

TRABAJO DE EXTENSIÓN

APROXIMACIÓN AL MAPA DE ACTORES DE LA AER INTA GENERAL PINEDO Y SUS APORTES AL TRABAJO DE EXTENSIÓN

Close up to AER INTA General Pinedo's active workers and their contributions to the extensión work

Cavaliere, Jessika M.; Simon, Cristian P.
AER INTA General Pinedo- EEA INTA Las Breñas
E-mail: cavaliere.jessika@inta.gov.ar - simon.cristian@inta.gov.ar

RESUMEN

El objetivo del trabajo fue identificar y relevar aquellos actores presentes en el territorio. Propiciar la creación de un mapa y visualizar las redes de acciones conjuntas entre ellos y la AER INTA. Para ello, fue necesario recurrir al aporte de bibliografía y antecedentes metodológicos de autores referentes en mapeo de actores. A partir de pautas concretas y armado de planillas, se consultaron a referentes locales. Con el listado se procedió a categorizar y clasificar en función de tres variables (aproximación, importancia y vínculos de trabajo). Con esta valoración se realizó la representación gráfica y posterior análisis. De la obtención del mapa, se destaca la identificación de una diversidad significativa de actores. Las interacciones observadas aportan a la planificación del trabajo que se realiza en el territorio. A su vez, se establecen pautas para visualizar y evaluar el rol del extensionista en este contexto. Da cuenta del dinamismo y cambios en el escenario territorial. Por último, el desarrollo y resultado del trabajo facilita una metodología para aquellos extensionistas que deseen incorporar esta herramienta a su trabajo.

Palabras claves: Mapa de actores, territorio, extensión, planificación, evaluación.

ABSTRACT

The aim of this work was to identify and reveal data as regards local active workers. Thus, it was crucial to design a map so as to delineate the networks of coordinated enterprises between local active workers and AER INTA. In order to do so, it was necessary to carry out bibliographical and methodological background research about active workers mapping. After the setting of specific guidelines and the elaboration of spreadsheets, local figureheads were consulted. With the list of actors, the categorization and classification were carried out according to three variables (approximation, importance and working links). Having performed this assessment, graphic representation and subsequent analysis were conducted. Out of the mapping, it was possible to identify a wide variety of actors. The observed interactions contributed to the planning of the work performed in the area. At the same time, guidelines were established to determine and assess the extension agent role in this context. It accounted for the dynamism and changes in the local scenario. Finally, the development and result of this work has provided a methodology for those extensionists who wish to incorporate this tool into their work.

Keywords: Map of Actors, territory, extension, planning, evaluation.

Recibido: 20/ene/2020. Aceptado: 24/jun/2020



INTRODUCCIÓN

El conocimiento de los actores en el ámbito de trabajo de la Extensión Rural (Benencia R., 2017) llevan a reflexionar sobre la importancia e incidencia en el trabajo diario de estas personas. La búsqueda de aquellos participantes del territorio surge desde la Agencia de Extensión Rural [AER] Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria [INTA] General Pinedo ubicada al Sudoeste de la Provincia del Chaco.

Al hablar de actores, se reconoce la existencia de una trama compleja que sigue una evolución e historia, de la cual somos uno más, con sus fortalezas y debilidades. Se adhiere a la visión de Nueva Ruralidad (Simon 2018), donde esta historia toma vida, con su propia riqueza y diversidad.

Teniendo en cuenta que formamos parte de este entramado, resulta obvio que de alguna manera se conoce al resto de los actores (o por lo menos parte de ellos) y a su vez existe un grado de conocimiento por parte de la sociedad, de nuestra presencia y acción. Hecha esta aclaración, se considera que el aporte más importante del trabajo, consiste en cuantificar las relaciones existentes entre la AER INTA General Pinedo y el resto de la comunidad. Cabe agregar, que se considera relevante contar con este insumo para hacer más eficiente las acciones que en el territorio se planifican y ejecutan.

Para este fin, se intenta construir el “Mapa de Actores” (Contreras y Auhad, 2010), en el cual se representa a los diversos protagonistas territoriales con los cuales la Institución se relaciona. Se identifican y trabajan con las siguientes variables: aproximación, importancia y vínculos de trabajo. Rescatando el concepto que construye Tapella E. (2007) un actor es considerado como aquel individuo, grupo o institución que es afectado o afecta el desarrollo de determinadas actividades. Además de caracterizarse por poseer información, recursos, experiencia y de alguna forma la fuerza para influenciar sobre la acción de otros.

