivos están orientados a discutir formas de promover el desarrollo regional; posibilitar que los municipios actúen en forma asociada mejorando sus capacidades técnicas,



Grafico 1. Escala y localización

proyecto:  
**Parque turístico ambiental de integración**  
**el parque**



gerenciales y financiera y realizar alianzas que posibiliten mejorar la calidad en las prestaciones en los servicios públicos. Metas que se lograron implementando procesos participativos y cooperativos con la intención de ser referencia en el Mercosur en relación con el mejoramiento de la calidad de vida con excelencia en la educación, turismo, agroecología y producción local. De esta forma, ciudades con características distintivas encontraron una manera eficaz para el desarrollo del lugar estratégico donde se encuentran insertas.

**b. Intervención urbana.**  
**Proyecto del Parque Turístico Ambiental de Integración (PTAI)**

Una de las acciones implementadas en el área de estudio, quizás la de

mayor relevancia, fue la concreción del proyecto PTAI, el que integra a las localidades de Argentina, Bernardo de Irigoyen, y de Brasil, Barracão (Estado de Paraná) y Dionisio Cerqueira (Estado de Santa Catarina). El parque se ubica en el extremo este de Argentina y el suroeste de Brasil. Integra las comunidades de dos países y tres estados, con el objeto de abarcar nueve municipios (tres argentinos y seis brasileros) que forman parte de un ambiente, historia y cultura común identitaria. Esta obra se extiende por casi 3 km lineales, en una franja que contiene a la naciente del río Pepirí Guazú, el mismo que delinea y vincula la frontera entre ambos países, al tiempo que se constituye en un proyecto líder para el desarrollo de la región donde está emplazado. El parque urbano temático contiene

y revaloriza las culturas locales de cada país, y fomenta e impulsa la actividad turística, comercial y cultural de toda la región, convirtiéndose en emblemático por su historia, ambiente y las particularidades de integración desde una gestión con un fuerte apoyo de las diferentes esferas gubernamentales de ambos países.

**c. Desarrollo socio-cultural.**  
**Servicio Brasiero de Apoyo a la Pequeña y Mediana Empresa (SEBRAE)**

El SEBRAE funda sus acciones en potenciar la participación de la sociedad civil y la promoción de los líderes locales. El CIF en asociación con el SEBRAE viene desarrollando en la Región Frontera los siguientes programas y proyectos.

Programa LIDER para el desarrollo regional. Orientado a reunir y desarrollar sinergias entre los referentes locales pertenecientes a los sectores público, privado y las organizaciones de la sociedad civil de treinta y nueve municipios en la región fronteriza, sudoeste de Paraná, extremo oeste de Santa Catarina y extremo este de Misiones.

Programa Fronteras Cooperativas. Potencia el protagonismo local, a través de la detección y formación de líderes locales pertenecientes al sector privado.

**d. Integración Urbana Regional Transfronteriza. Fondo para la Convergencia Estructural del Mercosur (FOCEM)**

A partir de 2012 el FOCEM desarrolla acciones en la Región Frontera propiciando intervenciones a escala urbana en la conurbación de Bernardo de Irigoyen/ Barracão, Bom Jesus do Sul y Dionísio Cerqueira. Esto deriva en el involucramiento de las facultades de arquitectura y urbanismo de las universidades de la Región Frontera, tanto privadas como públicas, a través de la participación de los estudiantes de los últimos años de las carreras de arquitectura y del núcleo Engenharias e Arquitetura de la Facultad Mater Dei, Pato Branco, Paraná, Brasil, la Universidad Católica de Santa Fe (UCSF), sede Posadas y la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE) a través de la Facultad de Arquitectura, sede Resistencia, Chaco, ambas de Argentina, en el diseño urbano, paisajístico, de equipamiento e infraestructuras necesarias para el desarrollo integrado del área de frontera.

