

# INSTANCIA COMPARATIVA DE LOS PAISAJES CULTURALES DE LA REGIÓN NOROESTE DE LA PROVINCIA DE CORRIENTES COMO HERRAMIENTA PARA LA PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN TERRITORIAL

**Valenzuela, María V.; Piñeiro, Edgar A.; Passi Pérez, Mirian M.; Giorda, Juan M.**  
toiavalenzuela@hotmail.com

*Instituto de Investigaciones para el Desarrollo Territorial y del Hábitat Humano (IIDTHH-UNNE-CONICET) y Centro de Estudios Históricos, Arquitectónicos y Urbanos (CEHAU-FAU-UNNE).*

*COMPARATIVE INSTANCE OF THE CULTURAL LANDSCAPES OF THE NORTHWEST REGION OF THE PROVINCE OF CORRIENTES AS A TOOL FOR TERRITORIAL PLANNING AND MANAGEMENT*

## KEYWORDS

*Cultural landscapes, spatial patterns, comparative matrix.*

## ABSTRACT

*The northwest region of the province of Corrientes is made up of cultural landscapes originating in the times of colonial occupation and early republican years, whose evolution was conditioned by the natural geography that made its development difficult. This condition made possible, however, the conservation of colonial landscapes, although in a precarious state due to the lack of coordinated and collaborative public policies in the regional context. This condition made possible, however, the conservation of colonial landscapes, although in a precarious state due to the lack of coordinated and collaborative public policies in the regional context. To facilitate planning at a regional scale, a comparative analysis of cultural landscapes of five urban centers has been implemented, through a matrix that includes both the urban dimension, through the settlement processes that determined layers of the landscape, and the architectural and spatial dimension, through patterns.*

## PALABRAS CLAVE

Paisajes culturales; patrones espaciales; matriz comparativa.

## RESUMEN

La región noroeste de la provincia de Corrientes está conformada por paisajes culturales originados en los tiempos de ocupación colonial y primeros años republicanos, cuya evolución fue condicionada por la geografía natural que dificultó su desarrollo. Esta condición posibilitó, sin embargo, la conservación de paisajes coloniales, aunque en estado precario debido a la falta de políticas públicas coordinadas y colaborativas en el contexto regional. Para facilitar la planificación a escala regional se ha implementado el análisis comparativo de paisajes culturales de cinco núcleos urbanos, a través de una matriz que incluye tanto la dimensión urbana, a través de los procesos de poblamiento que determinaron capas del paisaje, como la dimensión arquitectónica y espacial, a través de patrones.

DOI: <https://doi.org/10.30972/adn.117320>

## OBJETIVO

Construir un instrumento de comparación de paisajes culturales de cuatro localidades de la región noroeste de la provincia de Corrientes, a fin de identificar situaciones comunes para delinear políticas públicas destinadas a su conservación y gestión.

## INTRODUCCIÓN

La región noroeste de la provincia de Corrientes está conformada por paisajes culturales originados en los tiempos de la ocupación colonial española y primeros años republicanos. La consolidación de estos paisajes fue condicionada por la geografía natural de la región, ubicada en el triángulo paranaense, que se caracteriza por acumular agua en forma de esteros, bañados y lagunas, entre cordones y lomadas arenosas, y con arroyos o canales de desagüe que terminan su recorrido en el Paraná luego de atravesar el albardón arenoso que acompaña su curso. Los vestigios de la ocupación colonial de este territorio permanecen visibles en el paisaje actual con escenarios diversos según las particularidades determinadas por los procesos de transformación urbana.

La particular geografía regional y las grandes distancias que medaban entre las poblaciones, que las dejaban sin asistencia y libradas a su propia suerte, dificultaron su desarrollo socioeconómico. Con excepción de breves períodos de prosperidad, los asentamientos se estancaron en su crecimiento poblacional y desarrollo económico por las condiciones geográficas (suelo poco fértil, escaso espacio de producción y de comunicación difícil accesibilidad por anegamiento de caminos),

sumadas a los sucesos políticos y económicos provinciales y nacionales que generaron emigración, recesión, entre otros. De hecho, la región no tuvo una participación activa ni de la agricultura ni de la industria, en el desarrollo económico provincial. El escaso desarrollo alcanzado por estas poblaciones posibilitó, sin embargo, la conservación de paisajes coloniales de gran interés patrimonial, aunque en estado de riesgo en la actualidad debido a la falta de recursos económicos y técnicos y de políticas de conservación.

Debido a la situación de estrechez de recursos económicos y técnicos en la que se encuentran la mayoría de los municipios que integran esta región, surge la necesidad de generar un enfoque sistémico regional, tomando a esta como un "complejo cultural", destinado a abordar el estudio de los paisajes culturales de la región noroeste de Corrientes. Dicho enfoque permite considerar, a través de un estudio multidimensional (paisaje natural, historia regional y urbana, contexto social-cultural, económico, ambiental, entre otros) las cualidades comunes y las singulares de cada localización.

Por tanto, consideramos que estos asentamientos presentan componentes paisajísticos comunes y comparables, así como rasgos identitarios comunes que se manifiestan en estos paisajes, aspectos que conducen a reflexionar sobre la elaboración de matrices que posibiliten la generación de estrategias regionales y superar la escala de intervención en solitario a nivel local o municipal (Valenzuela & Piñeiro, 2020, p. 99). Actualmente la mayoría de estos municipios carecen de registros del patrimonio construido debido a los magros presupuestos de sus

administraciones municipales y la falta de personal técnico capacitado para llevar a cabo la tarea de relevar, documentar y de realizar diagnósticos que sirvan de base para la planificación y la delimitación de políticas públicas para su conservación.

