

SANTUARIO GAUCHO GIL





FICHA TÉCNICA

Nombre del proyecto

Santuario Gaucho Gil

Responsables del proyecto

Mgter. Arq. Julieta Repetto; Mgter. Arq. Lorena Sánchez.

Equipo de proyecto

Mgter. Arq. Julieta Repetto; Mgter. Arq. Lorena Sánchez; José María Novo; Stella Maris Escalante.

Institución a cargo

Ministerio de Obras y Servicios Públicos de la Provincia de Corrientes. Ministro de Obras y Servicios Públicos, Claudio Polich. Coordinación de Proyectos: Gisela Gasparini. Coordinación técnica: Arq. Susana Odena.

Instituciones relacionadas

Ministerio de Seguridad de la Provincia de Corrientes y Ministerio de Justicia y DD. HH. de la Provincia de Corrientes. Dirección Provincial de Vialidad de Corrientes, Dirección Nacional de Vialidad Regional Corrientes.



DOI: <https://doi.org/10.30972/adn.117313> ■

SANTUARIO GAUCHO GIL

GAUCHO GIL'S SANCTUARY

RESUMEN

El proyecto arquitectónico presentado en este artículo es el santuario de una figura de la cultura popular de la provincia de Corrientes conocida como "Gauchito Gil", inserto en un proyecto integral más amplio, lindero a la ruta 123, próximo a la ciudad de Mercedes. Incluye, además de las actividades propias del ceremonial, comercios, áreas gastronómicas, de esparcimiento, servicios generales, que posibilitan que el visitante extienda su permanencia en el lugar buscando contribuir a fortalecer un tejido social que se sustenta de la venta de productos locales. En ese espacio se encuentran, ofrendan y festejan miles de personas de distintas clases sociales y lugares del país, unidos todos en una hermandad que les da el mito, y que se traduce en el uso del espacio físico.

PALABRAS CLAVE

Turismo religioso; santuario; Gauchito Gil.

ABSTRACT

The architectural project presented in this article is the sanctuary of a popular culture figure from the province of Corrientes known as "Gauchito Gil", inserted in a larger comprehensive project, bordering Route 123, close to the city of Mercedes. They include, in addition to the ceremonial activities, shops, gastronomic areas, recreation areas, general services, that allow the visitor to extend their stay in the place seeking to contribute to strengthening a social fabric that is sustained by the sale of local products. In that space thousands of people from different social classes and places, offer up and celebrate all together, in a brotherhood that gives them the myth, and which translates into the use of physical space.

KEYWORDS

Religious tourism; sanctuary; Gauchito Gil



Figura 1. Ceremonial de velas y encuentro con el Gaucho. Año 2021. Registro fotográfico propio

INTRODUCCIÓN

El proyecto que presentamos en este artículo se encuentra vinculado con una figura de la cultura popular de la provincia de Corrientes conocida como **"Gauchito Gil"**. Su nombre es Antonio Plutarco Cruz Mamerto Gil Núñez (1847-1874/1878); es un santo de devoción popular, llamado también "bandido rural" por algunos autores, como Hugo Chumbita¹. Su

rasgo principal fue una vida fuera de la "ley", producto de rehusarse a participar en la lucha contra sus coterráneos² y construir una relación solidaria con un tejido social humilde, peones rurales correntinos, quienes lo empezaron ver como un justiciero que robaba a los ricos para dar a los pobres. Por este motivo el pueblo lo protegió, cuidó y cubrió hasta su asesinato.

1. Hugo Horacio Chumbita (Santa Rosa, La Pampa, 1940), es un historiador, abogado, periodista y docente universitario argentino. Graduado en la Escuela Normal de Santa Rosa, trabajó como maestro rural y participó en la agrupación cultural que publicó la revista "Huerquén".

2. El Gaucho Gil se niega a participar en los enfrentamientos entre colorados y liberales, entendiéndolo que se están matando entre hermanos.

