

DESARROLLO DEL PARQUE Y PABELLÓN DEL
BICENTENARIO EN BELLA VISTA, CORRIENTES: ANÁLISIS
DE LA PROPUESTA GANADORA DEL SEGUNDO PREMIO EN
EL CONCURSO PROVINCIAL DE IDEAS



**Di Bernardo, Álvaro; Iturriaga, José; Ortiz, Mauricio;
Iturriaga, Victoria; De León, Patricia.**

<https://doi.org/10.30972/adn.127967> ■

FICHA TÉCNICA

NOMBRE DEL PROYECTO	Concurso Provincial de Ideas Parque y Pabellón del Bicentenario.
UBICACIÓN	Bella Vista, Corrientes.
ORGANIZADORES	Municipalidad de Bella Vista, Corrientes. Consejo Profesional de la Ingeniería, Arquitectura y Agrimensura de la Provincia de Corrientes (CPIAyA).
AÑO	2023
EQUIPO FORMULADOR	Álvaro Di Bernardo, José Iturriaga, Mauricio Ortiz, Victoria Iturriaga y Patricia de León.
COLABORADORES	Agustín Ríos Mellone, Luis Duarte.
RESUMEN CURRICULAR DEL EQUIPO FORMULADOR	Álvaro Di Bernardo es arquitecto, magister en Hábitat Sustentable y Eficiencia Energética (UBB, Chile), doctor en Arquitectura (UM, Mendoza), docente, investigador y extensionista (FAU-UNNE). José Iturriaga es arquitecto, maestrando en Teoría de la Arquitectura (FAU-UNL), docente e investigador (FAU-UNNE). Mauricio Ortiz es arquitecto, maestrando en Proyecto Arquitectónico (FADU-UBA) y docente (FAU-UNNE). Victoria Iturriaga es arquitecta, cursante del posgrado March Valencia y docente (FAU-UNNE). Patricia de León es arquitecta (FAU-UNNE).

RESUMEN

El artículo expone los aspectos principales de la propuesta urbano-arquitectónica ganadora del segundo puesto en el Concurso Provincial de Ideas Parque y Pabellón del Bicentenario en la ciudad de Bella Vista, Corrientes. La formulación de la propuesta se realizó desde un enfoque crítico, tanto hacia los requerimientos de las bases del concurso como hacia el entorno en el que se implanta el proyecto. Como objetivos principales, el proyecto se fundamentó en la idea de potenciar el vacío existente en el sitio de intervención como el de la creación de un sistema completo de espacios públicos y usos urbanos para revitalizar las distintas relaciones que mantiene la ciudad con su río, centrándose en tres niveles fundamentales: 1) la relación entre la trama urbana y la ribera del río, 2) la integración de los espacios públicos a lo largo de la ribera, y 3) la conexión con la orilla vecina de Puerto Ocampo, Santa Fe.

PALABRAS CLAVE

Propuesta urbano arquitectónica; revitalización urbana; espacio público

ABSTRACT

The article exposes the main aspects of the urban-architectural proposal that won second place in the Provincial Ideas Contest: Bicentennial Park and Pavilion, in the city of Bella Vista, Corrientes. The formulation of the proposal was carried out from a critical approach both towards the requirements of the contest rules and towards the environment in which the project is implemented. As its main objectives, the project was based on the idea of enhancing the void existing in the intervention site as well as the creation of a complete system of public spaces and urban uses to revitalize the different relationships that the city maintains with its river, focusing on three fundamental levels. First level - the relationship between the urban fabric and the river bank, second level - the integration of public spaces along the riverbank and, as a third level, the connection with the waterfront of Puerto Ocampo, Santa Fe.

KEYWORDS

Urban architectural proposal; urban revitalization; public space

INTRODUCCIÓN

El Consejo Profesional de la Ingeniería, Arquitectura y Agrimensura de la Provincia de Corrientes (CPIAyA) y la Municipalidad de Bella Vista, actuando como entidad promotora y organizadora, lanzaron en junio de 2023 un Concurso de Ideas para el desarrollo del Parque y Pabellón del Bicentenario en la ciudad de Bella Vista. Este concurso, de carácter público y alcance provincial, estuvo abierto a profesionales matriculados y habilitados en toda la provincia de Corrientes. Cabe destacar que el concurso no fue vinculante, lo que permitió a la entidad organizadora decidir ejecutar o no las obras premiadas.

El concurso se inscribió en las actividades municipales orientadas hacia el Bicentenario de Bella Vista, con el objetivo de que el nuevo espacio público refleje y celebre la historia y cultura de la localidad. La gestión municipal, enfocada en revalorizar los espacios públicos, pro-

movió la remodelación de áreas existentes y la creación de nuevos parques, plazas y paseos que brinden a residentes y turistas espacios de calidad para la convivencia y el encuentro.