Obtener esta “foto”, con el agregado de sucesivos aportes y actualizaciones, debería convertirse en una “película”, que nos permita avanzar en el diagnóstico de nuestro entorno y dar sustento a una mejor labor en extensión, a partir de su evaluación.

Este tipo de instrumentos, busca apuntalar la “Visión del INTA” presentada en el Programa Estratégico Institucional INTA 2015-2030, como “*INTA aspira ser percibido por la sociedad como una institución pública*” (...) “*Relevante en los procesos de desarrollo de los territorios que valora, respeta, incluye y promueve el protagonismo de los actores locales*” (INTA, 2016). El objetivo del trabajo fue identificar y relevar aquellos actores presentes en el territorio. Propiciar la creación de un mapa y visualizar las redes de acciones conjuntas entre éstos y la AER.

METODOLOGÍA

El trabajo tuvo sus inicios en el año 2018 en la Agencia Rural de General Pinedo, Departamento 12 de Octubre, Chaco (Figura 1). Para arribar al objetivo planteado en el trabajo se consideró propicia la metodología usada por Contreras y Auhad (2010) de la cual se obtuvieron las pautas para evaluar el desempeño de los actores en el territorio en relación a la función del INTA.

Para la sistematización fue necesario recurrir a fuentes bibliográficas donde se describieran técnicas metodológicas que pudiesen facilitar el armado del mapa. Se coincide con diversos autores, como primer paso con el relevamiento de aquellas personas, instituciones, organizaciones y asociaciones, específicas del área de influencia de la Agencia de Extensión. En este punto es importante considerar las sugerencias que pudiesen brindar referentes locales. Para ello, se elevó vía e.mail una consulta a los técnicos del equipo de extensión local. Una vez obtenido el listado, se procedió a ordenar y clasificar a los actores en función de diferentes categorías propuestas. A continuación, se mencionan las más relevantes para el trabajo:

- Instituciones públicas.
- Instituciones privadas.
- Empresas.
- Organizaciones sin fines de lucro.
- Organizaciones sociales.
- Gobiernos locales.
- Organismos provinciales.
- Personas en particular.

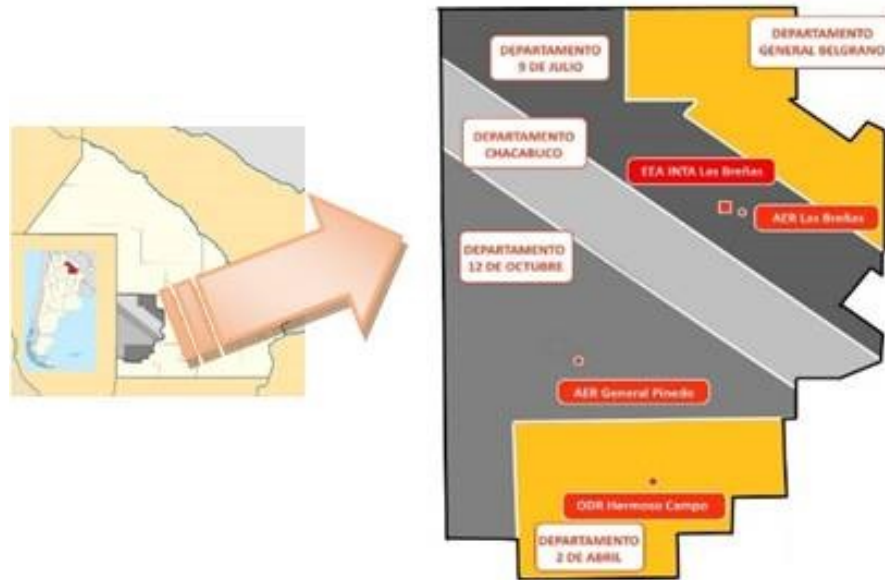


Figura 1. Área de influencia de la EEA INTA Las Breñas. Los departamentos 12 de Octubre y 2 de Abril situados en la región Sur, corresponden a el área de trabajo de la AER (Cavaliere, 2017).