En los registros de su vida, no existe una sola historia documentada, sino una construcción colectiva de un universo de interpretaciones que lo ubican —como mencionamos anteriormente— como un gaucho justiciero y solidario, protector de los humildes, símbolo de la resistencia contra la injusticia. El lugar donde se produjo su muerte a manos de un comisario (Mercedes, Corrientes) es considerado por todos sus fieles como el sitio protagónico de devoción, encuentro y festejo; y es allí donde se desarrolla el proyecto. No obstante, el mito y la creencia de que el gaucho concede favores a cambio de promesas o de la propia fe fue creciendo y superando el espacio territorial de su pueblo y de la provincia.

Hoy en día en distintos lugares del país hay pequeños santuarios pintados de rojo (color del partido al que pertenecía y lo representa), en donde se lo venera y festeja y que

suele verse al costado de distintas rutas argentinas. El momento de mayor convocatoria de sus fieles son los días anteriores y posteriores al 8 de enero. El festejo popular tiene como epicentro el espacio ubicado sobre la ruta 123 en Mercedes, donde se encuentra la venerada figura del Gaucho Gil en el lugar donde acabó con su vida³ y al que llegan desde distintos lugares del país devotos que vienen a agradecer y a pedir favores. Allí se encuentran, ofrendan y festejan miles de personas⁴ de distintos lugares y clases sociales, unidos todos en una hermandad que les da el mito. Y que se traduce en el uso del espacio físico.

ESPACIO Y CULTURA: HISTORIA DEL SITIO

Breve historia de la apropiación y ocupación del sitio

Sin un registro preciso del inicio la configuración espacial del sitio donde se encuentra la figura del Gaucho, a la vera de la Ruta 123 fue cambiando, incrementando su ocupación espacial con comercios informales a partir de la crisis del año 2000. Promeseros y devotos fueron ocupando y desplegando una forma particular de apropiación de ese espacio caracterizado por la presencia de velas, cintas, placas. En dicho espacio está presente un *habitus*⁵ creado, codificado y generado por la gente y que reproduce cada fiel: se le entrega al Gaucho algo prometido, que puede ser tomado

por un otro que lo necesita, y que lo va agradecer con otra entrega. “Un círculo solidario mediado por su santo”.

El movimiento constante de fieles que visitan el santuario facilitó el despliegue de un flujo económico dado por el comercio informal que brinda servicios y productos, en el cual las reglas, lo que se puede o no hacer, quedaban en manos de un grupo de personas que se encargaban del lugar y su gestión. Sin mayores precisiones y justificaciones que el “estar ahí”, con ausencia de autoridad legal, pero en pleno ejercicio de poder. El Estado, como regulador de las relaciones sociales, no tenía sitio ni injerencia en ese espacio, en ese lugar, allí *lo instituido* estaba por fuera de los órganos de gobierno y del aparato del Estado.

Con el correr del tiempo este sitio se fue transformando en un “lugar de todos y de nadie”, lo que generó disputas territoriales-espaciales y económicas que derivaron en enfrentamientos, que culminaron, hace algunos años, en la muerte de dos personas. En este marco y por pedido de la justicia federal interviniente, los Estados municipales, provinciales y nacionales debieron articular e intervenir en el predio con un proyecto que organice y restituya un sitio seguro de devoción para todos. Este documento relata el proyecto de ordenamiento territorial, de forma general, para luego centrarse específicamente en el diseño arquitectónico del santuario (espacio de veneración).

3. Respecto de esto se menciona que en algún momento el cuerpo fue trasladado al Cementerio de Mercedes por decisión del dueño del predio donde fue asesinado, pero tras varios sucesos y dificultades posteriores a esa decisión, se lo vuelve a traer. Momento en que nace el mito, en que no hay que moverlo de ese lugar y que la tradición oral recupera en todos los relatos.

4. Alcanzando a 500.000 en un registro del año 2019, quienes llegan en vehículos particulares y colectivos. Además de una conocida ceremonia de cabalgata.



Figura 2. Ocupación espacial antes de la realización del proyecto. Año 2020. Fuente: Gobierno de la Provincia de Corrientes



Figura 3. Ocupación espacial durante la demolición y el proceso de obra. Año 2022. Fuente Gobierno de la Provincia de Corrientes

PROYECTO GENERAL

La encomienda de trabajo fue diseñar un complejo que brinde logística, servicio y posibilite la extensión de la permanencia. En particular para el espacio de devoción se solicitó que pueda tener una escala monumental y ser un hito de referencia nacional, a partir de la demanda y sobre la base de un diagnóstico expeditivo integral que supera el predio para ubicarlo en el marco de una escala territorial más amplia y que articule en el marco regional con el destino Iberá y la ciudad de Mercedes, a fin de otorgar soporte y complementariedad.