En este contexto, se presenta la propuesta desarrollada por los autores de este artículo, que obtuvo el segundo puesto en el concurso. El documento se organiza en cuatro secciones principales: una breve descripción de los objetivos y características del concurso, una contextualización de la propuesta a través de una caracterización de la ciudad y del sitio de intervención, las pautas e intenciones que guiarán la propuesta y, finalmente, algunas reflexiones sobre esta experiencia.

OBJETIVOS DEL CONCURSO

El objetivo general del concurso fue obtener ideas y propuestas arquitectónicas y urbanísticas para crear un Parque y Pabellón del Bicentenario en un solar público ubicado en la zona ribereña de Bella Vista. Las propuestas debían maximizar la accesibilidad y el uso recreativo del área, integrándose armoniosamente con el tejido urbano existente y poniendo en valor la memoria de la localidad. La idea del pabellón debía contemplar que en el mismo puedan desarrollarse diversos tipos de actividades, debiendo adaptarse a una sociedad en constante movimiento y demanda de espacios para diferentes manifestaciones de tipo culturales, económicas y recreativas, entre otras.

Las bases del concurso especificaron los lineamientos programáticos para proyectar sobre un terreno de 4123 m², incluyendo los siguientes componentes:

- Un pabellón semicubierto de 400 m² para múltiples usos (ferias, fiestas, talleres al aire libre, etc.).
- Una cafetería de 40 m² con área de atención al público y espacio para cocina, preparado, almacenado y refrigeración.

- Áreas de servicios con sanitarios públicos accesibles de 30 m².
- Un sector para niños con juegos inclusivos y didácticos, además de equipamiento para la permanencia de cuidadores.
- Un gimnasio al aire libre con circuitos aeróbicos y flexibilidad de uso.
- Sectores de estar.
- Un monumento alegórico al Bicentenario.
- Estacionamiento.

Estas especificaciones reflejan un enfoque integral para crear un espacio multifuncional que sirva tanto a los residentes como a los visitantes, promoviendo la interacción social y la valorización cultural.

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

Antes de cualquier prefiguración de una propuesta, se consideró necesario realizar un análisis de la ciudad como del sitio a intervenir para, desde allí, establecer criterios que aprovechen plenamente la oportunidad de crear arquitectura y una ciudad mejor.

Caracterización de Bella Vista, problemática urbana y oportunidades

Bella Vista se encuentra a 143 km de la capital provincial, Corrientes, y es conocida por su actividad productiva, especialmente en la citricultura (figura 1). La actividad citrícola, que incluye la producción y procesamiento de frutas como naranjas, limones y mandarinas, ha sido un motor económico crucial para la ciudad. Esta actividad se vio favorecida por la vinculación con la vecina orilla de Puerto Ocampo (Santa Fe) a través de balsas, facilitando el comercio hasta 1982, cuando una inundación destruyó el terraplén de transporte (El Litoral, 8/11/2021).

Además de su importancia productiva, Bella Vista es valorada por sus características geográficas y paisajísticas, que han atraído a turistas y residentes a lo largo de los años. La ciudad se asienta sobre una lomada arenosa de 700 hectáreas a 66 metros sobre el nivel del mar, con una costa compuesta casi en su totalidad por barrancas de diferentes matices de rojo de gran altura que brindan un paisaje digno para la actividad turística y recreativa (figura 2).

Su trazado urbano central se organiza sobre una trama ortogonal en damero orientada medio rumbo, perdiendo continuidad y ganando cierta espontaneidad cuando se acerca al borde costero, donde debe salvarse una diferencia de altura de aproximadamente 20 metros.

La ciudad enfrenta graves problemas de erosión hídrica y eólica, afectando tanto el suelo urbano como las barrancas costeras. La erosión hídrica es particularmente grave debido a los profundos zanjones pluviales que penetran la planta urbana y a las crecidas del río Paraná, mientras



Figura 1. Ubicación geográfica de la ciudad de Bella Vista. Fuente: elaboración propia.



Figura 2. Barrancas de Bella Vista. Fuente: Municipalidad de Bella Vista, Panoramio, Google Maps.

que la erosión eólica se ve exacerbada por la composición arenosa del suelo.