En el transcurso del año 2016, actores sociales vinculados con la experiencia



*Gráficos 3, 4 y 5. Localidades: Bon Jesus Do Sul, Barracão y Dionísio Cerqueira (Brasil). Fuente: <http://www.cptec.inpe.br> (Brasil)*

en desarrollo en la frontera invitaron a la cátedra Arquitectura 5 UPC y al equipo docente y de investigación (Grupo de Investigación y Gestión Urbano y Regional) para participar del Proyecto Fronteras y articular el trabajo con las universidades Mater Dei de Pato Branco y Católica de Santa Fe en la provincia de Misiones. Los días 10 y 11 de septiembre de 2016, en la sede del Instituto Federal do Paraná (IFPR), ubicado en la ciudad brasileña de Barracão, se realizó el primer encuentro de integración de alumnos de las carreras de Arquitectura e Ingeniería de Argentina y Brasil: Facultad de Mater Dei de Pato Branco, Brasil; Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Nordeste y Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Santa Fe, sede Santos Mártires de Posadas, Misiones. Posteriormente se desarrollaron otras actividades programadas para el mes de diciembre y para el año 2017.

De este encuentro surgen los primeros avances para el **Proyecto Fronteras Cooperativas** (que se inscribe dentro del área de turismo del servicio brasileño de apoyo a las micro y pequeñas empresas SEBRAE). En él se reconocieron y analizaron diversos sitios de las ciudades de Barracão, Dionisio Cerqueira, y Bom Jesus do Sul de Brasil y Bernardo de Irigoyen de Argentina. A partir de ello, se comenzaron a establecer los lineamientos que permitieran, en un futuro, elaborar proyectos adecuados para captar recursos del Fondo para la Convergencia Estructural del Mercosur (FOCEM). El objetivo de este fondo es financiar programas que promuevan convergencia, desarrollo de cooperativas, la cuestión social, en particular de las economías y regiones menos desarrolladas, apoyo al funcionamiento de la estructura institucional, fortalecimiento de procesos de integración, etc. La propuesta surge a partir de la necesidad de fortalecer el proceso de integración de la frontera seca que comenzó a gestarse con el Parque Turístico Ambiental de la

Integración, que abarca más de 2500 metros uniendo dos países (Brasil y Argentina), tres estados provinciales (Santa Catarina, Paraná y Misiones) y cuatro municipios ya mencionados.

### Objetivos didácticos

La decisión de desarrollar la actividad de taller en el marco participativo y de extensión que plantea el proyecto Fronteras Colaborativas se debe principalmente a que la instancia de extensión institucional en el campo disciplinar constituye un valioso instrumento en el proceso de enseñanza- aprendizaje.

1. El trabajo debe contribuir a la articulación y verificación de la pertinencia de los contenidos teóricos y prácticos que se desarrollan en el taller de Arquitectura V de la UPC, que posibilite la retroalimentación y ajuste de los contenidos desde el contacto con la realidad.
2. Posibilitar la transferencia concreta de conocimientos adquiridos por los alumnos, mediante una práctica de inserción y servicio al medio, en función de demandas y necesidades concretas.
3. Proponer instancias de investigación proyectual aplicada a un tema específico que permita a la cátedra una instancia diferente de evaluación de contenidos y metodologías, y de su propia práctica docente.
4. Generar un espacio académico para la realización de actividades conjuntas entre las otras facultades intervinientes —Facultad de Mater Dei de Pato Branco, Brasil; Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Nordeste y Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Santa Fe, sede Santos Mártires de Posadas, el Consorcio Intermunicipal de Frontera (Barracão, Dionisio Cerqueira y Bom Jesus do Sul de Brasil y Bernardo de Irigoyen de Argentina)— que posibiliten el intercambio de conocimientos, prácticas y productos.

### Desarrollo y resultados

Por lo que puede percibirse, desde

una lectura expeditiva y a partir de la concreción del primer tramo del Parque Turístico Ambiental, la actualidad de nuestro conjunto de ciudades está viendo posibilitada la transformación de sus relaciones cotidianas. Esta situación, permite vislumbrar un nuevo escenario de desarrollo desde esa integración física de la cotidianidad. Pero el verdadero desafío está en que a partir de esa iniciativa que va dando paso a otras que la complementan y fortalece -como las que han desarrollado las tres Universidades-, es la de consolidar un verdadero sistema binacional de ciudades, profundizando el camino de actuar local y regionalmente, planificando en conjunto.