5. En términos de Bourdieu, se refiere a las disposiciones y estructuras mentales internalizadas que guían el comportamiento y la percepción de una persona en relación con su entorno social.

6. Entendido como las personas que asumen una relación mística con la figura del gaucho.

7. El proyecto prevé un acceso rápido, para aquellos fieles que no quieren permanecer mucho tiempo en el lugar.

8. El proyecto prevé distintas alternativas de estadía temporaria: caballerizas con fogones para los gauchos, camping y quinchos para las familias en carpas y hasta espacios hostel y bungalow.

9. Ritual entendido como un conjunto de acciones ceremoniales, costumbres que estructuran la vida de comunidades y/o grupos y que poseen un valor simbólico.

Dado que la zona de esta franja espacial de la ruta 123 carece de servicios de ruta y hay una alta demanda, las actividades que se contemplan en el programa arquitectónico incluyen además de las propias del ceremonial otras tales como comercios, áreas gastronómicas, áreas de esparcimiento al aire libre equipadas, servicios generales (salud/ seguridad/ sanitarios), para posibilitar que el visitante y/o promesero⁶ extienda su permanencia en el lugar y a la vez permitir sostener y fortalecer un tejido social de población que se sustenta a partir de la venta de productos locales en el lugar.

La provincia pone a disposición y afecta un terreno de aproximadamente veintiuna ha, con un desarrollo longitudinal de 700 metros lineales sobre ruta. Cabe aclarar que la ocupación hasta ese momento invadía la franja de reserva de ruta prevista por Vialidad Nacional, lo que ocasionaba problemas de seguridad vial de gran importancia. En una mesa interinstitucional llevada adelante por el proyecto, se acuerda que solo permanecerá invadido el sector en el que se ubica el santuario, generando accesos al predio desde colectora y el ingreso al santuario desde el interior de aquel, para contribuir a eliminar que los vehículos de paso ocasional se sitúen sobre la banquina⁷.

En el diseño general se tuvieron en cuenta los usos y costumbres. Una intención clave del proyecto fue reconocer que no existe un "tipo"

homogéneo de visitante/promesero (desde los gauchos a caballos, las familias, o los grupos organizados en combi o colectivos que concurren al sitio) y lograr que cada devoto tenga un espacio y consideración⁸. A su vez, se prestó especial atención a la topografía y ambiente natural: arroyo, forestación, de modo de acentuar el paisaje litoraleño de la región.

El concepto del proyecto integra como ideas centrales **ritual⁹ y paisaje**, inscriptos en la noción de **paisaje cultural**; por ello la propuesta consideró pertinente reinterpretar la configuración espacial, sin alterar sus principales rasgos identitarios, esa forma de uso del espacio que ejerce gran poder de atracción sobre el visitante y lo transforma en una referencia. Se trata de un concepto de preservación activa en el cual la conservación formal se apoya en la introducción de usos colectivos ampliados y permanentes.

Otra cuestión de relevancia en su elaboración se asocia con la idea de participación de los usuarios. Nos cuestionamos cómo abarcar a un usuario tan disperso y tan disímil. Decidimos abordar metodológicamente esta situación a través de una observación participante, entrevistas a informantes claves, concurrencia en distintos momentos de alta masividad, diálogos y encuentro con fieles, visitantes, puesteros, etc.