Desde una perspectiva urbanística, Bella Vista ha evolucionado históricamente dando la espalda al río (Municipalidad de Bella Vista y UNNE, 2005), lo que ha resultado en un paisaje costero subutilizado y en problemas de acceso y conectividad. Algunos signos de esta desconexión incluyen la proliferación de asentamientos informales en las barrancas sin infraestructura adecuada, la presencia de desagües cloacales a cielo abierto, los escasos puntos de acceso a la zona costera con veredas angostas y en mal estado, la existencia de caminos espontáneos creados por los residentes para acceder al borde costero, o la presencia de instalaciones privadas asentadas sobre la costa que obturan visuales y reducen las calzadas vehiculares y peatonales de circulación. Si bien

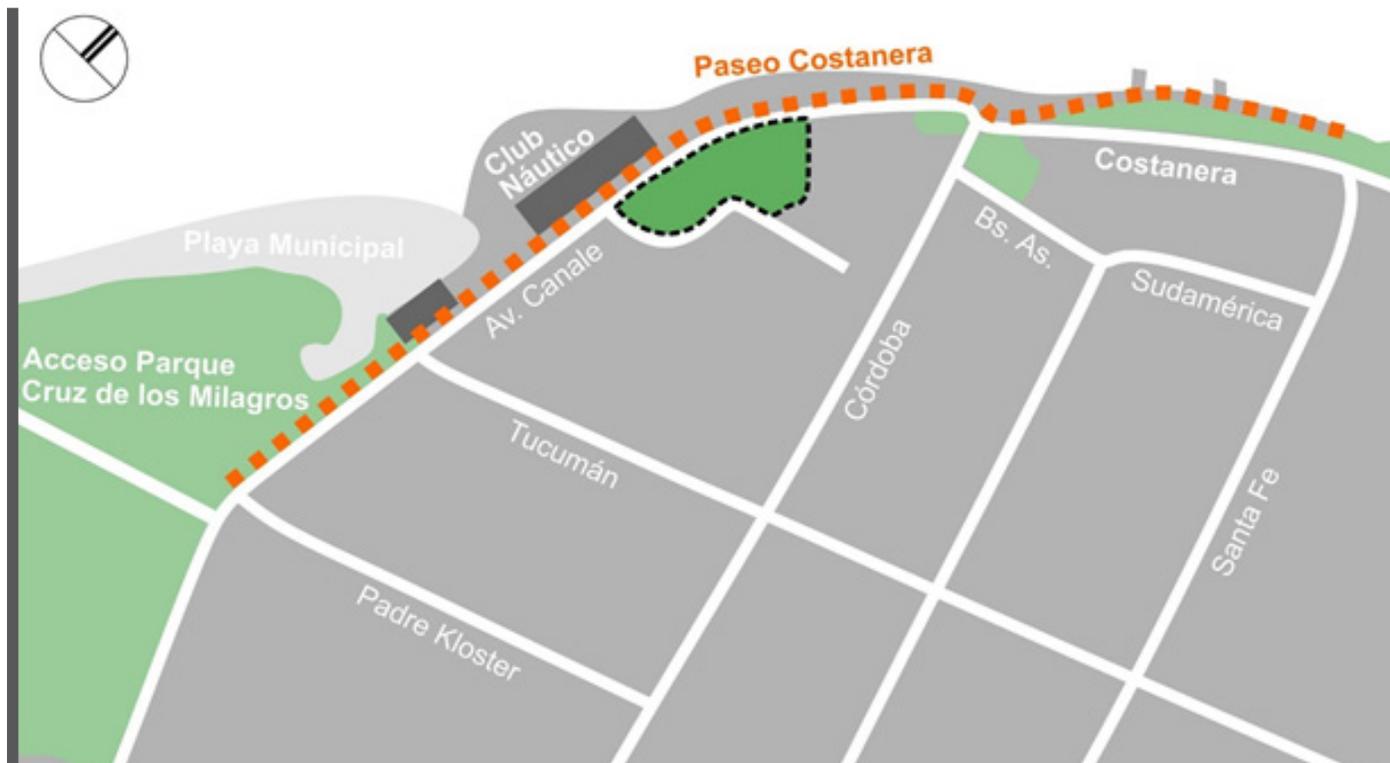


Figura 3. Ubicación del sitio de intervención. Fuente: elaboración propia en función de las bases del concurso.

desde 2011, desde las distintas gestiones municipales, se ha intentado revertir esta situación, las diversas iniciativas¹ carecieron de una mirada sistémica sobre el borde costero, leyéndose en el paisaje urbano como intervenciones puntuales, donde cada intervención respondió a una lógica particular aislada, sin guardar articulación o una idea de conjunto con los demás sitios del entorno.

Análisis del sitio de intervención

El sitio de intervención se encuentra en la zona ribereña, un área estratégica entre el paseo costanero, la playa municipal y el parque Cruz de los Milagros (figura 3). En su entorno inmediato se encuentran, además, la Prefectura Naval Argentina, algunos comercios, un gimnasio, un club

náutico y bares. Asimismo, linda sobre el fondo del terreno con un conjunto de residencias informales (figura 4).