Para aclarar este aspecto podemos indicar que existen seis (6) condiciones básicas para consolidar este tipo de proceso de integración. Tres son de base física: infraestructura de servicios y de equipamientos socio-comunitarios completos y subsistema integrado de ciudades consolidado. Otras tres, vinculan el desarrollo regional al local: aspectos jurídicos, que integren acuerdos y políticas de estado; libre circulación, en el marco de objetivos transfronterizos que consoliden relaciones responsables entre gobiernos locales y, una forma de organización y administración con instituciones representativas (FULCO, 2016, p. 3).

En esta primera etapa, cada equipo de trabajo aportó de forma particular a la base física del proyecto, teniendo en cuenta el resto de condiciones pertinentes que describe el texto precedente, ya que las relaciones gubernamentales, su organización y administración, no pueden dejarse al margen del diseño. De lo contrario, este carece de sustento y se imposibilita su fiel aplicación.

La Facultad de Arquitectura y Urbanismo, con los alumnos de quinto año de la carrera de Arquitectura del Taller "C", participó del encuentro de manera activa integrándose en el proceso de trabajo propuesto a

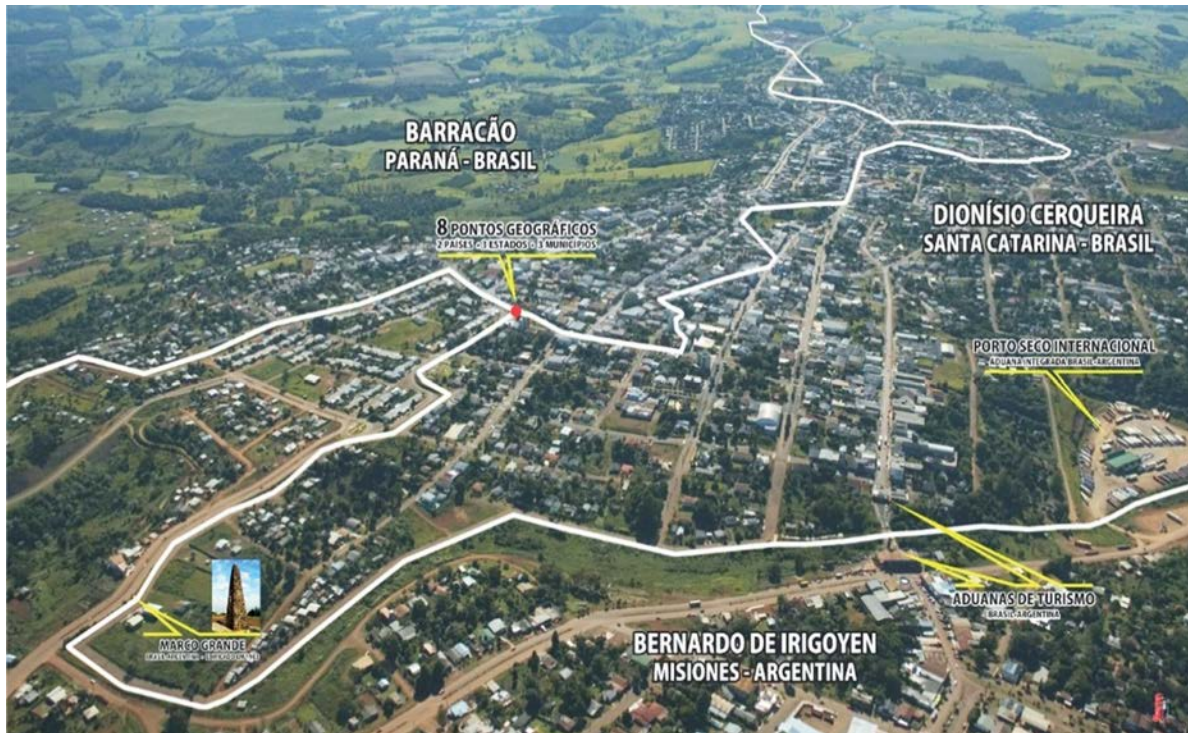


Figura 1. Vista aérea zona Proyecto Fronteras: Bon Jesus do Sul, Barracão y Dionísio Cerqueira (Brasil). Fuente: <http://www.cptec.inpe.br> (Brasil)

modo de taller de ideas, en el cual la posibilidad de intercambio con pares de diferentes universidades enriqueció la experiencia significativamente.