Estos datos fueron procesados con el uso de una planilla de clasificación (Tablas 1 y 2). La primer tabla corresponde a la carga de instituciones y organismos en general y la segunda tabla a instituciones educativas específicamente.

Tabla 1. Formato de cuadro para ser completado por empresas, organizaciones, gobiernos del territorio.

Nº	Actor	Departamento

Tabla 2. Formato de cuadro para completado con instituciones educativas.

Nº	Actor	Nivel	Localidad	Departamento

Una vez obtenida la categorización se procedió a clasificar a cada uno a los actores utilizando tres variables:

1. el tipo de rol que tiene el actor en el territorio,
2. el impacto de su actividad,
3. el nivel de articulación que tiene con el INTA.

Estas variables fueron: *aproximación*, *importancia* y *vínculos de trabajo*. Para cada valoración se utilizó un rango de valores entre 0 y 4 para aproximación, 1 a 3 para importancia y 0 a 3 para nivel de articulación, asignados a cada actor. A su vez, cada valoración fue representada con un color específico y con un tipo de flecha para representar el grado de vinculación. A continuación, se describen las variables seleccionadas para la realización del trabajo:

Aproximación: entendida como el reconocimiento del actor desde la Institución, además del grado de interacción/colaboración percibida. La escala utilizada se encuentra descripta en la Tabla 3.

Tabla 3. Equivalencias numéricas para la variable aproximación.

Escala	Descripción	Variable representada por el color
0	El actor está identificado como parte del territorio, pero se desconoce la acción que ejerce en la región.	
1	A pesar que el actor es reconocido y sus acciones en el territorio son identificadas, no existe un interés de colaboración y acercamiento entre las partes.	
2	Una de las partes tiene intenciones de trabajo. El actor es reconocido en el territorio como también la acción que realiza.	
3	Hay un interés conjunto de colaboración entre ambas partes. Además, el actor es conocido en su labor.	
4	La acción que ambas partes desean trabajar es realizada en conjunto. Es decir, que el actor se conoce y su función en el territorio también.	

Fuente: adaptado de Contreras M. C. y Auhad L. (2010).

Importancia: con esta variable se analiza la calidad del trabajo que efectúan en el territorio los actores considerados (Tabla 4), para esta variable se tienen en cuenta acciones que hacen al desarrollo territorial. En este sentido, se considera relevante la presencia efectiva en el territorio, además de abordar objetivos que tengan relación con el desarrollo.

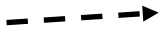

Tabla 4. Equivalencias numéricas para la variable importancia.

Escala	Descripción	Variable representada por el color
1	Poca importancia.	
2	Importancia media.	
3	Muy importante.	

Fuente: adaptado de Contreras M. C. y Auhad L. (2010).

Vínculos de trabajo: esta variable busca representar la profundidad de las relaciones existentes entre el actor y la AER INTA (Tabla 5).

Tabla 5. Equivalencias numéricas para la variable vínculos de trabajo.

Escala	Descripción	Representación grafica
0	Este valor indica la ausencia de vínculos de trabajo, desconocimiento o incompatibilidad de los objetivos que se tiene con el actor en el territorio. Tampoco hay dialogo entre las partes.	Sin representación
1	Esta variable indica que se reconoce al actor y hay cierto nivel de participación	
2	Existe cierto nivel de acuerdos entre las partes en donde se comparte o efectúan aportes de manera eventual con algún tipo de recurso. Esto hace notar la existencia de un diálogo.	
3	Hay acciones en común que son planificadas y llevadas a cabo entre las partes.	Flecha blanca con doble dirección.

Fuente: adaptado de Contreras M. C. y Auhad L. (2010).

A modo de ejemplo, en la siguiente tabla (Tabla 6), se representa un caso en particular de lo anteriormente mencionado.

Tabla 6. Ejemplo de cómo queda armado el cuadro con Instituciones Educativas presentes en el territorio.

N°	Actor	Nivel	Localidad	Departamento	Aproximación	Importancia	Vínculos de trabajo
1	EEA N°3 Ma Auxiliadora	Secundario	Charata	Chacabuco	4	3	2
2	EEA N° 11. Teolinda Barrios de Llebeilli	Secundario	Gancedo	12 de Octubre	3	3	1

Con los datos tabulados y clasificados en función de las variables, se procedió a la esquematización de las interacciones. Para el gráfico, siguiendo las pautas utilizadas por Contreras y Auhad (2010), se usaron la combinación de forma geométricas, colores y flechas. El programa soporte fue Microsoft Word, a través del uso de las diferentes herramientas gráficas se pudo construir un mapa donde se muestran las posiciones y relaciones.