Ante estas cuestiones generales (geopolíticas y económicas), se pretende aportar el estudio comparativo de paisajes culturales urbanos de cinco localidades de esta región: Santa Ana, Itá Ibaté, Caá Catí, San Luis del Palmar y Berón de Astrada, a través de una matriz que incluye tanto la dimensión urbana, a través de los procesos de poblamiento que determinaron una superposición y convivencia de capas de paisajes construido, y la adaptación a las condiciones físicas del terreno de emplazamiento, como la dimensión arquitectónica y espacial, a través de patrones que fueron identificados en el paisaje actual. El análisis comparativo permite relacionar entre sí los casos de estudio abordados en un territorio culturalmente homogéneo producto de una raíz histórica común y problemáticas similares, a fin de delinear propuestas comunes o complementarias que faciliten la gestión y optimicen los recursos económicos, técnicos y humanos.

## MARCO TEÓRICO

Los paisajes culturales pueden ser analizados como el resultado de largos procesos históricos sobre un espacio natural, donde es necesario tener en cuenta el factor tiempo, tanto el tiempo geológico como la evolución natural del paisaje, como el tiempo histórico cuando la evolución del paisaje cultural y la transformación espacial tuvieron lugar (Myga-Piatek, 2011, p. 132).

La región que nos ocupa es un soporte físico donde se desarrolla un entramado de relaciones dinámicas resultante de la actividad humana sobre un soporte natural que se visibiliza a través de una expresión espacial perceptible a la que denominamos "paisaje", y donde la actividad antrópica es el principal agente transformador del espacio. Confluyen en él, por tanto, las relaciones socioeconómicas y es producto de los cambios políticos, económicos, técnicos, tecnológicos y demográficos de las sociedades que habitan y habitaron el área que abarca; en definitiva, es un conjunto de relaciones de poder y modos de apropiación de los recursos diversos y se visibilizan a través de sus huellas y de sus marcas (Valenzuela & Piñeiro, 2020, p. 98).

Utilizamos el concepto de paisaje cultural, en este caso, como un sinónimo de paisaje construido, y este, como patrimonio de la sociedad que lo habita, debido a que hace referencia al territorio que fue transformado por el hombre a través del tiempo, cuyas huellas permanecen en forma perceptible en el espacio. La historia territorial se plasma en el paisaje construido, siendo este el resultado de la interacción entre las sociedades y los lugares, y entraña valores del arte y saber, sostiene la memoria colectiva de los grupos sociales; expresa la apropiación del territorio y adaptación al medio; refleja sus instituciones, los modos de vida, las creencias y la creatividad emergentes de esta interacción. (Larochelle, s/f, p. 10).

Por ello, con el trascurso del tiempo la idea de patrimonio fue ampliándose, desde la idea de "monumento" y, posteriormente de "sitio" hacia la de

conjunto del "territorio humanizado como manifestación tangible de la historia de la civilización" (Larochelle, s/f, p. 9). De hecho, consideramos en el presente estudio una lectura del paisaje como patrimonio construido hasta el Movimiento Moderno y su convivencia con las capas más antiguas. Nuestro registro no se acota a los monumentos más notables o destacados por su interés estético o histórico, sino a aquellos que contribuyeron a forjar rasgos identitarios en la comunidad, e inclusive a la arquitectura vernácula, sin perder de vista la evaluación de su autenticidad. La ampliación del registro fue un requerimiento casi forzoso de estos paisajes debido a su grado de cercana y estrecha convivencia.

Con la finalidad de hallar variables que permitieran abordar la instancia comparativa de los pueblos estudiados, hemos indagado sobre los conceptos de "identidad", "patrones", "paisaje" en su concepción más amplia, y basamos nuestro estudio en un enfoque desde la percepción no solo estética o formal, sino espacial, funcional y sensorial (texturas, temperatura, aromas, entre otros). Entendemos el paisaje como abstracción de un espacio, como imagen percibida por un observador en el tiempo y en el espacio; por tanto, como una construcción cultural, como una construcción social. Cada cultura es responsable de su paisaje, esculpe en él sus modos de vida, sus medios de subsistencia, sus creencias y su cosmovisión y está condicionado por las características naturales del territorio.

El hombre modifica su territorio y el territorio lo modifica a él, y en este proceso se va forjando una identidad

social/cultural. Así los paisajes forjan identidades y estas se plasman en aquellos. Son aquellos que, aunque estén sometidos a procesos de transformación continuos pueden conservar ciertos rasgos reconocibles y genuinos, como, por ejemplo, en nuestro caso de estudio, la presencia de la galería de uso público construida por el vecino-propietario como "parte solidaria" de su vivienda desde el aspecto espacial, funcional y estructural, característico de las ciudades coloniales regionales. "El mantenimiento de esta identidad reconocible en el tiempo se debe a la existencia de 'permanencias estructurales' que aseguran la continuidad en el proceso de transformación y de transformación en razón del hecho de que los elementos más antiguos han sido generadores de las formas ulteriores o las han condicionado", dice Larochelle (s/f, p. 13). De hecho, en algunos casos, como Caá Catí, se han realizado construcciones nuevas con galerías hacia el espacio público siguiendo los cánones coloniales, y continúan albergando similares comportamientos sociales que antaño.

La conservación de los paisajes culturales ayuda a fortalecer la identidad debido a su correspondencia con la memoria social y su capacidad de relacionar la experiencia del presente con los recuerdos del pasado. La memoria, afirma Larochelle (s/f, p. 16), asegura una forma de "síntesis de transferencia, la presencia activa de las experiencias vividas en el pasado en la comprensión del presente".

Según afirma Corboz (2000), el territorio se comporta como un palimpsesto, en el que se superponen numerosas capas que van dejando huellas de cada una de ellas. Estas

huellas son perceptibles en forma ordenada o caótica según las características de la superposición. Un aspecto percibido en la lectura del palimpsesto paisajístico los patrones espaciales, en tanto cualidades que se repiten en el espacio y en el tiempo, se mantienen vivos por la permanencia del uso a lo largo de los años, o incluso de siglos. El carácter vivencial determinado por las experiencias, sucesos y/o hechos que acontecen a lo largo de la vida de cada individuo —y que contribuye a configurar su personalidad en el entramado social— tendrá vital importancia en la visualización de los patrones espaciales. Christopher Alexander dice que los patrones de acontecimiento se dan en las edificaciones o en el paisaje cuando la experiencia de uso persiste más allá del medio físico (Alexander, 1979, p. 71). Un aspecto preponderante para que un patrón espacial se conserve a lo largo de tantas décadas se debe a la primacía y vigencia de ciertos valores culturales que colaboran con su conservación.