1. Entre las iniciativas se reconocen la construcción de la pileta flotante y del parador terraza en la playa municipal, la construcción de nuevos espacios verdes para el esparcimiento y la salud (El Litoral, 22/07/2011), las remodelaciones de algunos tramos de la costanera con la mejora de las defensas contra las crecidas, la construcción de losas aliviadoras hacia el río para reducir la velocidad del sistema de desagüe pluvial que baja por los zarzones, la mejora de algunas veredas de acceso a la zona (Municipalidad de Bella Vista, 26/07/2022; República de Corrientes, 01/07/2023) y, más reciente, el objeto de este concurso público de ideas.

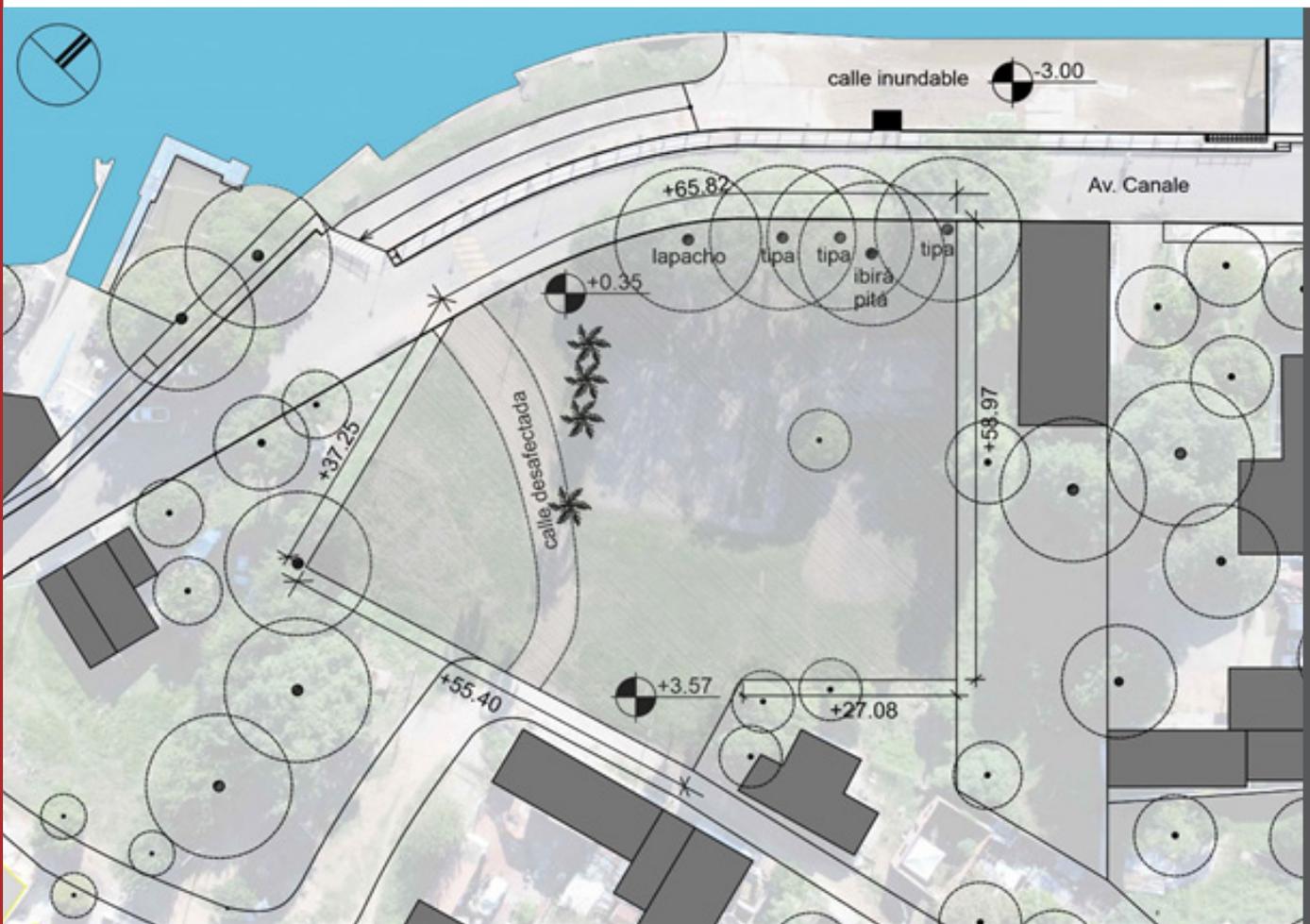


Figura 4. Plano del sitio con su entorno inmediato. Fuente: bases del concurso.