La metodología empleada en este encuentro y en otras instancias posteriores se basa en la **concepción extensionista** del trabajo, es decir, una idea de construcción de conocimiento en un intercambio que implica necesariamente a los otros participantes. Estas experiencias se construyen con/junto al otro (sujetos, grupos, organizaciones) en una interacción cooperativa.

Para el desarrollo del encuentro se conformaron grupos de trabajo integrados por alumnos de las distintas universidades, y comenzaron por visitar los sitios de intervención, donde se describieron las necesidades de cada municipio y las ideas que motivaron las primeras propuestas. Se plasmó así un relevamiento sensible o visita de campo, con registros fotográfi-

cos y gráficos acompañados de la mirada no solo de otros grupos de alumnos, sino de representantes de la gestión territorial en el territorio, lo cual les proporcionó lecturas del entorno tangible, con una pertinencia para que incorporasen en estos registros tanto presencias físicas como interpretaciones simbólicas.

A partir del **workshop** realizado, en la instancia siguiente se plasmaron los primeros lineamientos de proyecto, las bases, las ideas y los esquemas y pautas de diseño en conjunto, para que luego cada unidad pedagógica de las universidades involucradas pudiera trabajar particularmente con esta base informacional. En esta fase se tomaron las decisiones que detallan a los sistemas generales y a la escala territorial del proyecto frontera. En relación con esto, el equipo de la UNNE decidió hacer su aporte con un proyecto específico de Ecomuseo y Centro Cultural-Deportivo para la ciudad de Bernardo de Irigoyen de Misiones, enmarcado en el proyecto

del Parque Turístico Ambiental de la Integración, de manera de incluirlo dentro de las actividades planificadas de la cursada anual del taller.

También se presentaron las siguientes propuestas durante el encuentro:

**Bom Jesus do Sul, Paraná BR:** ciclovia de conexión con el Parque de Integración, mirador con Cristo y restaurante, área ecuménica, auditorium integrado al municipio.

**Barracão, Paraná, Brasil:** plaza Clevelandia, marco ocho puntos (dos países, tres estados y tres municipios en un solo punto de frontera seca), único de su tipo en el mundo, áreas cercanas al Consorcio Intermunicipal de Fronteras (CIF), campo de fútbol binacional, avenidas de conexión con el parque de integración.

**Dionísio Cerqueira, Santa Catarina, Brasil:** centro de eventos (refuncionalización), teatro lírico en plaza Assis, conexión de avenidas al parque de integración.

**Bernardo de Irigoyen, Misiones, Argentina:** aduana integrada de turismo,



**Figura 2. Alumnos y docentes participantes**

centro cultural-deportivo y avenidas de conexión con el Parque de Integración. Para el desarrollo de estas actividades también se firmó un Acuerdo Marco de Colaboración entre la Facultad y el Municipio. Además el equipo recibió el apoyo teórico conceptual del Proyecto de Investigación 17/13 C007 Ambiente y Sustentabilidad en la Arquitectura y las Ciudades.

En instancias posteriores los alumnos de A5-FAU continuaron el desarrollo del trabajo dentro de la propuesta pedagógica del taller de arquitectura, la cual plantea una metodología de trabajo activa, en la cual la participación es una herramienta técnica para la construcción de conocimiento que plasma el aprender haciendo. En este modelo de aprendizaje los estudiantes planean, implementan y evalúan proyectos que tienen aplicación en el mundo real más allá del aula de clase, de manera grupal, con el trabajo en equipo como sistema colaborativo e interactivo entre los alumnos, por un lado, y entre los alumnos y los docentes, por otro, y en este caso entre alumnos de otras universidades, todo lo cual marca la dinámica colaborativa de la resolución de problemas.