## DESARROLLO

A partir de la catalogación de los paisajes culturales de interés patrimonial determinados mediante el registro, análisis y diagnóstico de cada uno de los pueblos (Caá Catí, Berón de Astrada, Itá Ibaté, Santa Ana y San Luis del Palmar) y la posterior categorización correspondiente a los distintos períodos históricos, como resultados de proyectos de investigaciones anteriores (financiados por la SGCYT-UNNE PI 13C006 y 17C006), se inició una instancia comparativa.

En cada caso se determinó el proceso de implantación del asentamiento y de su transformación del paisaje

urbano en relación con el espacio y el tiempo, es decir, con las características físicas del territorio y los acontecimientos históricos que debió atravesar cada uno de ellos con sus correspondientes estrategias de adaptación. Los resultados permitieron reconstruir los procesos de transformación de los paisajes hasta su actual fisonomía paisajística y comprender la problemática que afronta cada municipio.

Posteriormente, se caracterizaron y clasificaron los paisajes culturales y se identificaron categorías a las que denominamos “capas culturales”, que responden a distintos períodos históricos y se verifican en las plantas urbanas. Además, se identificaron los tipos arquitectónicos, que fueron registrados a través de un

catálogo. Así también, el estudio de múltiples casos permitió establecer patrones comunes, así como rasgos de singularidad en la escala local y en la región.

Identificar y establecer patrones paisajísticos comunes permitió establecer escalas de valores sobre la base de los criterios de estado de conservación, de autenticidad y de integridad de los paisajes culturales identificados y ponderar el estado de conservación a fin de delinear estrategias y orientar pautas de definición de agendas y políticas públicas para la puesta en valor de estos bienes, mediante la posibilidad de iniciar un proceso de articulación y gestión intergubernamental que fomente como fin último el desarrollo a escala territorial.

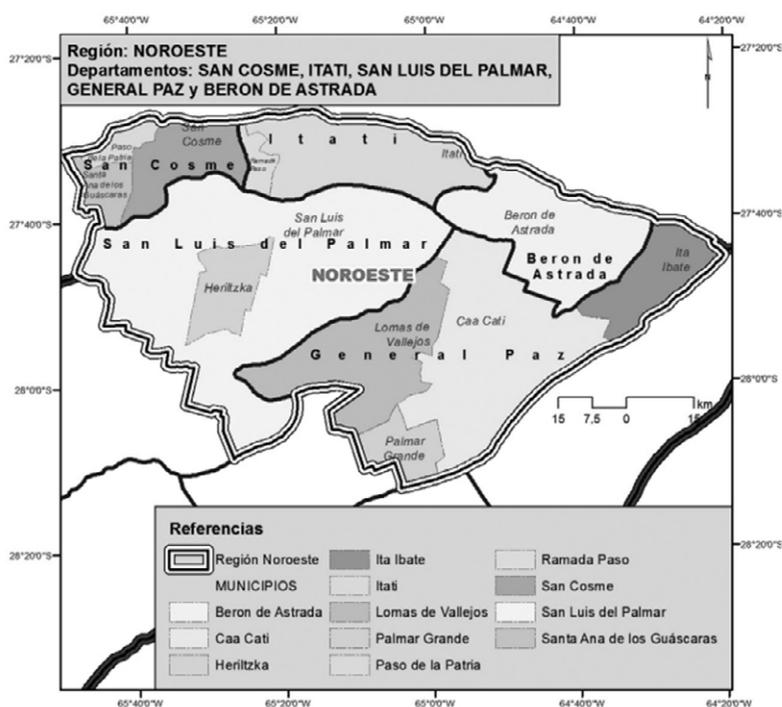


Figura 1. La región noroeste como un sistema cultural

La ocupación hispánica fue estableciéndose hacia el interior del territorio luego de la primera fundación, la ciudad Juan de Vera de las Siete Corrientes (1588), en torno a un fondeadero natural sobre el río Paraná, donde este cambia su dirección este-oeste y se dirige al sur en una cerrada curva a escasos kilómetros de la confluencia del río Paraguay. La lejanía de otras fundaciones españolas, la falta de caminos y la precariedad económica, sumadas a la "lógica presión" de los pueblos nativos, aceleraron el proceso de expansión hacia el interior del territorio y hacia las márgenes fluviales (aguas arriba y abajo), para ampliar y defender las fronteras estableciendo precarias poblaciones aisladas, sustentadas con economías de autoconsumo y crecimiento poblacional lento. Años más tarde (1769-1841), la actividad agropecuaria, especialmente la ganadería, se consolidó y permitió cierto desarrollo y crecimiento demográfico. Se gestó así una cultura basada en la actividad agropecuaria en un paisaje natural con abundantes recursos naturales, una cultura que expresa los modos de subsistencia y formas de relacionamiento con el medio natural, las creencias, los valores socioculturales, la cosmovisión, y el sincretismo con las culturas preexistentes que se plasmaron en el paisaje y forjaron una identidad común. Todo ello se plasmó en el paisaje cultural, desde las plantas urbanas vinculadas estrechamente con los paisajes naturales del espacio geográfico, sean estos ríos, riachos, lagunas o esteros; los modos de hacer arquitectura con materiales locales en las etapas iniciales del asentamiento (madera, palma, tierra, tacuara atado con tientos de cuero); los espacios públicos cubiertos como una extensión de la vivienda para facilitar el tránsito peatonal y el relacionamiento vecinal; los espacios de trabajo en los patios traseros vinculados visualmente con las aceras; las generosas arboledas

en calles y patios; la existencia de palenques para atar los caballos (caso de Berón de Astrada); la relación fluida entre viviendas y el espacio natural, entre otros.