El terreno tiene una forma irregular con un frente de 65,82 metros sobre la avenida costanera Canale, orientado al noroeste (figura 4). Entre su frente y su fondo existe una diferencia de altura de 3,22 metros, creciendo a medida que se aleja del río. Cuenta con cinco árboles de gran porte (tres tipas, un lapacho y un ibirá pitá) y cuatro palmeras dentro del solar. Asimismo, existe un camino informal hecho por los vecinos que lo utilizan como acceso peatonal y vehicular para sus viviendas (figura 5).

Se reconoció que todos los días los bellavistenses utilizan el circuito de la costanera para realizar actividad física, pesca o como espacio de encuentro, especialmente los fines de semana, cuando la zona ribereña se encuentra más concurrida.

MEMORIA DEL PROYECTO

Un concurso de ideas abre siempre la oportunidad de discutir creativamente escenarios posibles de desarrollo arquitectónico-urbanístico y el desafío de verificar en tiempos breves la factibilidad y el modelado de la propuesta. La decisión de participar respondió a la posibilidad de plantear, desde un enfoque crítico, una alternativa a los requerimientos promovidos por las bases, motivados por la expectativa de que el municipio pueda, a partir de esta propuesta, reconsiderar otra manera de pensar el sitio.



Figura 5. Caminos informales realizados por la gente. Fuente: elaboración propia.



Estrategias de diseño

La comprensión y apreciación del lugar derivó en algunas conclusiones significativas. Dadas las dimensiones del terreno, la idea de que puedan funcionar adecuadamente un parque y pabellón de manera simultánea parecía difícil. En este sentido, la propuesta debía contemplar uno de los dos programas, no era posible la coexistencia de los dos elementos juntos. Se tomó partido por el parque, entendiéndose que el vacío existente era el adecuado para descomprimir la zona y favorecer la comunicación entre los distintos lugares de interés, mientras que la posible presencia de un nuevo bloque edificado en ese lugar del paseo costanero haría reforzar la sensación de estrangulamiento que actualmente generan las edificaciones vecinas al transeúnte. El desafío, en consecuencia, pasaba por potenciar ese vacío (figura 6).

Figura 6. Croquis de relevamiento. Fuente: elaboración propia.

Por otro lado, en una ciudad que históricamente ha dado la espalda al río, el rol del parque era esencial para restablecer la conexión que ha ido perdiendo a lo largo del tiempo el radio urbano con sus barrancas o su costa. Por último, atendiendo a la ubicación cercana que tiene el terreno con el río y a una guardería de lanchas pareció interesante potenciar la relación con la costa vecina de Santa Fe. A partir de estas premisas, el proyecto tuvo como objetivo principal la creación de un sistema completo de espacios públicos y usos urbanos para revitalizar esas distintas relaciones, centrándose en tres niveles fundamentales:

Primer nivel: relación entre la trama urbana y la ribera del río

Para restablecer la relación entre la trama urbana y la ribera del río, incluyendo las áreas residenciales informales cercanas, se propuso la construcción de una plataforma elevada en forma de balcón a +3,50 metros de altura (figura 7). Esta plataforma aprovecha y realza los caminos preexistentes creados espontáneamente por la comunidad en los resquicios urbanos. Esta estrategia de recuperar las preexistencias, aquellas marcas que la gente fue construyendo en lo cotidiano, permite visualizar una segunda oportunidad de conexiones que pueden superponerse

a la rígida trama urbana existente, complementándola y ocupando los espacios vacíos de la ciudad.

Además, esta plataforma elevada, que enfatiza las vistas al río, está diseñada sin barreras arquitectónicas, con el objetivo de enriquecer el entorno circundante de las viviendas informales y conferirles una identidad propia, promoviendo así un fuerte sentido de pertenencia entre los residentes. Para ello, se optó por no utilizar elementos arquitectónicos (muros) o naturales (vegetación) que oculten a las viviendas. En cambio, se recurrió al uso de patios a modo de fuelle que, al



Figura 7. Planimetría de la propuesta. Fuente: elaboración propia.