Se diseñaron cuatro círculos concéntricos de diferentes tamaños y gradientes de un determinado color. Estos van a representar la variable *aproximación*. El círculo central, más chico y de color intenso corresponde al valor 4, seguido por el valor 3, 2 y 1. Cada actor, en función al valor que se le dio, ira ubicándose en el interior de estos círculos. La AER INTA General Pinedo se sitúa en el medio de la representación.

La variable *importancia* es representada por un círculo con un determinado color que está relacionado a su valoración, colores amarillo, verde y celeste. A cada actor le corresponde un color.

La *vinculación* entre los actores y la AER, se representó a través del uso de flechas blancas con doble señalización, flechas negras continuas y flechas negras discontinuas en una sola dirección. El gráfico terminado podrá observarse en la Figura 5.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La obtención del mapa de actores logra visualizar personas, instituciones y organizaciones presentes en un territorio de manera práctica y puntual. Asimismo, como en este caso, se identifica la heterogeneidad del relacionamiento que puede existir con el INTA. Esta técnica permite tener claro quiénes están presentes y comprometidos con las actividades que se promueven desde la Institución. A su vez, brinda un panorama para definir estrategias específicas que ayuden a garantizar el apoyo a las acciones en el territorio (proyecto, programa, etc.) (Fundación Presencia, 2015). La utilización del mapeo de actores ayuda a: representar la realidad social en la que se intervendrá, comprender la complejidad y diseñar estrategias de intervención. El mapeo de actores facilita la detección de alianzas, conflictos, portavoces autorizados, y, por ende, permite seleccionar mejor los actores a los que se deba dirigir en tal o cual momento (Pozo Solis 2007).

En una primera mirada a la construcción del Mapa de Actores, salta a la vista el gran número de participantes presentes en el área de influencia de la AER INTA General Pinedo. En total se relevaron 127 actores.

Frente al análisis de las variables consideradas (aproximación, importancia y vínculo de trabajo) asoman las siguientes observaciones:

De la totalidad de actores, el 46% está en el grupo considerado como importante para el territorio en función del tipo de trabajo que efectúan y que pueden tener estrecha relación con los objetivos de la AER (círculos rellenos de color amarillo). El 43 % tiene importancia moderada (círculos rellenos de color celeste) y el 11% son actores poco importantes (círculos rellenos de color verde).

Se considera que la AER INTA General Pinedo está próxima a los actores más importantes.

Esto se concluye a partir de que en el área de color rojo intenso que identifica a los actores con mayor proximidad, el 90.5 % de los actores son de importancia alta (círculos rellenos de color amarillo) y 9.5 % es de media importancia (círculos rellenos de color azul). En esta área no se presentan actores de baja importancia (círculos rellenos de color verde). En el segundo ciclo de proximidad, solo se observan importancia alta (amarillos) y media (azul), en este caso con 4.2 % y 56.8 %, respectivamente. Recién en el tercer y cuarto círculo de proximidad, aparecen actores con baja importancia (azules) (Figura 2).

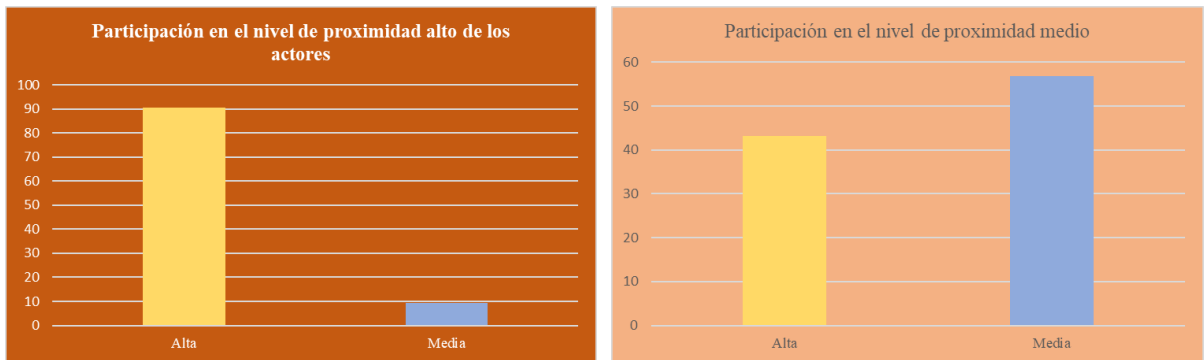


Figura 2. Representación de la relación entre proximidad (colores del fondo del esquema) con la importancia de los actores en el territorio (colores de las barras).

