

MARCO PARA LA LECTURA DE LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO DE LAS MISIONES JESUITICAS GUARANIES

Arq. José Pino

Coordinación del Área Tecnológica y Hábitat de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Arte, Universidad Nacional de Asunción. Campus Universitario UNA de San Lorenzo-Paraguay. Código Postal N°216911001-900, www.arq.una.py. Tel/fax +595-21-585558/9 joseluispinomeza@gmail.com

Palabras clave: REDUCCIONES. TRANSFERENCIA. TECNOLOGÍA. PATRIMONIO. SEMIOLOGÍA

Resumen:

Este trabajo pretende dar elementos de lectura y valoración a través de un abordaje teórico que permita interpretar tecnologías y elementos presentes en la arquitectura y el urbanismo planteado en las Reducciones Jesuíticas, en este caso, el templo de Jesús y Trinidad, como contribución a la cosmovisión en la misión evangelizadora jesuítica.

La necesidad de rescatar nuestra historia, nuestra identidad nacional, se hace necesaria en este mundo globalizado. Las Reducciones Jesuíticas condensan una mezcla interesante de dos culturas diferentes que consiguieron conciliarse y convivir en beneficio de una producción cultural que daba destaque a la capacidad humana de los actores directores (los guaraníes y los misioneros jesuitas).

No se puede amar lo que no se conoce. No se puede conocer lo que no se ama. Se considera que la investigación se realiza desde esta instancia donde el receptor se sumerge en el mundo de los escritos de historia, las ideas, los sonidos, las imágenes y los espacios que se disponen para revivirlo todo en este eterno presente de la realidad que nos trasciende.

Las misiones jesuíticas guaraníes (o reducciones jesuíticas), fueron un conjunto de 30 pueblos fundados entre s. XVII y XVIII, por la compañía de Jesús (orden religiosa católica) en torno a los ríos que conforman la cuenca del Río de la Plata: el río Paraná y el río Paraguay. La misión de Trinidad fue fundada en 1706. Según los autores es la reducción con mayor riqueza urbanística y arquitectónica, así como de mayor extensión. Obra del arquitecto Juan Bautista Primoli.

Se visualiza la plaza mayor, el templo, el cementerio, la huerta, un patio y otros edificios. La vivienda de los indígenas a los laterales de la plaza. También hay una torre construida con base cuadrada como campanario o quizás como torre atalaya. La iglesia mayor fue construida en torno al 1745. Posee varios elementos distinguibles como la pila bautismal, trabajado púlpito en piedra, pórtico de la sacristía, estatuas, varios grabados, frisos con ángeles ejecutando instrumentos musicales, así como otros elementos arquitectónicos.

Existe una amplia bibliografía que rescatan estos elementos, dándole sustento histórico y teórico, abordando sobre sus procesos de fundaciones, su proceso de construcción, los hechos de desplome y sus posibles causas, de acuerdo con las cartas anuas que se disponen con las fechas precisas, así como también a partir de los análisis técnicos constructivos que se pueden realizar y corroborar in situ.

Se considera que para una valoración justa de este hecho arquitectónico se hace necesario un acercamiento al contexto en que se gestó y a conceptos llaves que sugieran un camino de percepción, valoración y apropiación. Se hace necesario aceptar la motivación de los actores de ese evento, la fe. Y si se quiere, escudriñarlo en su contenido y esencia, para ver e incluso intuir las expresiones de este credo.

Las razones profundas, las causas de este fenómeno, las reducciones, deberán ser vistas desde esa perspectiva, sin temor a lo que la búsqueda nos proponga; tal como lo expresa Sustertic en su libro Templos Jesuíticos- Guaraníes: "Surge la tentación de ignorar las razones morales y religiosas que invocan constantemente sus protagonistas y poner todo el peso en las causas económicas,

políticas y sociales de cada acontecimiento. La historia sería entonces, según lo previno Huizinga, no la investigación de aquella realidad sino la búsqueda y proyección de las tendencias e ideas de cada época sobre su propio pasado.”

Proyecto de Investigación

Situación del problema

Da la impresión que a veces valoramos más lo que viene de afuera que lo que hay en casa. En casa tenemos nuestra esencia, nuestro ADN, y la mayoría de las veces quién sale de su casa, la valora más desde fuera, y cuando regresa ve el valor de revisar sus raíces.