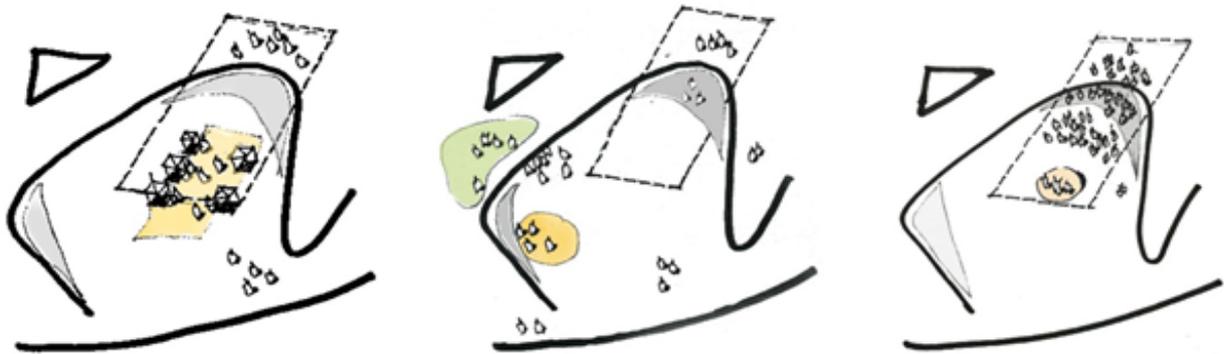


Figura 8. Esquema de espacio multifuncional sobre vacío central. Fuente: elaboración propia.

tiempo que integran a las viviendas informales con el paisaje y comunican visualmente este balcón con el nivel +0,20 m, delimitan la zona íntima de estas viviendas con las de uso público.

Segundo nivel: integración de espacios públicos a lo largo de la ribera

El diseño también incluye un "vacío central" a nivel de suelo a +0,20 metros, un espacio flexible y multifuncional que puede albergar diversas actividades recreativas, culturales y deportivas (figura 8). Este vacío central se extiende hasta el borde costero sobre avenida Canale, a partir de la nivelación de la calle, mejorando significativamente la conexión física y visual entre la costanera y otros espacios públicos adyacentes, como la playa municipal y el parque Cruz de los Milagros. De esta manera, se desdibujan los límites entre el interior y el exterior del terreno, o entre la plaza y la ciudad, favoreciendo a un continuum de sistemas de lugares. Esta área central está diseñada para ser un punto de encuentro y convivencia, proporcionando espacios sombreados, bancos y áreas verdes que invitan a la permanencia y al disfrute del entorno natural. Se buscó crear un espacio accesible e inclusivo para todos los habitantes y visitantes, con senderos peatonales y zonas de descanso bien integradas en el paisaje (figura 9).

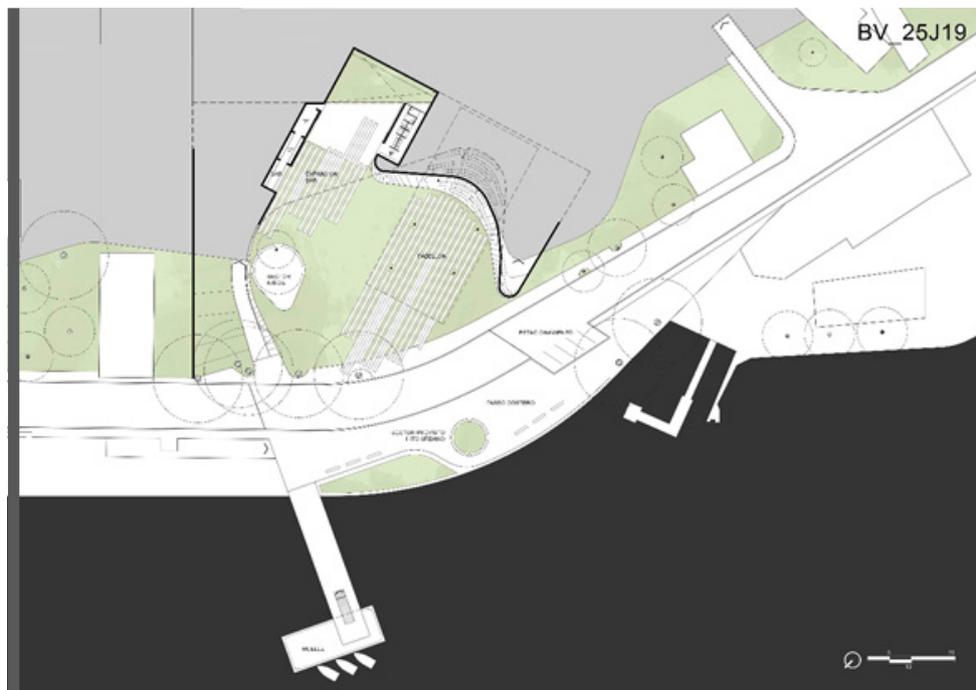


Figura 9. Planta baja de la propuesta. Fuente: elaboración propia.

Tercer nivel: conexión con la orilla vecina de Puerto Ocampo, Santa Fe

La propuesta incluye la construcción de un muelle con un pontón flotante para el amarre de pequeñas embarcaciones, como proyección del parque sobre el río y posible portal de acceso a la ciudad, fortaleciendo la relación histórica y cultural con la provincia de Santa Fe. Este muelle no sólo facilita el acceso al río para actividades recreativas y deportivas, sino que también promueve la interacción social y cultural entre las comunidades de ambas orillas (figura 10).