En estas condiciones el proyecto general reordena algunas actividades existentes y suma otras. Las



Figura 4. Propuesta general del proyecto. Elaboración propia. 1) Santuario-Altar. 2) Anfiteatro. 3) Puestos de venta. 4) Cabañas/camping y parrillas. 5) Estacionamiento. 6) Hostel-bungalow. 7) Centro de Interpretación/museo/ofrendario. 8) Puente mirador. 9) Portal acceso. 10) Módulos sanitarios-administrativos. 11) Área gastronómica. 12) Fogón/caballerizas. 13) Arroyo Paiubre. 14) Plaza mayor. 15) Parque lineal

premisas de diseño se enmarcaron en los siguientes objetivos:

- jerarquizar la devoción popular correntina;
- reconocer, respetar y potenciar situaciones ambientales y morfológicas propias del paisaje correntino;
- posibilitar que las actividades se desarrollen dentro del predio con ingreso y egreso hacia la ruta, solucionando el conflicto vial;
- diversificar e integrar distintas funciones que complementen a la de ceremonial, ofreciendo opciones espaciales para la permanencia;
- contribuir a posicionar al complejo

como nueva centralidad;

- potenciar los espacios de encuentro como los escenarios donde se refuerce la identidad colectiva;
- crear nuevos espacios donde se refuerce la cultura y la historia popular;
- proyectar al nuevo santuario como un hito de referencia y
- considerar dos momentos claves en la temporalidad respecto de uso y frecuencia: los días del evento y el resto del año como la situación más permanente.

El programa partió de la necesidad de ofrecer al visitante un lugar que

tiene como nodo central el espacio de veneración, que se conecta con una serie de espacios de apoyo y servicio que se despliegan y organizan en un predio de aproximadamente 21 ha.

La construcción del proyecto integral será materializada gradualmente, conforme directivas de gobierno y posibilidades de financiamiento. Actualmente se encuentra en proceso de obra la primera etapa, compuesta por un portal de acceso, módulos sanitarios e institucionales, puestos feriantes, estacionamiento y circulación peatonal.



Figura 5. Portal de acceso en construcción. Foto: Ministerio de Obras y Servicios Públicos Corrientes



Figura 6. Puestos para feriantes, modulo sanitario e institucional y acceso peatonal. Foto Ministerio de Obras y Servicios Públicos Corrientes