La AER INTA General Pinedo considera que, posee mayores vinculaciones con actores de tipo importante.

Esta inferencia se da, pues, los actores con mayor vinculación (flecha doble blanca) son aquellos considerados de importancia alta (círculos rellenos de color amarillo). A su vez, se suma la categoría cercanía al ubicarse, estos actores, en el primer o segundo nivel de proximidad (Figura 3).

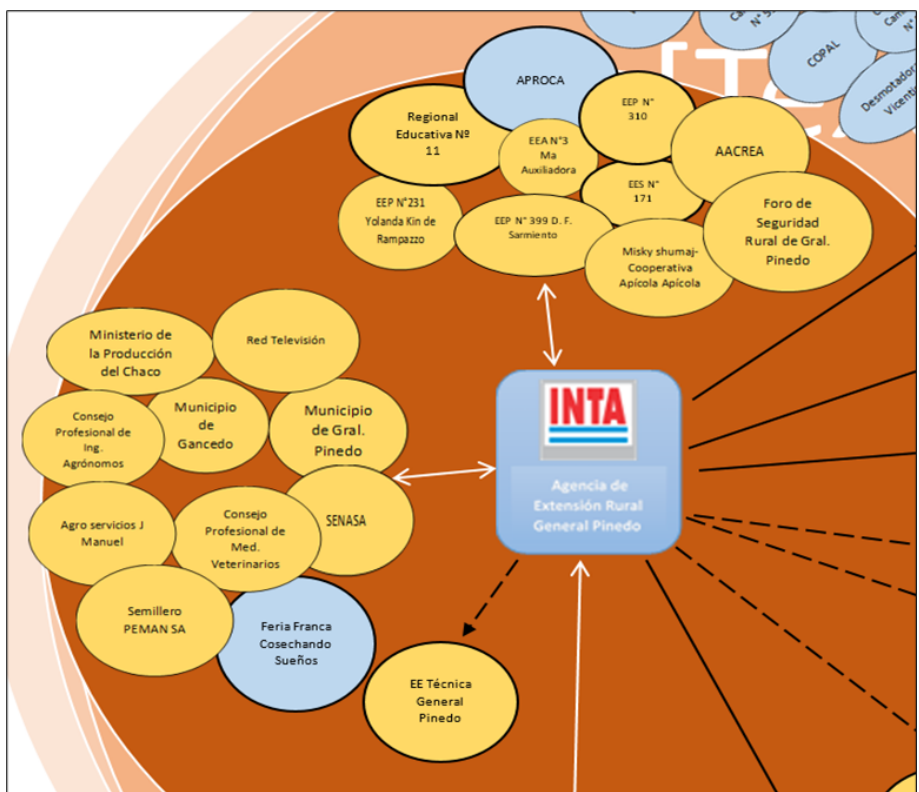


Figura 3. Área del gráfico de proximidad alta, donde se observan los actores y las interacciones más fuertes.

El mayor porcentaje de actores importantes tienen un vínculo fuerte o muy fuerte con la AER INTA General Pinedo.

De los 59 agentes considerados importantes (círculos rellenos de color amarillo), 50 (84,7 %) poseen vínculos muy fuertes o fuertes con la AER (flecha blanca o negra llena), mientras que solo 9 (15,3 %) poseen vínculo débil (flecha negra discontinua) (Figura 4).