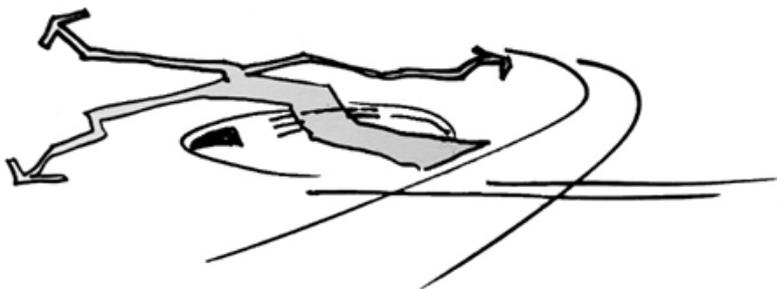


Figura 10. Esquema con los tres niveles de integración. Fuente: elaboración propia.



Figura 11. Perspectiva aérea del conjunto. Fuente: elaboración propia.

Materialización y sostenibilidad

La materialización de estos niveles de conexión se basa en un uso sintético de elementos y recursos de diseño. Un elemento lineal que en ocasiones funciona como un muro de contención, escalera o una rampa de circulación peatonal, define tanto la plataforma elevada como el "vacío central" en una sola acción. Por otro lado, un amplio plano horizontal

perforado conecta espacialmente ambos niveles y crea un espacio versátil para diversas actividades y eventos. Estos elementos simbolizan las características geográficas de la ciudad, como las cárcavas y barrancas, presentes en el elemento lineal, así como la actividad citrícola, reflejada en las sombras del techo, que es una parte integral de la identidad de Bella Vista (figura 11).

Finalmente, desde una perspectiva ambiental, se buscó aprovechar la sombra proporcionada por los árboles existentes sobre el "vacío central", mientras que el resto del sitio está cubierto por el plano horizontal perforado propuesto (figura 12). Esto garantiza sombra y ventilación en el parque en diferentes momentos del día, lo que es esencial en un clima que se caracteriza por ser cálido y húmedo durante gran parte del año. Además, como intención de proyecto, se buscó minimizar las superficies impermeables capaces de retener calor, limitándolas a las áreas de circulación, y destinando las

amplias áreas verdes del terreno a actividades varias y específicas, como juegos infantiles y áreas de gimnasia (figura 13). Como sugerencia adicional para mejorar la sostenibilidad de la propuesta, se propuso la instalación de puntos de separación de residuos reciclables y orgánicos en la plataforma elevada, cercana a las viviendas informales, junto con un gabinete multipropósito solar en el "vacío central" para proporcionar agua caliente y cargadores de dispositivos de forma gratuita a la comunidad, fomentando la conciencia ambiental y el uso responsable de los recursos.

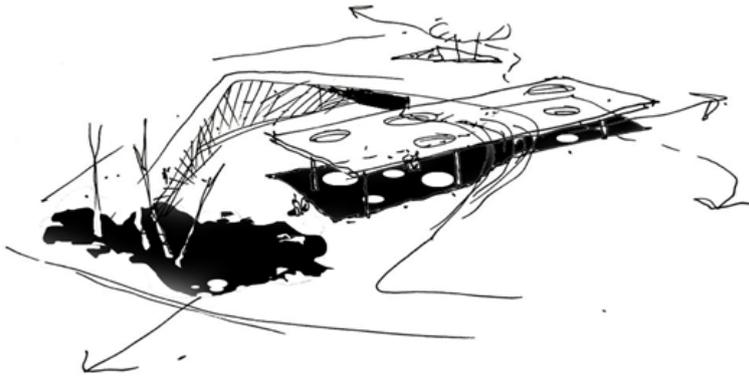


Figura 12. Esquema de sombras.
Fuente: elaboración propia.

Figura 13. Perspectiva peatonal del conjunto.
Fuente: elaboración propia.