Desde este aspecto consideramos la región como un sistema cultural caracterizado por un paisaje homogéneo que responde a procesos históricos comunes en interacción con un territorio complejo, y que determinaron ciertos componentes que comparten todos los pueblos, como las capas culturales y ciertos patrones urbano-espaciales. De todos modos, el estudio sistémico regional está aún en construcción debido a su complejidad multidimensional.

La región noroeste (NO), según regionalización correspondiente a la Ley Provincial 5960, Art. 39 (figura 1), está formada por seis municipios: San Luis del Palmar, San Cosme, Itatí, General Paz, Berón de Astrada e Itá Ibaté.

## ALCANCES METODOLÓGICOS

La metodología empleada tiene como base un enfoque holístico que pudo trasvasar miradas compartimentadas y abordar la problemática desde proyectos de investigación y programas de extensión de la UNNE (Programa "Universidad en el medio") en el ámbito municipal (caso Caá Catí), y así delinear modelos de gestión a escala regional. Esto requirió no solo una ampliación en la escala del registro de los paisajes y sus componentes en vistas a su conservación, sino también la concepción de la propia protección basada en categorías y patrones comunes involucrando los saberes propios de la disciplina de la arquitectura, el urbanismo y el paisaje, así como los propios de la comunidad, de sus referentes institucionales respecto de la percepción y valoración de su paisaje. En la investigación fueron detectados

rasgos comunes y particularidades que determinaron nuevas categorías propias de las dinámicas socioeconómicas y culturales locales.

Se analizó, asimismo, para ayudar a la comprensión territorial-regional, el proceso de configuración del espacio de dominio hispano-criollo hasta la actualidad. En este proceso se identificaron las estrategias de expansión, límites, momentos, fundación de pueblos, vinculaciones, dinámicas e interacciones entre estos y de estos con el medio natural, así como las estrategias de supervivencia de las comunidades asentadas en estos paisajes.

## RESULTADOS ALCANZADOS

Los estudios que se vienen realizando desde 2018, en diversos proyectos, revelaron aspectos de la situación actual de los paisajes culturales patrimoniales en la región NO, respecto de su estado de fragilidad y vulnerabilidad, así como la inexistencia o debilidad de las políticas públicas para su conservación, recuperación y puesta en valor, debido a la escasez de recursos humanos y económicos de la que adolecen los municipios.

Tras el registro, la catalogación, el mapeo y un diagnóstico del estado de situación de los núcleos urbanos tomados como casos de estudio correspondientes a la región NO (Santa Ana, San Luis del Palmar, Caá Catí, Berón de Astrada e Itá Ibaté), se inició un proceso de identificación de capas construidas (palimpsesto) que persisten en el paisaje urbano actual, correspondientes a diferentes períodos históricos, que dio como resultado una lectura fragmentada (figura 2).

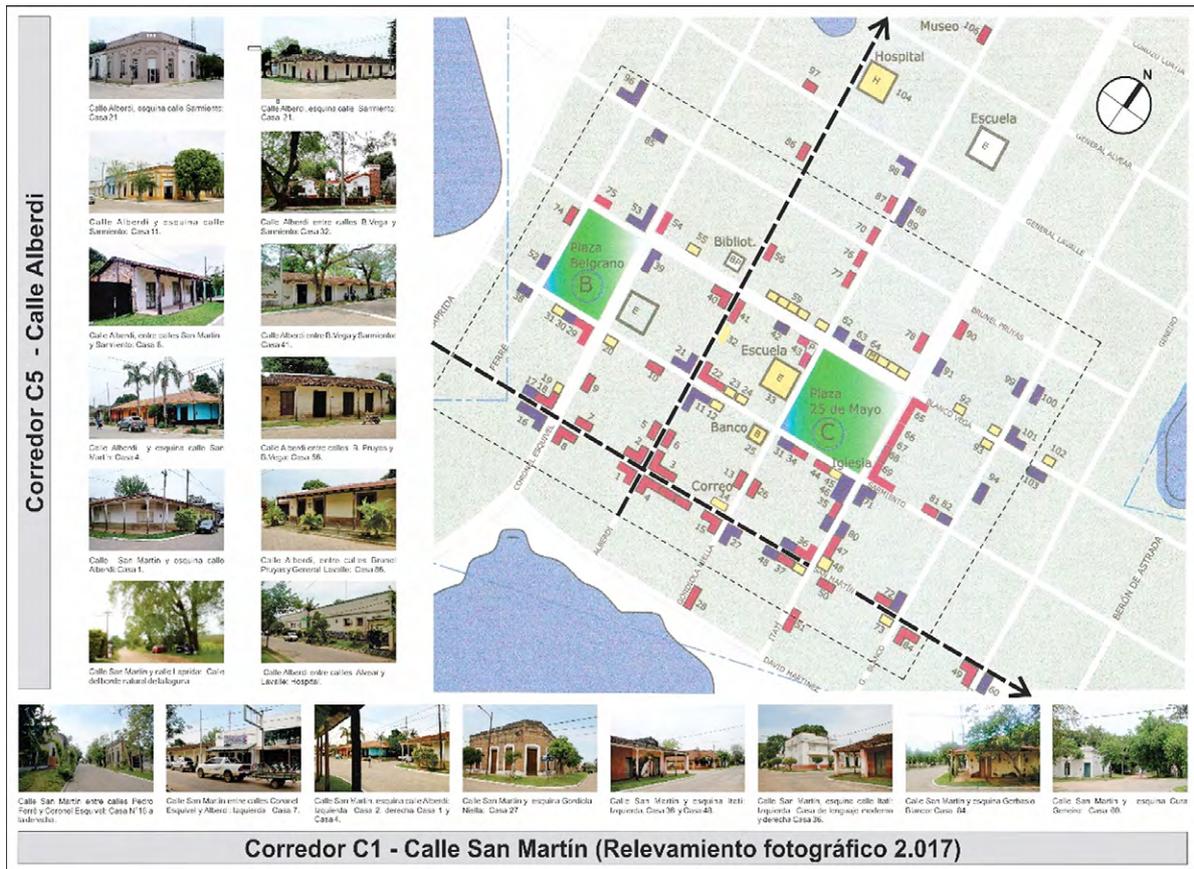


Figura 2. Ficha representativa de la síntesis de Capas culturales de Caá Catí. Fuente: elaboración propia, 2021