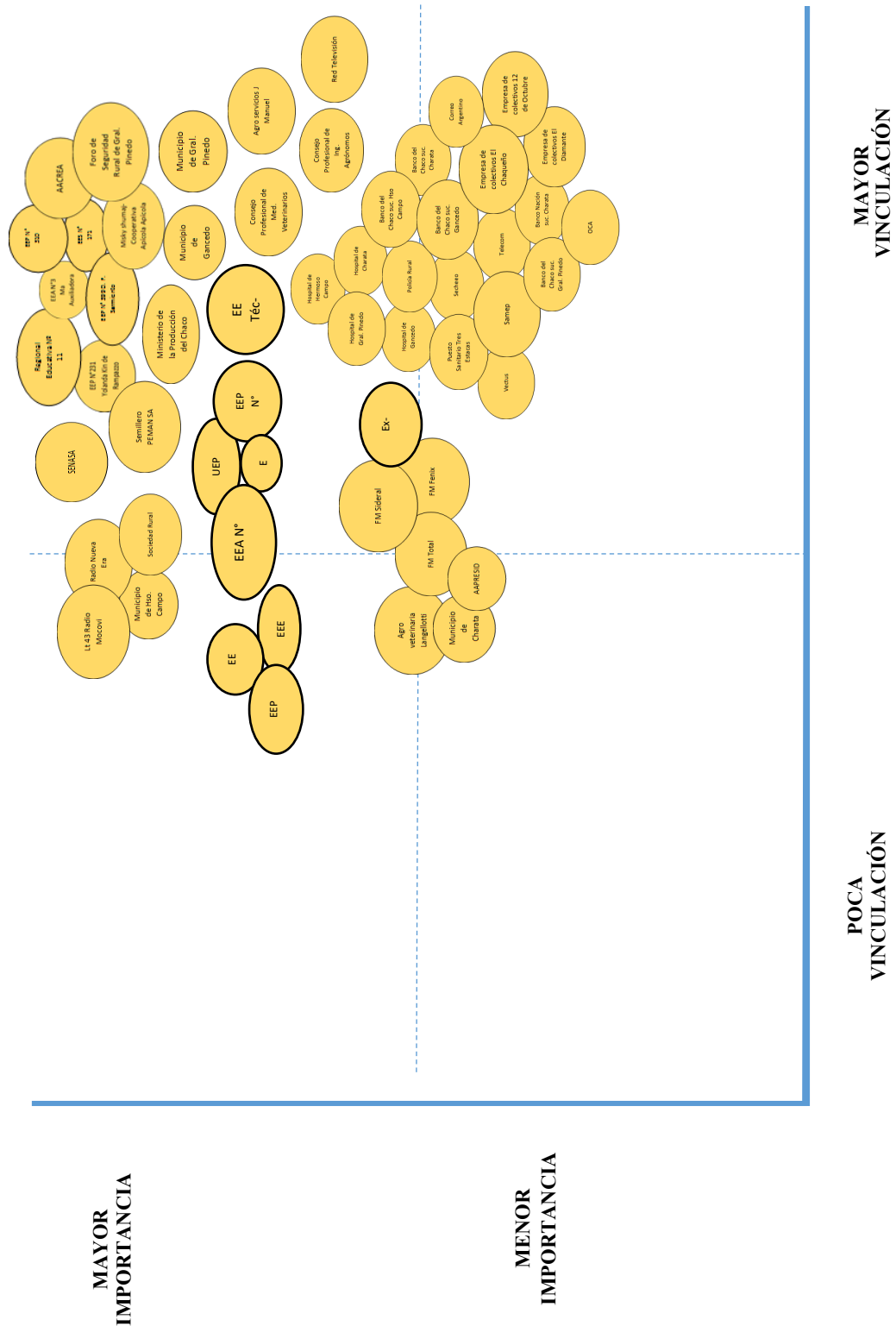


Figura 4. Representación gráfica del lugar que ocupan los actores con mayor vinculación y participación para la AER General Pinedo (Adaptación propia).

El mapa de actores le permite a la AER INTA General Pinedo analizar algunos vínculos.

Se detectan vínculos débiles con actores importantes (flecha negra discontinua y círculos con relleno de color amarillo), y a su vez, actores importantes aparecen en círculos más alejados, es decir la proximidad disminuye. Posiblemente, implique un trabajo de análisis más profundo para establecer puntos de acciones en conjunto. Se puede observar la potencialidad para una futura interacción (Figura 5).

El mapa de actores permite detectar a los actores con menor aproximación.

En este sentido, se presentan interrogantes a la labor del extensionista lo cual incide en la búsqueda de elementos que permitan visualizar actores que no siempre se toman en cuenta y de esta manera iniciar acciones para determinar el porqué de esta ubicación en el mapa (¿Quiénes son?, ¿Por qué están alejados?).