SANTUARIO

Concepto y premisas

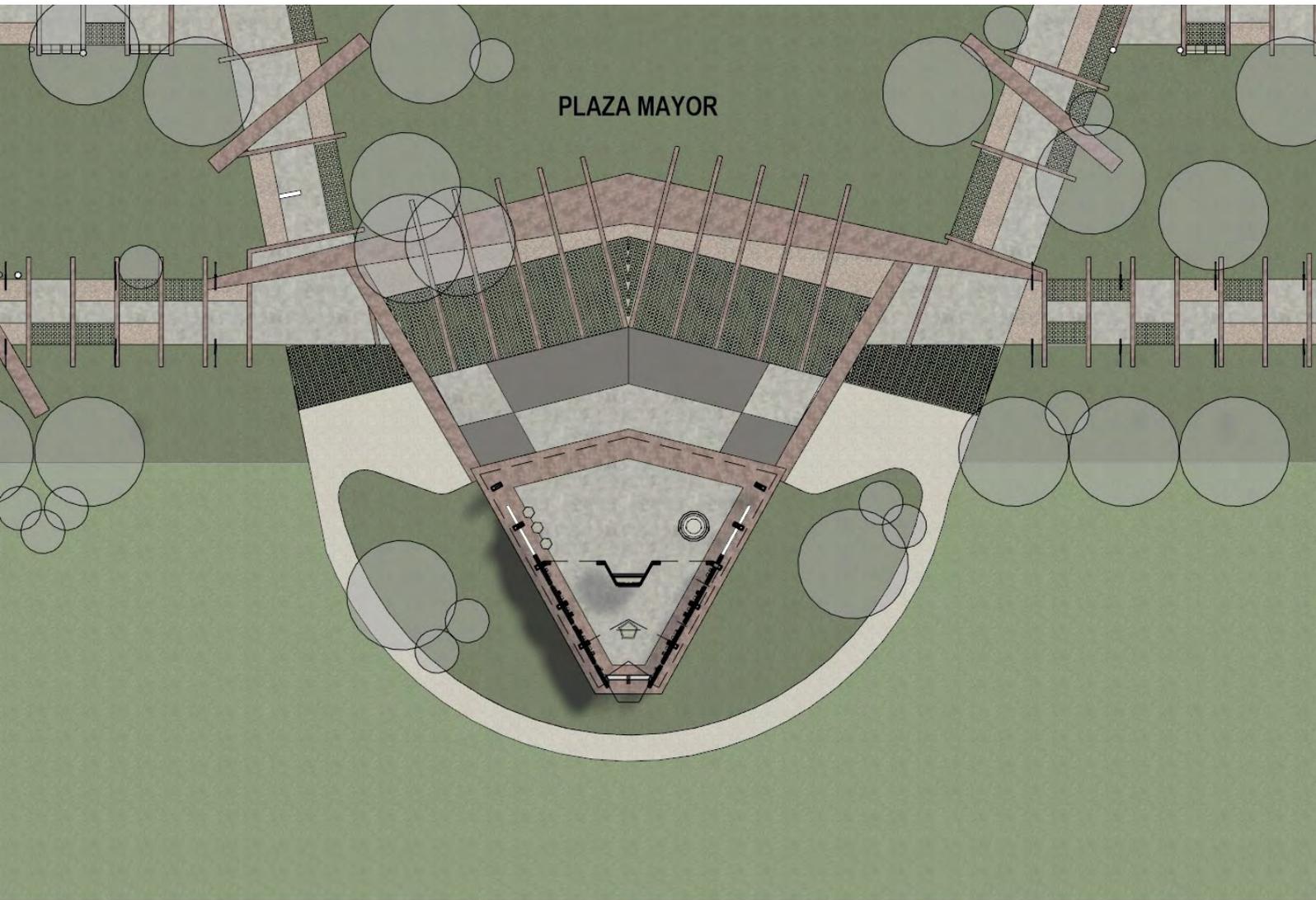
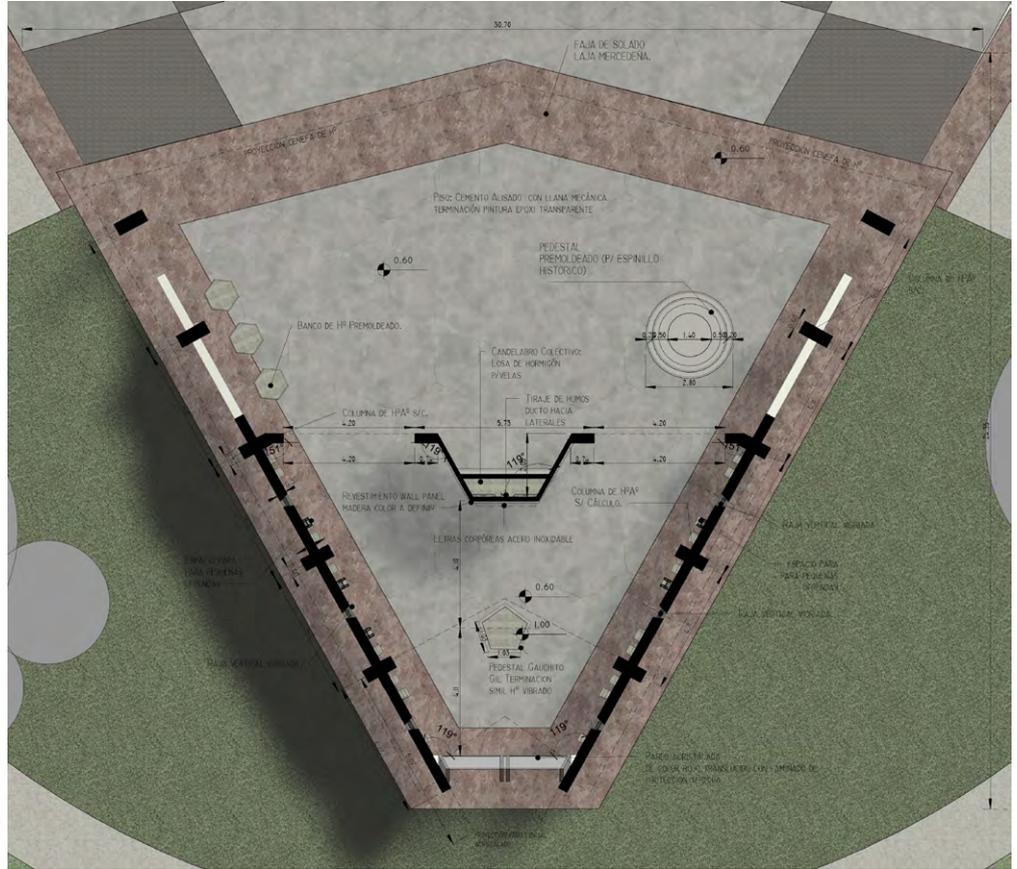
El santuario del Gaucho Gil es el componente arquitectónico principal (indicado en la figura 4 planimetría general con el N.º 1). Se localiza respetando la ubicación actual de la figura histórica. Ha sido condi-