| Localidad           | Origen   | Consolidación del damero | Regulación de la traza | Esquema urbano | Capas culturales del paisaje   |  |  | Patrones espaciales observados |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |   |   |   |
|---------------------|--|--------------------------|------------------------|----------------|--|--|--|--------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|---|---|---|
|                     |  |                          |                        |                | COLONIAL   | ECLÉCTICO  | MODERNO  | 1                              | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |   |   |   |
| SANTA ANA           | Pueblo de Indios S. XVII                                     | 1800                     | 1827                   |                | DESCRIPCIÓN: "casas de galería" con esp. semicubierto sobre el espacio público. (1.850).<br>CANTIDAD: 11                             | DESCRIPCIÓN: construcciones de tipo ecléctico (finales s. XIX y mediados s. XX).<br>CANTIDAD: 6  | DESCRIPCIÓN: Arq. moderna, de tipo Art Decó y Californianas y edificios públicos (años 60 y 70 s. XX).<br>CANTIDAD: 7<br>-2 Edificios públicos.            | X                              | X | X | X | X | X | X | X | X | X  | X  | X  | X  | X | X | X |
| SAN LUIS DEL PALMAR | Curato   | 1806                     | 1827                   |                | DESCRIPCIÓN: "casas de galería" construcciones con esp. semicubierto hacia el espacio público (1.850).<br>CANTIDAD: 3                | DESCRIPCIÓN: construcciones de tipo ecléctico (finales s. XIX y mediados s. XX).<br>CANTIDAD: 7  | DESCRIPCIÓN: Arquitectura moderna, de tipo Art Decó y Californianas, 2 edificios públicos años 60 y 70.<br>CANTIDAD: indefinida                            | X                              | - | - | X | X | X | X | X | X | X  | X  | X  | X  | X | X | X |
| CAÁ CATÍ            | Estancia y Curato S. XVIII                                   | Aprox. 1800              | 1827                   |                | DESCRIPCIÓN: "casas de galería" construcciones con esp. semicubierto hacia el esp. público (poste. a 1820).<br>CANTIDAD: 33          | DESCRIPCIÓN: construcciones de tipo ecléctico (finales s. XIX y mediados s. XX).<br>CANTIDAD: 16 | DESCRIPCIÓN: Construcciones modernas, de tipo Art Decó y Californianas y edificios públicos (años 60 y 70 s. XX).<br>CANTIDAD: 15<br>-4 Edificios públicos | X                              | X | X | X | X | X | X | X | X | X  | X  | X  | X  | X | X | X |
| BERÓN DE ASTRADA    | Estancia de pueblo de indios de la Orden franciscana: Itatí. | 1764                     | 1827                   |                | DESCRIPCIÓN: "casas de galería" con esp. semicubierto hacia el espacio público. Ed. fraccionados con modificaciones.<br>CANTIDAD: 15 | DESCRIPCIÓN: Construcciones de tipo ecléctico (finales s. XIX y mediados s. XX).<br>CANTIDAD: 5  | DESCRIPCIÓN: Arquitectura moderna (años 60 y 70 s. XX).<br>CANTIDAD: 3   | X                              | X | X | X | X | X | X | X | X | X  | X  | X  | X  | X | X | X |
| ITA IBATÉ           | Estancia y puerto  | Finales del siglo XVIII  | 1877                   |                | DESCRIPCIÓN: Casas de galería. Se observan casas que han sido fraccionadas.<br>CANTIDAD: 8   | DESCRIPCIÓN: construcciones de tipo ecléctico (finales s. XIX y mediados s. XX).<br>CANTIDAD: 3  | DESCRIPCIÓN: No se observan edificaciones significativas que se correspondan al lenguaje moderno.<br>CANTIDAD: 0   | X                              | X | - | X | X | - | X | X | X | X  | X  | X  | X  | X | X | X |

Figura 3. Tabla/Matriz 1. Capas culturales y patrones espaciales del paisaje. Fuente: elaboración propia para el presente artículo, 2022

Se logró también identificar usos y comportamientos sociales ligados a estos paisajes. Se elaboraron dos tablas para iniciar la instancia comparativa de los resultados obtenidos en cada caso.

**A) Tabla/Matriz 1: capas culturales y patrones espaciales del paisaje**

Las variables seleccionadas para el proceso de comparación entre los casos de estudio son las siguientes:

- a. Origen y expansión urbana. Identificación de paisajes culturales y áreas urbanas de interés.
- b. Capas de paisajes culturales correspondientes a diferentes períodos históricos.
- c. Existencia de determinados patrones espaciales previamente identificados.

Con la elaboración de esta tabla se espera obtener la magnitud e

incidencia de cada una de las capas de paisaje cultural, así como la existencia de ciertos patrones y su cuantificación.

En la tabla/matriz 1, se exponen en paralelo las tres capas detectadas (colonial, ecléctica y moderna), por medio de registros arquitectónicos fichados previamente para el reconocimiento de cada período histórico de la arquitectura, sus cualidades en la ocupación del lote y sus elementos constitutivos del espacio público especificado por un código en color que señala a qué capa corresponden aproximadamente, así como su ubicación en la manzana. En esta matriz también se incorporan, en el costado derecho y a modo de lista de chequeo, los trece patrones que se han detectado en la mayoría de los poblados y que tendrán un mayor

desarrollo, en cuanto a su ubicación, en la tabla/matriz 2 (figura 3).