**Figura 3. Equipos que trabajan en workshop .Fuente de ambas: elaboración propia**



**Figura 4. Puesta en común de los trabajos por equipo**

Cabe destacar que no todo el grupo de alumnos del taller participó de la experiencia, sino solo cuatro grupos que eligieron esta modalidad, que incluían a dos alumnas de intercambio (veinte en total). En un primer momento continuaron manteniendo sus grupos de trabajo como lo vinieron haciendo desde el primer cuatrimestre con el trabajo de Taller Urbano Regional; luego con el desarrollo del tema Ecomuseo continuaron hasta la instancia de alternativas. A partir de ese momento trabajaron en un único equipo definiendo una *propuesta superadora* de partido con la cual desarrollaron el anteproyecto. Completaron así un recorrido curricular que abarca una multiplicidad de escalas de intervención, desde lo regional a la escala detalle, con instancias de intercambio y retroalimentación permanente con pares y docentes, con una complejidad creciente evolucionando de manera gradual hacia el resultado final.

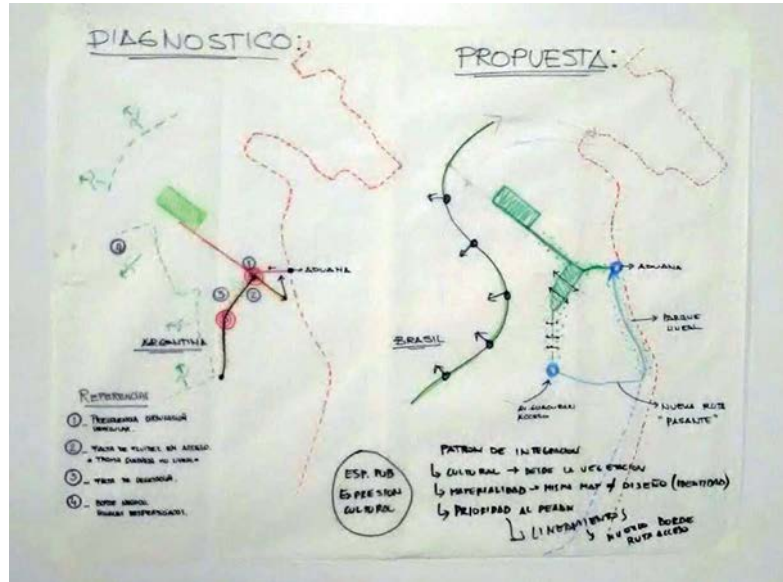


Figura 5. Esquemas obtenidos Fuente de ambas: elaboración propia

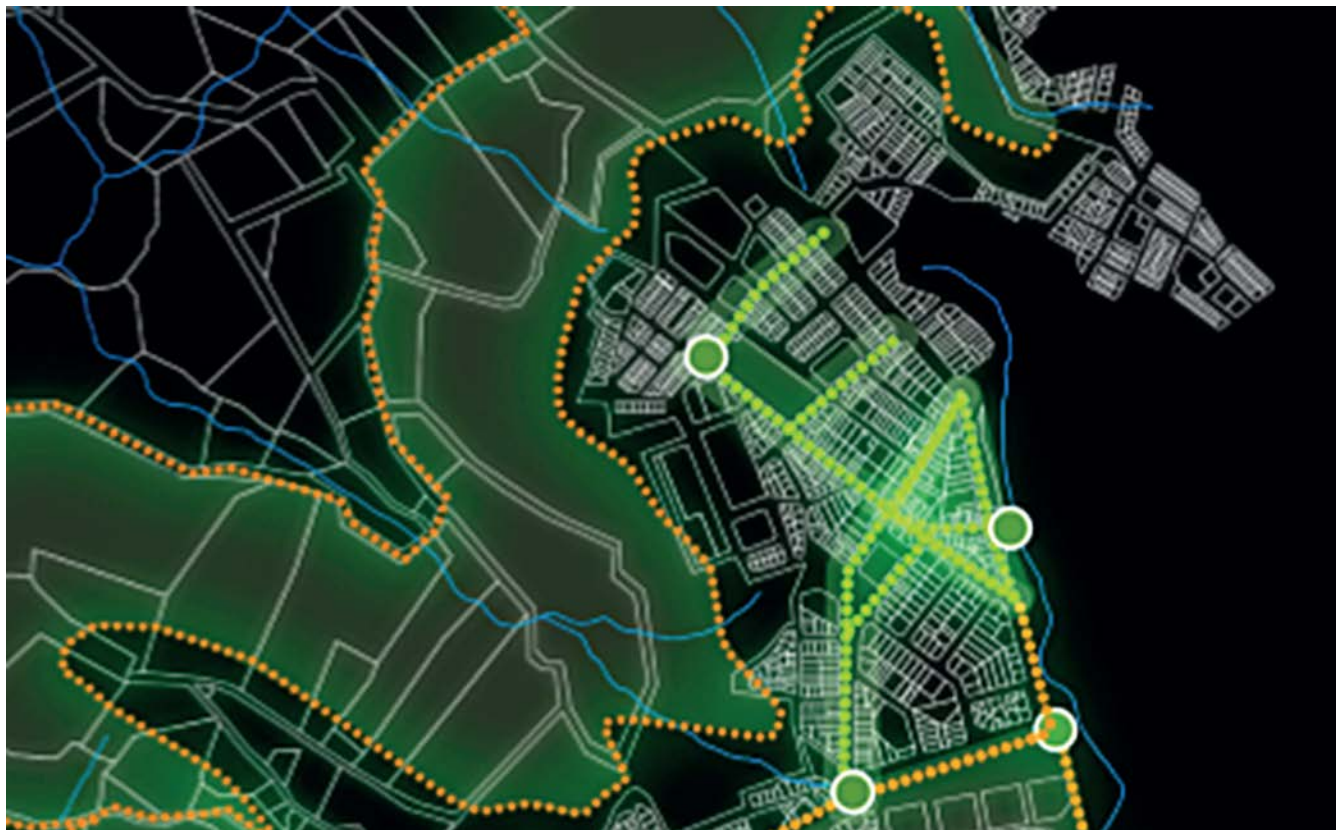


Figura 6. Conjunto Unidades de Paisaje Bernardo de Irigoyen. En rojo, sector desarrollado por equipo UNNE, correspondiente a la Unidad de Paisaje 6, según el trabajo realizado por el equipo de alumnos de la cátedra Paisaje, Arquitectura y Ciudad de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Santa Fe, sede Santos Mártires de Posadas, Misiones, Argentina



**Memoria descriptiva del proyecto a cargo de la UNNE**

**Equipamiento arquitectónico: Ecomuseo,** diseñado para buscar una "optimización ecológica" siguiendo estrategias pasivas con el entorno donde se lo ubica. Se compone de dos bloques e incorpora una pasarela horadada que permite mantener y agregar vegetación existente y autóctona, integrando al edificio con su contexto e invitando a los visitantes a escalar y descubrir el carácter escultórico de la obra. Cabe destacar que estas especies arbóreas no solo forman parte de un aspecto fundamental de la identidad visual del edificio, sino también juegan un rol clave en el control climático del ecomuseo. Se

usan como envolvente parasoles de madera que van intercalando alturas y posiciones que convierten a los bloques en elementos que revelar con cada paso que se dé a su vera.

En cuanto a su interior, cada pieza cuenta con usos diferentes que generan el recorrido continuo de un lugar a otro acompañado de las vistas al exterior, las cuales se abren de manera acertada en distintos espacios pensados para el uso recíproco interior-exterior. Las dobles alturas en algunos sitios y los ventanales en todo el desarrollo del edificio buscan la relación visual constante entre ambos bloques y el polideportivo, como así también con la intervención paisajística realizada en la laguna, elemento que nuclea al conjunto.