ción de diseño no modificar esa localización, respetando la creencia y el mito popular sostenido por sus fieles de que si se lo mueve se actúa en contra de la decisión del Gaucho de permanecer allí, y eso trae malas consecuencias para quienes lo intentan. Esto ocasiona que se invada en ese punto parte de la faja vial. Si bien el ingreso al santuario se da únicamente desde el interior

del predio, la posición de la figura del gaucho se mantiene de frente a la ruta, como está actualmente.

El santuario forma parte de un conjunto mayor que integra un espacio central al aire libre y un escenario que posibilita la realización de los espectáculos, bailes y concentraciones propias del festejo popular, a cuyos lados se ubican puestos gastronómicos.

Figura 7. Planimetría sector santuario. Relación con el entorno inmediato (ruta - plaza mayor) y planta del oratorio. Elaboración propia



RN N° 123



Figura 8. Imágenes de estudio y propuesta morfológica. Elaboración propia. Si lo "instituido", "lo normal" se manifiesta en ángulo recto, el gaucha, el santo pagano, se va a expresar en permanente ruptura, en planos inclinados, en distorsiones de la perspectiva a través de distintos puntos de fuga

El objetivo es posicionar al santuario como un ícono que debe destacar y ser fácilmente identificado dentro del predio. Desde la ruta se estructura, a manera de fachada, una vista longitudinal que intercala y se vincula en su lenguaje con los portales de acceso.

En este punto nos parece importante destacar que como diseñadoras tuvimos algunos desafíos arquitectónicos: el primero es poder interpretar en la generación de los espacios el vínculo íntimo y colectivo de los fieles con el Gaucho. El segundo es de orden morfológico: cómo lograr un hito de referencia de escala monumental, siendo que el lenguaje más utilizado por sus fieles se refiere a una escala doméstica. Cómo resolver esa dicotomía de arquitectura intuitiva, sencilla, humilde, hecha por sus propias

manos, con un lenguaje que refiere a los techos inclinados que identifican el rancharío popular, con sus texturas de placas, cintas rojas, etc., con otra más racional, técnica, simbólica, contemporánea y que genera otras espacialidades y estéticas.

El primero atiende a poder recuperar y anidar los distintos momentos de ese rito que se produce en el recorrido hacia el encuentro con el Gaucho y que se expresa centralmente en el espacio interior. El segundo lo pensamos bajo la premisa de fusionar ambas estéticas, ambas arquitecturas, y se expresa con mayor fuerza en el conjunto morfológico interior-exterior.

RECORRIDO Y ESPACIALIDAD

Atrio y oratorio

El conjunto edilicio combina dos configuraciones morfológicas: una que remite a un templo conformado por una serie de columnas de hormi-

gón y una cubierta inclinada con su perímetro semicubierto, a modo de atrio y otra más cerrada y compacta con planos inclinados que forman un volumen macizo más alto que hacia la ruta se materializa con un paño completamente vidriado que continúa hasta el techo formando parte de este. Este espacio remite interiormente al oratorio.

El atrio de acceso recibe al visitante con un carácter más público, abierto y relacionado con el exterior o plaza mayor (ver figura 7). En planta se trata de un espacio semicubierto, que dirige la atención a un punto en el que nos recibe una figura del Gaucho Gil calada en una placa metálica de aproximadamente 5 metros de altura, al pie de la cual se ubica el sector donde los fieles realizan el característico encendido de velas en un lugar especialmente preparado para tal fin (ver planta figura 7). Otro punto de interés dentro del atrio lo configura el sitio donde se ubica el espinillo original¹⁰, también diseñado para rendir tributo.