**B) Tabla/Matriz 2: identificación de patrones y su rol espacial**

Las variables seleccionadas para el proceso de comparación entre los casos de estudio son los patrones identificados y su rol dentro del espacio urbano (figura 4). En la tabla/matriz 2 se exponen cuatro de los trece patrones espaciales detectados en los poblados. Los esquemas representan en sí sus cualidades espaciales, que se observan en el uso diario. Alguno de estos patrones –como se verá en el análisis siguiente– trascienden las capas históricas detectadas, y otros patrones se manifiestan con el inicio de un período histórico identificado en la capa. Como en la tabla/matriz anterior, la ubicación del patrón es localizada en el plano.

| TABLA N° 2. IDENTIFICACIÓN DE PATRONES ESPACIALES DEL PAISAJE Y SUS CUALIDADES |  |   |   |  |   |  |   |   |   |  |
|--|--|---|---|--|---|--|---|---|---|--|
| Esquema espacial   | SANTA ANA  |   | SAN LUIS DEL PALMAR   |  | CAÁ CATÍ  |  | BERÓN DE ASTRADA  |   | ITÁ IBATÉ   |  |
|  | Ubicación  | Cualidad  | Ubicación   | Cualidad   | Ubicación   | Cualidad   | Ubicación   | Cualidad  | Ubicación   | Cualidad   |
| 1. Espacios galería urbana   | Se observa en edificaciones con galerías en torno a la plaza.  | Aglutinador: genera un intenso uso social durante todo el año.                              | Se observa en todas las viviendas de galerías.  | Aglutinador: genera un intenso uso social durante todo el año.                               | Se localizan en las manzanas entre las dos plazas.  | Aglutinador: genera un intenso uso social durante todo el año.                               | Se localizan en dos calles principales del área céntrica.   | Aglutinador: genera un intenso uso social durante todo el año.                                | Se ubican de manera dispersas.  | Aglutinador: genera un intenso uso social durante todo el año.                               |
|  | Se observa este patron en las casas de uso familiar.   | Vínculo social. Se manifiesta solo en los meses cálidos.                                    | Sin observación.  | Sin observación.   | Se observa en las viviendas de uso familiar y que no se han modificado su función original.                             | Espacio adecuado para el Vínculo social. Se manifiesta durante todo el año.                  | Se observa en las viviendas de uso familiar y que no se han modificado su función original.               | De vínculo social. Se manifiesta durante todo el año.   | Se observa en las viviendas de uso familiar y que no se han modificado su función original. | De vínculo social. Se manifiesta durante todo el año.  |
|  | Se observa en una calle, frente a la plaza.  | De vínculo social. Se manifiesta durante todo el año.                                       | Sin observación.  | Sin observación.   | Se observa en calles de viviendas enfrentadas y distribuidas en todo el área céntrica.                                  | De vínculo social. Se manifiesta durante todo el año.  | Se observa en algunas calles frente a la plaza.   | De vínculo social. Se manifiesta durante todo el año.   | Sin observación.  | Sin observación.   |
|  | Se observa en todas las edificaciones que no se ha modificado su ingreso original en torno a la plaza. | Ingreso jerarquizado y particular en las casas que no se ha modificado su ingreso original. | Se observa en las edificaciones en que no se ha modificado su ingreso original. Ubicación dispersa en la planta urbana. | Ingreso jerarquizado y particular en las casas que no se han modificado su función original. | Se observa en las edificaciones en que no se ha modificado su ingreso original. Ubicación dispersa en la planta urbana. | Ingreso jerarquizado y particular en las casas que no se han modificado su función original. | Se observan en todas las edificaciones que no se han modificado su ingreso original, en torno a la plaza. | Ingreso jerarquizado y particular en las casas donde no se ha modificado su ingreso original. | Se observa en todas las edificaciones donde no se han modificado su ingreso original.       | Ingreso jerarquizado y particular en las casas que no se han modificado su función original. |

Figura 4. Tabla/Matriz 2. Identificación de patrones y sus cualidades espaciales. Fuente: elaboración propia para el presente artículo, 2022

## CAPAS Y PATRONES INTERVINIENTES EN LA TERRITORIALIZACIÓN DEL PAISAJE

### Resultados del análisis comparativo

Denominamos territorialización del paisaje al reconocimiento de que cada territorio se manifiesta paisajísticamente en "una fisonomía singular y dinámica" y en imágenes construidas socialmente a partir de la percepción. El paisaje es el resultado de la interacción entre la cultura, la sociedad y el espacio geográfico; por tanto, "un patrimonio valioso y difícilmente renovable" (Mata Olmo, s/f, p. 2).

Los poblados analizados revelan un proceso de ocupación y urbanización común, similar, cuyo origen se remite a la fundación de la ciudad Corrientes siguiendo los parámetros de la política de dominio territorial de la monarquía española, en el vasto territorio del Río de la Plata. De los poblados más cercanos a Corrientes y de diversos orígenes en su conformación inicial, tales como Santa Ana (pueblo de indios), San Luis del Palmar (fundado en los inicios del siglo XIX), Caá Catí y Berón de Astrada (conformados como estancias y luego como curatos) e Itá Ibaté, que se consolidó como pueblo tardíamente (como lógica de ocupación territorial hacia el este), con su escueto puerto de comunicación con Corrientes, denotan diferentes situaciones y momentos en su consolidación, pero aunados por un patrón normativo común: el damero generatriz y su tardía rec-

tificación desde 1827 en adelante.

Las capas determinan los indicios materiales físicos y biológicos de los diferentes períodos históricos de su paisaje urbano. La superposición de capas nos da un recorte actual del paisaje, con sus transformaciones y adaptaciones en el momento en que es percibido el paisaje. Los patrones espaciales permiten determinar cualidades físicas y biológicas de uso social. Esto asegura su permanencia temporal, determinada por cualidades espaciales que trascienden sus períodos históricos.

Así, los rasgos compartidos en la configuración del paisaje urbano, en cuanto a las tres capas detectadas y los trece patrones espaciales, se observan con diferentes grados de transformación. Algunas capas y patrones dan cuenta de los cambios más radicales que otras, si comparamos Santa Ana y San Luis del Palmar (con notorios cambios en su fisonomía espacial), con los poblados de Berón de Astrada, Caá Catí e Itá Ibaté. Sin embargo, a pesar de los inevitables cambios, los cinco poblados presentan cualidades comunes verificadas en sus capas y en las que pueden visualizarse los elementos arquitectónicos de los momentos históricos que marcaron las directrices de una transformación común, y —a partir de los fragmentos de cada capa— podemos obtener una lectura urbana de su desarrollo temporal. Así lo vemos en toda una primera capa del período colonial.