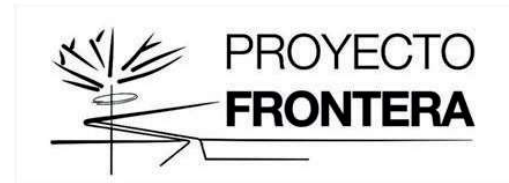
Como cierre del partido se propone la refuncionalización del polideportivo municipal, ubicado a pocos metros del ecomuseo, interconectándolo con el primero por la pasarela mencionada. Su envolvente logra dar cierre a la continuidad propuesta desde el museo y utiliza, al igual que el anterior, movimientos en sus componentes que dejan entrar más luz en algunos sitios y permiten las vistas más abiertas desde los laterales hacia la laguna. Su organización interior propicia reconocer el primer nivel de uso administrativo, un segundo nivel con gradas y habitaciones de hospedaje múltiple, más un tercer nivel de platea que recibe a los visitantes provenientes del edificio contiguo logrando un espacio de expansión con diferentes características y usos pero trabajando en conjunto.



Figura 7. Vista aérea zona Proyecto Fronteras: Bernardo de Irigoyen. Fuente: elaboración propia



**Figura 8. Vista aérea zona Proyecto Fronteras: Bernardo de Irigoyen. Fuente: elaboración propia**



## EQUIPO DE TRABAJO

El grupo de alumnos del ciclo lectivo 2016 que participaron de las actividades de extensión estuvo integrado por Acuña, Julieta; Ayala, María Agustina; Benítez, Carlos; Benítez, Jorge; Biglia, Fernando Biglia, Maximiliano; Bóveda, Arístides; Brollo, Ángel; Brollo, Gino; Cristaldo, Luis; Kamper, Juan; Kamper, Leandro; Maciel, Mario; Maszezuk, Leandro; Nogueira Barreto, Monalisa (becaria de intercambio); Prietsch Oliveira, Franciele (becaria de intercambio); Rodríguez, Antonella; Rojas, Gimena; Romano, Carla y Zampayo, Rodrigo. Arquitectura 5 UPC, Departamento de Diseño Urbano Arquitectónico, Área del Diseño. Proyecto de Investigación. PI 17/13 C 007 Ambiente y Sustentabilidad en la Arquitectura y

las Ciudades, Grupo de Investigación y Gestión Urbana y Regional.

Es necesario resaltar la escala de actitudes de los alumnos, por su compromiso y seriedad de trabajo y esfuerzo que merecen distinguirse, y sin dudas son reflejados en la calidad de los resultados, pero sobre todo en la seguridad de una formación integral necesaria que es contagiada a sus compañeros y favorece que los estudiantes piensen y actúen con base en el diseño de un proyecto que tiene implicancias tangibles en la realidad de nuestra región. Estimula el crecimiento emocional, intelectual y personal mediante experiencias directas con personas y estudiantes ubicados en diferentes contextos.

## REFLEXIONES FINALES

Entendemos que la oportunidad de realizar extensión universitaria, sobre todo del alcance de este proyecto en particular, no solo es un proceso de formación integral para los alumnos a través del cual participan en problemáticas definidas y con el aporte del conocimiento producido en el trabajo del Taller Urbano Regional (con investigación, reflexión y crítica de la realidad), sino que constituye un aporte fundamental a la planificación de la enseñanza formal universitaria y de la cátedra de Arquitectura 5, UPC, y que garantiza la pertinencia social del trabajo de la universidad. La adquisición de conocimientos, que requiere el cursado del taller y su puesta en práctica, permite fundamentar las



*Figuras 9 y 10. Imágenes del objeto arquitectónico. Fuente de ambas: elaboración alumnos UPC ARQV*



intervenciones propuestas teórica y técnicamente, expresando el conocimiento como bien público, lo cual implica la materialización de un compromiso ético, social y político particular, el compromiso que como universitarios (alumnos y docentes) debemos con la comunidad y la región. En tal sentido, este trabajo de extensión brinda la oportunidad de que las nuevas ideas, la creatividad y el talento se conjuguen con la teoría, uniendo trabajo y conocimiento producto de la investigación científica, tecnológica y artística propia de nuestra disciplina.