10. El espinillo que mediante la transmisión oral de los fieles se identifica como el árbol bajo el cual fue asesinado el Gaucho Gil.



Figura 9. Vista exterior del santuario desde la ruta. Elaboración propia

Ambos lados de la figura calada se presentan dos vanos que permiten el paso al espacio del oratorio, que posee un carácter más intimista y es donde se da el contacto con la mítica figura (ver figura 10).

En este paso el cielorraso baja de altura para introducirnos a otro espacio más individual, sensible y emotivo, que es el oratorio. Allí nos encontramos con la figura del gaucho iluminado por una luz difusa que proviene del paramento vidriado de color rojo que se extiende hasta el techo tiñendo de ese color el lugar.



Figura 10. Vista interior del atrio. Elaboración propia

La espacialidad se potencia quebrando la continuidad del cielorraso con un espacio de 13 m de altura que deja ver a nivel de cubierta un techo plano vidriado como una continuidad entre el cielo y la tierra. Este prisma elevado se presenta rodeando al gaucho enmarcando su figura (ver figura 11).

La superficie interior presenta terminaciones neutras a manera de lienzo (hormigón a la vista) como paños dispuestos para ser intervenidos y completados por los fieles. Además, se dispusieron algunos cubículos que remiten a la idea de pequeños nichos construidos por la gente para colocar ofrendas.

La escena se completa en la pared de fondo de la figura, donde se inscribe en letras corpóreas una frase adjudicada al Gaucho: *"Cuando mi sangre inocente derramada llegue a Dios, volveré convertido en favores a mi pueblo"*¹¹.

Adecuación climática-sustentabilidad energética-tecnología

La disposición general deja la orientación principal al sector norte; ello favorece contrarrestar la acción de los vientos más fuertes de orientación sureste. Constructivamente el cierre del perímetro orientado al sur (ruta) colabora y acompaña esta razón.

Respecto del asoleamiento, el 8 de enero, día de mayor concurrencia, se encuentra en el período en que el sol se inclina hacia el sur y ello posibilita el ingreso de luz a través del paño vidriado translúcido en el momento del atardecer.

11. Texto utilizado en remeras y estampitas, sin referencia bibliográfica, acreditada al gaucho por la transmisión oral.

Los elementos pasivos que contribuyen a una ventilación natural y pérdida de calor se detallan a continuación.

FORMA DEL EDIFICIO

El conjunto formalmente inicia con un sector semicubierto, a modo de galería, que permite la circulación del viento, y el cuerpo elevado que de manera formal señala el oratorio posee una carpintería especialmente diseñada con rejillas de ventilación

que permiten la salida del aire caliente y evitan el ingreso del agua.

Carpinterías operables

Las carpinterías lineales laterales tienen sistema de apertura pivotante que permite la circulación de aire, con vidrios tonalizados en rojo y laminado térmico. Estas carpinterías se combinan y forman parte del sistema integral de acondicionamiento pasivo basado en circulación de aire y orientación.