REFLEXIONES FINALES

La propuesta, utilizando pocos elementos y potenciando las preexistencias del lugar, buscó presentar un enfoque sensible a las características y necesidades específicas del sitio. Se ofreció una solución viable y efectiva para el desarrollo del Parque y Pabellón del Bicentenario en Bella Vista. Esta propuesta no sólo cumple con los requerimientos del concurso, sino que también ofrece una visión integral y crítica para revitalizar el entorno urbano y natural de la ciudad. Mediante la creación de un sistema de espacios públicos y usos urbanos, se intentó restablecer la conexión de Bella Vista con su ribera, promoviendo un desarrollo sostenible, la cohesión social y el fortalecimiento de la identidad local. Todo esto contribuye a mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

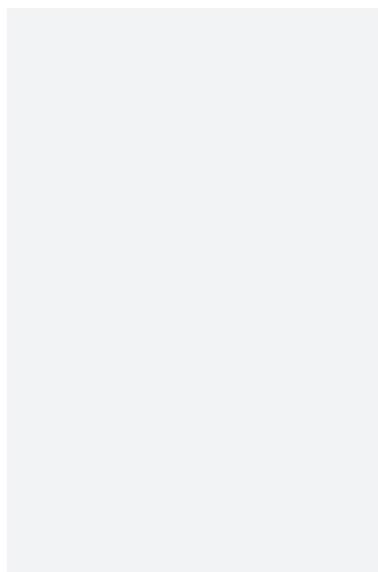
Una reflexión aparte merece la idea de realizar concursos públicos para los proyectos planificados en la ciudad. Existe un fuerte convencimiento de que los concursos de ideas enriquecen los debates, aportan nuevas perspectivas y brindan mayores reflexiones sobre los distintos proyectos, además de facilitar la interacción público-privada. Pensar e intervenir el espacio público mediante concursos públicos de ideas debería ser la norma y no la excepción.

En países como Colombia, Chile, México o Brasil, no se concibe un espacio público sin un previo concurso de ideas. Estos países cuentan, como menciona el arquitecto Nicolás Campodónico (2017), con una gran cantidad de proyectos adjudicados mediante una estructura y una política de concursos muy clara y transparente. En contraste, cuando se analizan los resultados de la obra pública en Argentina en los últimos 20 años, se observa que muy pocos edificios o espacios públicos se han adjudicado por concurso. De esos, sólo algunos llegan a construirse y aún menos se ejecutan

correctamente (Campodónico, 2017). Además, la mayoría de los concursos en Argentina son no vinculantes, lo que permite a la entidad organizadora decidir si ejecutar o no las obras premiadas.

Se considera que los concursos de arquitectura tienen un valor significativo, reflejado en la diversidad de ideas que surgen debido a la ausencia de una única solución en el ámbito arquitectónico. La riqueza intelectual que aportan estos concursos radica en la posibilidad de que múltiples respuestas coexistan y aborden un mismo problema o tema desde diferentes perspectivas, evitando enfoques preestablecidos y reduccionistas.

Coincidiendo con los arquitectos Moroni y Fontán (2023), se cree que la temática de los concursos puede contribuir al desafío de encontrar un camino de articulación entre las múltiples variables que convergen para hacer mejor arquitectura y mejores ciudades. Involucran a todos los actores y contextos, comprometidos con una postura crítica y reflexiva, pero a la vez prospectiva y transformadora, como lo exige la contemporaneidad.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

"Bella Vista remodelará su costanera con el fondo sojero" (22/07/2011). El Litoral. Recuperado de <https://www.ellitoral.com.ar/corrientes/2011-7-22-21-0-0-bella-vista-remodelara-su-costanera-con-el-fondo-sojero>

"Bella Vista trabaja en la ampliación del paseo costanera" (26/07/2022). Municipalidad de Bella Vista. <https://www.bellavista.gob.ar/noticias/bella-vista-trabaja-en-la-ampliacion-del-paseo-costanera/>

Campodónico, N. (2017). Genealogía disciplinar. Obra y práctica de Nicolás Campodónico. Entrevistado por Rodrigo Kommers Wender y Fernando Schapochnik. Revista PLOT, (38).

"En Bella Vista se reanudaron las obras de defensa y extensión de la costanera" (01/07/2023). República de Corrientes. Recuperado de <https://www.republicadecorrientes.com/39252-en-bella-vista-se-reanudaron-las-obras-de-defensa-y-extension-de-la-costanera>

"Servicio de balsa entre Bella Vista y Las Toscas, Santa Fe" (8/11/2021). El Litoral. Recuperado de <https://www.ellitoral.com.ar/corrientes/2020-10-4-1-0-0-buscan-recuperar-la-union-entre-corrientes-y-santa-fe-que-se-perdio-por-una-inundacion>

Moroni, L. y Fontán, M. L. (2023). Los concursos de Arquitectura: cultura, producción disciplinar y didáctica. FAU-UNLP. <http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/prp/prp00062/prp00062.pdf>

Municipalidad de Bella Vista y Universidad Nacional del Nordeste (2005). Caracterización de la Ciudad de Bella Vista en el marco del Proyecto Instrumentos de articulación entre planeamiento territorial y presupuesto participativo [Ponencia]. Primer Seminario Internacional, Belo Horizonte, Brasil. <https://slideplayer.es/slide/151137/>