Ahora bien, si tomamos un patrón común, "espacio galería urbana", se constata la primacía de las construcciones frecuentes en el período virreinal (capa cultural 1), pero con la salvedad de que el patrón perviviente

determinado por las construcciones de galerías sobre el espacio público no solo son características de ese período, sino que este tipo de construcción se prolonga hasta bien entrado el siglo XIX, correspondiente a otro momento histórico. Su patrón espacial se evidencia en ejemplos de viviendas construidas a finales de dicho siglo o incluso durante el siglo XX, pero resueltos con materiales industrializados. Cabe destacar que los vestigios más antiguos se pueden observar (a pesar del tiempo y deterioro) en el uso de materiales reconocibles por su procedencia y las técnicas constructivas empleadas (dimensiones, formas y terminación de los materiales).

De igual manera, el patrón denominado "espacio poroso" está representado por las numerosas puertas y ventanas verticales de las casas de galería construidas entre finales del siglo XVIII y mediados del XIX, y que aporta cualidades especiales únicas, potenciadas por la costumbre de dejar las aberturas abiertas (externas e internas), en los días de intenso calor, lo que otorga permeabilidad visual entre lo público y privado.

El patrón "galerías enfrentadas" adquiere cualidad de conjunto en la trama urbana y cuando dos casas o más (como en el caso singular de las cuatro esquinas con galerías en Caá Catí) están enfrentadas. Este patrón constituye cualidades espaciales observadas en Caá Catí, en Berón de Astrada y en menor escala en Itá Ibaté.

En dichos aspectos, los patrones "espacio de filtro jerarquizado", "espacio de jardín integrado a la acera" y "espacio de jardín integrado público—público" representan cualidades

que denotan las transformaciones de la capa 1 con las superposiciones de las capas 2 y 3, observándose cómo el carácter de interacción y de aglutinación social establecido por las cualidades de la galería da lugar a nuevas prácticas sociales y urbanas a finales del siglo XIX y de las primeras décadas del siglo XX que se suman a las tradiciones anteriores, como las que permitían al vecino bajo la sombra de la galería interactuar con el que transita por ella. Así, por ejemplo, la llegada de inmigrantes y los cambios suscitados en el ritmo de la vida moderna incorporaron otras costumbres, como el ingreso jerarquizado por una gran puerta hacia un porche un espacio filtro de interacción público y privado.

Los retiros de edificios privados o públicos generan un jardín que se integra especialmente con el tratamiento del arbolado urbano en parterres, una práctica acorde con las normativas de arborización del siglo XX. El patrón espacio de jardín integrado público-público se corresponde al retiro que dejan los edificios de uso público (banco, correo, municipalidad, hospital e iglesia construidos desde 1960) creando un área de jardín y estar integrado a la acera y su parterre. Estas normativas fueron impuestas primero por el higienismo decimonónico y potenciadas por los planteos ambientales de finales del siglo XX que modificaron la fisonomía y el uso de las plazas coloniales a espacios de interacción vida comunal, así como parterres en los bordes de la acera, bulevares y paseos.

Las cualidades normativas impuestas por las Leyes de Indias establecidas por el damero y su básica distribución

funcional (de solares para viviendas y edificios públicos en torno a la plaza para actividades comerciales, religiosas y cívicas) se convirtió en un patrón por el uso y repetición en los siglos siguientes al XVIII al que denominamos "espacio plaza tradicional-indiana". Los tradicionales fondos de patios arbolados se integraron espacialmente con el arbolado urbano creando un nuevo patrón denominado "espacio de sombra de la arboleda del área pública-privada". El patrón "espacio recreativo de interacción urbano-natural" se verifica en las interfaces entre lo urbanizado y lo que aún se encuentra en estado natural, en bordes de ríos, arroyos, lagunas o áreas boscosas próximas al poblado o integradas a su trama urbana.

Esta misma cualidad del paisaje urbano de escala media con periferias naturales de bajo grado de transformación podemos percibir patrones como "espacio de sombra de la arboleda del área pública-privada" y el "espacio difuso entre el lote privado y el borde natural". El primero es consecuencia de los lotes con espacios para los amplios patios dotados de profusa arboleda que arrojan sombra a la acera confundiendo muchas veces con la vegetación de la acera.

El patrón "espacio difuso entre el lote privado y el borde natural" determina cualidades que denotan el bajo grado de expansión de edificaciones y conjuntos habitacionales sobre los bordes naturales aún poco modificados o degradados. Constituye una gradiente entre lo natural y artificial que resalta, en cada caso, sus componentes naturales propios del ecosistema (lagunas, bosques y/o río). Estas características otor-

gan al paisaje áreas de interacción social (para el esparcimiento y la recreación) con los bordes naturales (poco degradados), con los bordes del poblado, todavía con características semirural, es decir, viviendas ubicadas con amplios lotes que contienen, en sus patios, pequeñas áreas de granja y huertas.

Existen cualidades comunes a las condiciones históricas que determinaron un bajo grado de artificialización del ambiente y un pausado crecimiento urbano, y está caracterizado por el patrón "espacio procesional". Sus cualidades se determinan por las tradiciones y rituales del culto católico, cuyo nutrido calendario de festividades, entre otras creencias de carácter sincréticas, otorgan una fluida actividad socio-cultural que involucra a todo el poblado en relación con sus periferias rurales y cabeceras departamentales. Los recorridos procesionales pueden abarcar diversas escalas y alcances que dependerán de la interrelación que establezca la festividad con respecto al pueblo y su entorno. Pero más allá del radio de influencia que tenga dicha celebración (barrial, local, regional, etc.), las calles, aceras, plazas, edificios de culto y la vivienda misma adquieren cualidades percibidas como un todo, integrado de múltiples actividades religiosas y recreativas.