El desarrollo de estas actividades de extensión permite un múltiple punto de encuentro, en primer lugar entre teoría y práctica; pero además en este caso se encuentran en este espacio de trabajo el proyecto de investigación, la docencia en el ejercicio de taller y la extensión con la aplicación de investigación y docencia a una realidad social regional que requiere el aporte de la universidad. La relevancia del Proyecto Fronteras en el contexto regional, pero más la extraordinaria potencialidad que representó para el ejercicio de proyecto urbano y arquitectónico que se desarrolla en el nivel 5 del taller vertical C y el compromiso asumido institucionalmente por la facultad indican la continuidad más allá del ciclo lectivo 2016 a efectos de materializar en todas sus posibilidades esta extraordinaria experiencia de docencia, investigación y extensión.

## BIBLIOGRAFÍA

**BARRETO, Miguel** (1998). "El medio ambiente, el subdesarrollo y la ciudad. Algunas líneas de acción para una política urbana ambientalista y social". En *Propuesta ecológica* N.º 21, Posadas.

**BENNATO, Aníbal** (2003). "Defensa Ciudad y río, una ética del Territorio". En *Congreso Argentino de Bioética*, Buenos Aires.

**BERENT, Mario; VALENZUELA María V.; BENNATO, Aníbal; ROIBÓN, María J. et al.** (2016). "La ciudad verde como modelo para la planificación urbana en el nordeste argentino". *Congreso Arquisur* 2016. Bío Bío, Chile

**BERENT, Mario; VALENZUELA María V.; BENNATO, Aníbal; MAHAVE, Alberto et al.** (2017). "Planificación urbana verde como una oportunidad para las ciudades del nordeste argentino: el caso de la ciudad de Resistencia". *Seminario de Políticas Urbanas y Regionales*, IPUR-BAT, Resistencia.

**CORTI, Marcelo** (2015) *La ciudad posible: guía para la actuación urbana*. Ed. Café de las ciudades, Buenos Aires.

**FULCO, Carlos** (2016). Documento "Paisaje y Espacio Público para la Integración Transfronteriza", Cátedra Paisaje, Arquitectura y Ciudad (materia optativa). Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica de Santa Fe (UCSF), sede Santos Mártires de Posadas, Misiones.

**GORELIK, A.** (1998) *La Grilla y el Parque. Espacio público y cultura*

*urbana en Buenos Aires. 1887-1936*. Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires.

**HALPERING DONGHI, Tulio** (1996) *Historia contemporánea de América Latina*. 14 ed. Madrid, Alianza Editorial.

**HOUGH, Michael** (1998) *Naturaleza y Ciudad, Planificación Urbana y Procesos Ecológicos*, Ed. Gustavo Gili, Barcelona.

**LIERNUR, Jorge Francisco y ALIATA, Fernando** (2004) *Diccionario de Arquitectura en la Argentina. Estilos. Obras. Biografías. Instituciones. Ciudades*. Diario Clarín. Buenos Aires.

**MC HARG, Ian** (2000) *Proyectar con la naturaleza*, Editorial Gustavo Gili, Barcelona.

**NICOLINI, A.** (2000). "Las cuatro etapas de la ciudad Argentina, según su estructura, funciones y paisajes urbanos". *Sexto Congreso Nacional y Regional de Historia Argentina*. Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia.

**PESCI, Rubén** (2006) *Vientos Verdes. Veinte Ideas sobre la Sustentabilidad*. Ed. Nobuko Ed. CEPA, Buenos Aires.

**SALVADOR PALOMO, Pedro** (2003) *La Planificación Verde en las Ciudades*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona.

**VALENZUELA, María Victoria y ROIBÓN, María José.** Construir las periferias. El paisaje de borde ribereño-lacustre. Resistencia, Chaco (Argentina). La dinámica del paisaje.

**WHITE, Hayden** (1992). "El valor de la narrativa en la representación de la realidad". En *El contenido de la forma*, Buenos Aires, Paidós.