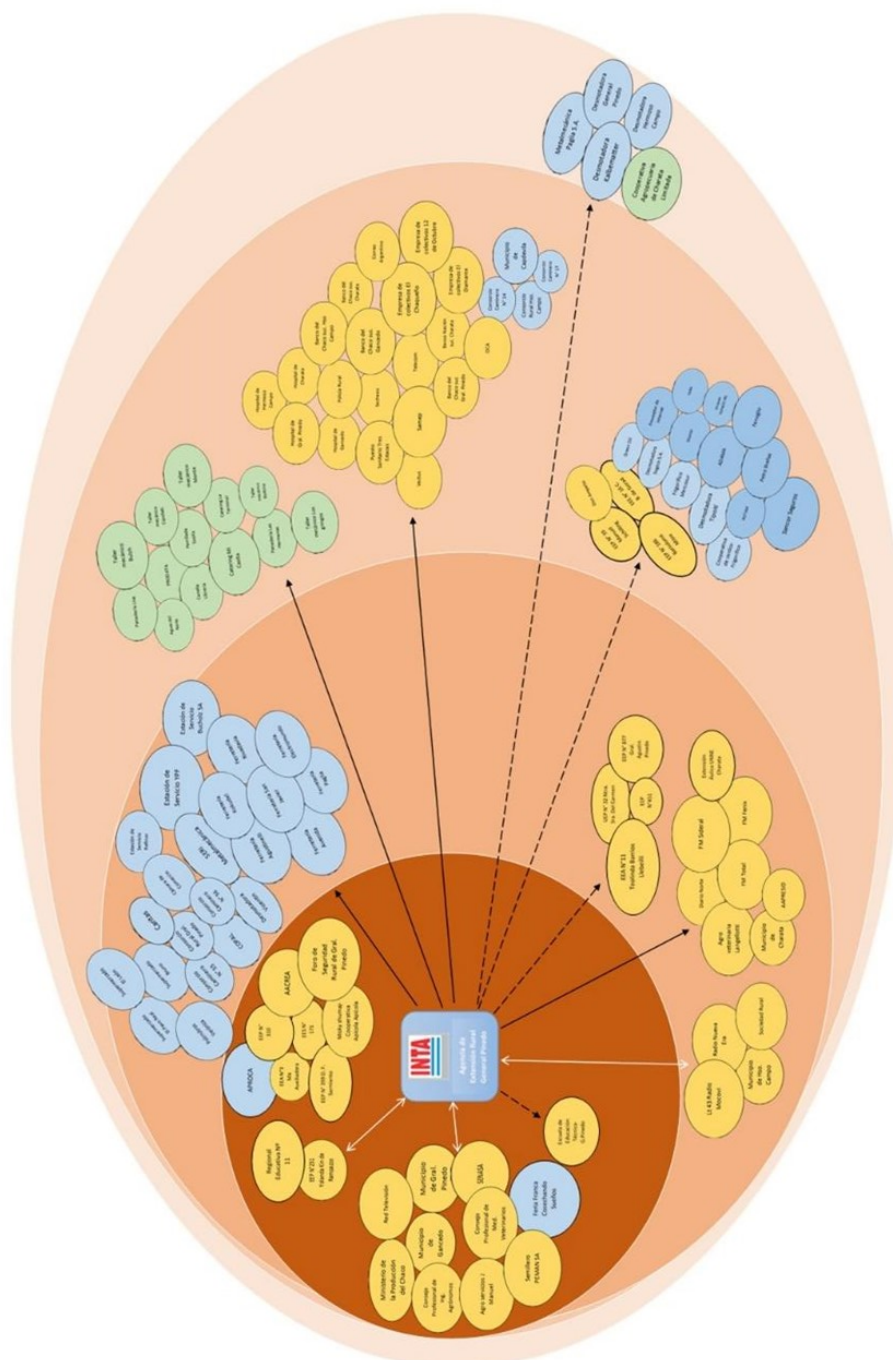


Figura 5. Representación gráfico del Mapa de actores correspondiente a la AER INTA General Pinedo.