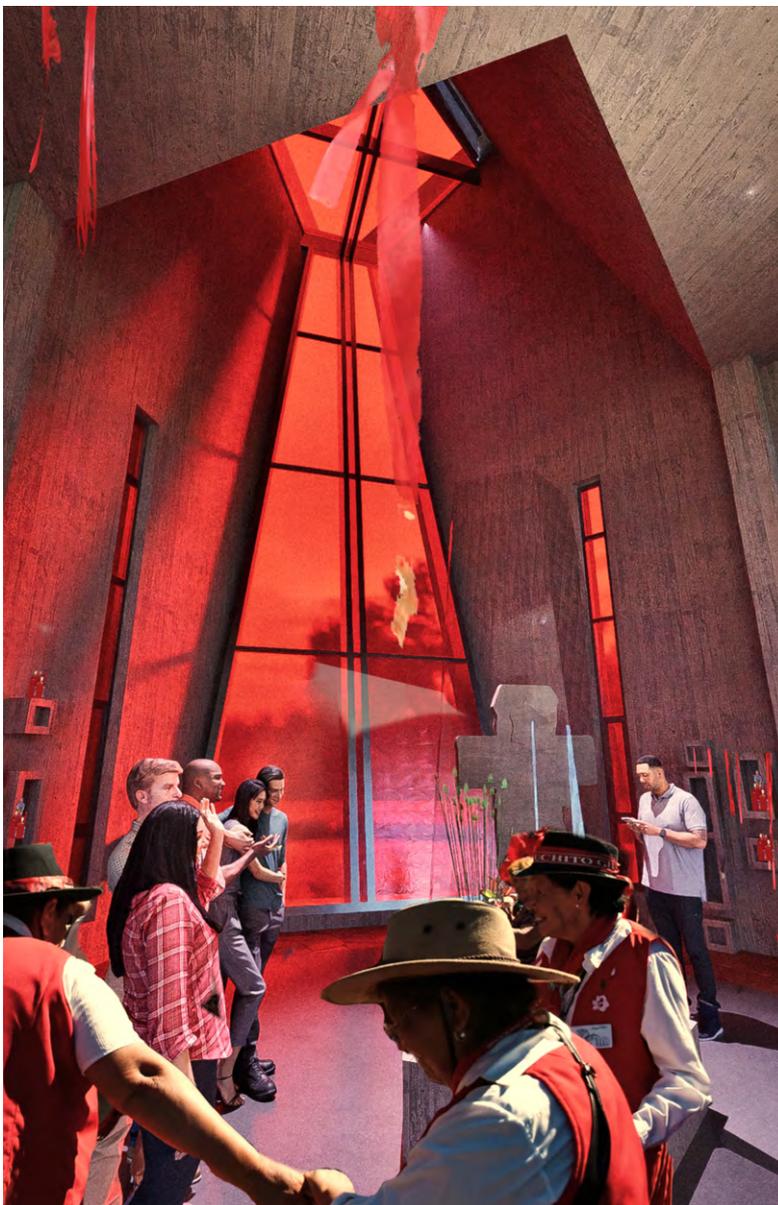


Figura 11. Vista interior del oratorio. Elaboración propia



Figura 12. Corte longitudinal. Elaboración propia

Utilización de tabiques con mayor aislación térmica

Se propone el uso de una tecnología que incorpora muros con interior de material aislante tipo EPS (polietileno expandido) con mayor aislación térmica y menor consumo de hormigón, con un coeficiente de transmitancia térmica de 0,55.

Características arquitectónicas estratégicas

La altura general del atrio y la inclinación de la cubierta, además de guardar relación con una búsqueda espacial de escala, facilita y permite la elevación del aire caliente y su salida por el volumen del oratorio. El sector donde se encienden las velas está diseñado con un extractor a tal fin, que conduce la salida de humo.

La fachada vidriada se orienta hacia el sur y posee doble vidriado con cámara y laminado color con aislación térmica. El sector aledaño se trabaja con vegetación y suelo permeable.

REFLEXIONES FINALES

El desafío al que nos exponemos como arquitectos es siempre poder interpretar las demandas, deseos y necesidades de los grupos o personas con y para las cuales trabajamos. Expresar desde la arquitectura sus formas, sus ambientes, sus texturas para posibilitar escenarios de vida que los identifiquen, tanto en ámbitos propios como colectivos.

En particular en este proyecto tenemos un desafío aún mayor, que es poder lograr que los fieles se sientan reflejados, respetados en su credo, en sus rituales, que se adueñen del

espacio y lo hagan suyo. Es allí donde se completa el trabajo del arquitecto: deja de ser un proyecto, una obra, para convertirse en un espacio habitado, un espacio apropiado.

BIBLIOGRAFÍA

- Amarilla R. & Bergallo, G.** (2005). *Bandoleros rurales correntinos*. Ediciones Al Margen.
- Bourdieu, P.** [1990]. *Sociología y Cultura*. Grijalbo.
- Dri, R.** (2007). *Símbolos y fetiches religiosos II: en la construcción de la identidad popular*. Biblos.
- Pérez, A.** (2020). Santos Populares Argentinos.
- Sitios web**
<https://www.cultura.gob.ar/santos-populares-gauchito-gil-8664/>
<https://ich.unesco.org/es/usuarios-sociales-rituales-y-00055>