Los patrones "límite difuso entre el espacio público y privado" y "discontinuidad arquitectónica y espacial" representan cualidades muy marcadas en los cuatro pueblos y nos muestran formas de vida todavía asociada a los sentimientos de seguridad y cohesión vecinal y que se manifiestan con el uso en los cercos bajos de tacuara o tablas, que permiten ver desde la

acera y calle el espacio privado de los patios que se mantuvieron en las tres capas.

El último patrón da cuenta de los fraccionamientos por sucesivas divisiones del lote inicial que distorsionan o alteran los lenguajes arquitectónicos originales. Al pasar a otros dueños, se construyeron casas que duplican las alturas o generaron un retiro del frente para un jardín, etc. Esta situación se centra en el cambio espacial abrupto entre la acera descubierta y como límite la fachada ecléctica o moderna y el pasaje a la acera cubierta por la galería.

## AVANCES Y CONCLUSIONES PARCIALES

En ocho años de ejecución de los proyectos acreditados se pudieron delinear los alcances y las limitaciones de la investigación que se corresponden con la complejidad de la región teniendo en cuenta el abordaje del estudio de los aspectos sistémicos de cada dimensión como una continua concatenación de hechos históricos vinculados con las formas de ocupación del territorio en función de los paradigmas vigentes en el siglo XVI y sus radicales cambios políticos, que conllevaron la formación de la República Argentina y la configuración actual de las provincias. Por ello, gran parte de las dimensiones se enfocaron en los aspectos de la configuración espacial del paisaje actual de los asentamientos históricos y de las huellas del mundo colonial que perviven en el ambiente urbano y le confieren cierta significación.

En los años de desarrollo de los proyectos, se pudieron determinar aspectos generales de su paisaje sobre aspectos históricos generales, identificándose capas, indicadores

de los procesos históricos que transformaron el paisaje y en donde —por la permanencia de patrones espaciales— podemos advertir ciertas condicionantes históricas de índole económica, sociales y políticas que terminaron por configurar en un rango de 400 a 200 años el paisaje que hoy percibimos. Por el proceso histórico de los cinco pueblos estudiados, sus capas paisajísticas, y ante una percepción de un ojo no experto o con poco conocimiento de la arquitectura, se presentan poco modificados y en algunos casos con la primacía de la capa colonial. Sin embargo, precisando en el estudio de cada capa se puede tener una lectura clara de las transformaciones del paisaje desde sus tiempos coloniales hasta 1970. En cambio, en relación con los patrones espaciales —como ya se indicó en cada ejemplo—, algunos son inherentes a cada capa y otros las trascienden. Las cualidades prevalecen por las nuevas prácticas sociales y valores urbanos que incorporaron en los procesos de modernización y migraciones que recibió cada poblado. Así, las superposiciones de un período con otros, las fragmentaciones de los lotes originales y las imposiciones de nuevos lenguajes y formas arquitectónicas generaron esta suerte de “paisaje palimpsesto”.

## BIBLIOGRAFÍA

**Corboz, A.** (1981). *El territorio como palimpsesto y otros ensayos*. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/157950042/Andre-Corboz-El-Territorio-Como-Palimpsesto>

**Larochelle, P.** (s/f). *Lectura de los paisajes culturales y el mantenimiento de la identidad de los sitios*. Traducción de Ghirimoldi. Comisión de Investigaciones Científicas. Disponible en: <https://host170.sedici.unlp.edu.ar/server/api/core/bitstreams/d367f00c-7012-4be1-838e-4d5af8e8e587/content>

**Ramírez, L.; Monzón, N.; Claret, R.; Contreras, I. & Belingueri, B.** (2013).

*Corrientes en cifras. Recopilación y compilación estadística para la interpretación actual*. Universidad Nacional del Nordeste.

**Myga-Piatek, U.** (2011). Cultural landscape of the 21st century: geographical consideration between theory and practice. *Hrvatski geografski glasnik*, 73 (2), 129-140.

**Mata Olmo, R.** (s/f). Un concepto de paisaje para la gestión sostenible del territorio. En Mata, R. y Domènech, M. (Dir.), *El paisaje y la gestión del territorio. Incorporación de criterios paisajísticos en la ordenación del territorio y el urbanismo*. Barcelona, Diputació de Barcelona. Disponible en: [http://c1580961.ferozo.com/1.Biblioteca/2.Analisis/2020/MATA%20OLMO\\_Un-concepto-de-paisaje-para-la-gestion-sostenible-del-territorio.pdf](http://c1580961.ferozo.com/1.Biblioteca/2.Analisis/2020/MATA%20OLMO_Un-concepto-de-paisaje-para-la-gestion-sostenible-del-territorio.pdf)

**Valenzuela, M.** (2016). La localidad de Genaro Berón de Astrada, Corrientes. Una historia de olvidos y desencuentros. *Actas digitales de XXXVI Encuentro de geohistoria regional y VI Simposio Estado Nacional e Identidades Regionales sobre el Estado Actual del Conocimiento del Gran Chaco Meridional*, pp. 607-615.

**Valenzuela, M.** (2017). El frente fluvial de Itá Ibaté, Corrientes. Historia de una “des” integración urbana. *Actas de Comunicaciones Científicas y Tecnológicas Anuales 2017*. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Nacional del Nordeste.

**Valenzuela, M.** (2017). Itá Ibaté, su patrimonio arquitectónico y paisajístico. Lineamientos para su puesta en valor. *VII Seminario IPURBAT, Políticas Urbanas, Gestión Territorial y Ambiental para el Desarrollo Local*, Resistencia.

**Valenzuela, M. & Piñeiro, E.** (2020). Una propuesta metodológica para la identificación de categorías de paisajes culturales patrimoniales en la Región Noroeste de Corrientes. *ADNea Revista de Arquitectura y Diseño del Nordeste argentino*, Vol. 9, N.º 9. Editorial FAU-UNNE.