CONCLUSIONES

Del proceso se destaca que la construcción del mapa de actores debe ser un ejercicio en la agenda de las organizaciones que trabajan en el territorio. Con esta herramienta se logra abordar y conocer la dirección del trabajo actual de la Institución analizada. Es una herramienta de la cual valerse para el análisis del rol institucional.

Permite visualizar la existencia y calidad de las interacciones, pero no permite evaluar por sí sola cómo y en qué forma se realizan las actividades de extensión. A su vez, interpela sobre el trabajo que se realiza en el territorio y la forma en que se prioriza el tiempo y los recursos en la “red”.

El análisis hace reflexionar sobre el trabajo que se realiza en el territorio y la conveniencia de generar nuevas líneas de trabajo que faciliten una aproximación a los actores. Con lo cual los objetivos de trabajo pueden ser reorientados y ajustados al mirar las interacciones que el modelo revela.

Por último, se considera que este proceso de construcción es dinámico y su mayor o menor valor, reside en la elaboración conjunta y colaborativa del mapa. Como se mencionó en la introducción, se debe pasar de la “foto” al desarrollo de una “película”, como un ejercicio para visualizar los avances y retrocesos. En este sentido, en el tiempo que llevó la preparación de este trabajo, se han presentado nuevos actores en el territorio, que deberán ser incluidos a futuro.

Se espera que este trabajo sea una contribución para incorporar y comprender la metodología, y como reflexión final se afirma que la mejor forma de aprender, es la real construcción del mapa de actores.

BIBLIOGRAFIA

- Benencia, R. [et al]** (2017). Sociología y Extensión Agrarias 2, Compilado por Patricia Beatriz Durand. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Editorial Facultad de Agronomía. Capítulo 1, pp 1-9
- Cavaliere, J. M.** (2017). Estudio de un proceso inicial de innovación en pequeños productores familiares del área de influencia de la EEA INTA Las Breñas. Caso: suministro de pencas de tuna (*Opuntia ficus-indica*) como alternativa forrajera en épocas de déficit hídrico. (Tesis para optar el grado de Magíster). Universidad Nacional de Santiago del Estero. Argentina.
- Contreras M. C. y Auhad, L.** (2010). Una propuesta metodológica para la construcción de un mapeo de actores sociales del territorio. Aportes teórico-metodológicos para el trabajo de Extensión Rural. Experiencia. XV Jornadas nacionales de extensión Rural y VII del MERCOSUR. Disponible en : http://www.aader.org.ar/XV_Jornada/trabajos/espanol/Aportes_teoricos/Experiencias/Trabajo%20187%20Completo.pdf
- Fundación Presencia** (2015). Elementos para el mapeo de actores sociales y el diseño de estrategias para el desarrollo del plan de acción en Proyecto Ciudadano. Disponible en: <https://docplayer.es/2593516-Elementos-para-el-mapeo-de-actores-sociales-y-el-diseno-de-estrategias-para-el-desarrollo-del-plan-de-accion-en-proyecto-ciudadano.html>
- INTA** (2016). Plan Estratégico Institucional 2015-2030. Un INTA comprometido con el Desarrollo Nacional. 1a. Edición. Ediciones INTA 2016. <https://inta.gob.ar/sites/default/files/pei-inta2015-2030.pdf>
- Pozo Solis A.** (2007). Mapeo de actores sociales. Disponible en: <https://dpp2012.files.wordpress.com/2012/08/05-pozo-solc3ads.pdf>
- Simon, C. P.** (2018). Entendiendo la Nueva Ruralidad, desde la producción de algodón, en el Sudoeste Chaqueño. XXXVIII ENCUESTRO DE GEOHISTORIA REGIONAL. Resistencia, 26, 27 y 28 de septiembre de 2018. Mesa temática N° 7: Nuevos escenarios en las economías regionales. Identidades socioproductivas y transformaciones territoriales. <https://inta.gob.ar/documentos/entendiendo-la-nueva-ruralidad-desde-la-produccion-de-algodon-en-el-sudoeste-chaqueno>
- Tapella, E.** (2007) El mapeo de Actores Claves. Documento de trabajo del proyecto Efectos de la biodiversidad funcional sobre procesos eco sistémicos, servicios eco sistémicos y sustentabilidad en las Américas: un abordaje interdisciplinario”. Universidad Nacional de Córdoba, Inter-American Institute for Global Change Research (IAI).