Y se dispone a buscar la verdad, una verdad que lo trasciende, procurando hacer bien, colaborar con la construcción, con mejorar las realidades, aunque sea en partes. Se dispone a aceptar y aprender su cultura, a vivir y comunicar su misma esencia. ¿Hay en este mundo globalizado un sitio que pueda servirle de casa al hombre de hoy?

En Paraguay han perdurado varios elementos de identidad como el idioma (el guaraní y el español), las comidas típicas (sopa paraguaya, chipa, mbeju), como bebida el tereré, cultura (modo de ser), una arquitectura y urbanismo de las épocas de colonización y épocas coloniales, una historia que ha tenido muchas luchas y que nos permiten visualizar como nos fuimos despojando de tierras y riquezas materiales en tantas guerras y actos de corrupción. Ha perdurado una identidad que silenciosa y discretamente ha llegado a nuestros días. Un rescate y valorización de nuestra cultura pueden despertarnos como sociedad hacia la construcción de una más justa, propositiva y libre.

Descripción del trabajo

Este trabajo pretende dar elementos de lectura y valoración a través de un abordaje teórico que permita interpretar elementos presentes en la arquitectura y el urbanismo planteado en las Reducciones Jesuíticas, en este caso, el templo de Trinidad.

Su construcción sigue en pie, como un monumento que no solo hace memoria sino que permite vivir una cultura que no se pretende reducirla a teoría, sino que se invita al lector a descubrirla a través de un punto de enfoque que permita evaluar en conjunto la realidad.

Justificación

La necesidad de rescatar nuestra historia, nuestra identidad nacional, se hace necesaria en este mundo globalizado. Las Reducciones Jesuíticas condensan una mezcla interesante de dos culturas diferentes que consiguieron conciliarse y convivir en beneficio de una producción cultural que daba destaque a la capacidad humana de los actores directores (los guaraníes y los misioneros jesuitas).

No se puede amar lo que no se conoce. No se puede conocer lo que no se ama. Se considera que la investigación se realiza desde esta segunda instancia donde el investigador se sumerge en el mundo de los escritos de historia, las ideas, los sonidos, las imágenes y los espacios que se disponen para revivirlo todo en este eterno presente de la realidad que nos trasciende.

Antecedentes. (Estado del Arte)

Las misiones jesuíticas guaraníes (o reducciones jesuíticas), fueron un conjunto de 30 pueblos fundados entre s. XVII y XVIII, por la compañía de Jesús (orden religiosa católica) en torno a los ríos que conforman la cuenca del Río de la Plata: el río Paraná y el río Paraguay.

La misión de Trinidad fue fundada en 1706. Según los autores es la reducción con mayor riqueza urbanística y arquitectónica, así como de mayor extensión. Obra del arquitecto Juan Bautista Prímoli.

Se visualiza la plaza mayor, el templo, el cementerio, la huerta, un patio y otros edificios. La vivienda de los indígenas a los laterales de la plaza. También hay una torre construida con base cuadrada como campanario o quizás como torre atalaya. La iglesia mayor fue construida en torno al 1745. Posee varios elementos distinguibles como la pila bautismal, trabajado púlpito en piedra, pórtico de la sacristía, estatuas, varios grabados, frisos con ángeles ejecutando instrumentos musicales, así como otros elementos arquitectónicos.

Existe una amplia bibliografía que rescatan estos elementos, dándole sustento histórico y teórico, abordando sobre sus procesos de fundaciones, su proceso de construcción, los hechos de desplome y sus posibles causas, de acuerdo con las cartas anuas que se disponen con las fechas precisas, así como también a partir de los análisis técnicos constructivos que se pueden realizar y corroborar in situ.

La misión Jesuítica de la Santísima Trinidad ha recibido intervenciones para su conservación, a modo de mantenerlo en pie, libre de agentes agresivos, salvaguardando este monumento. Fue reconocido como Patrimonio de la Humanidad, así como la misión de Jesús, por la UNESCO en 1993.

Actualmente son varios los esfuerzos que se realizan de manera conjunta entre la Secretaría Nacional de Turismo, la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo y otras fundaciones españolas a modo de favorecer el turismo accesible, dando mayor promoción como destino turístico. Es potenciada por su cercanía al centro de la ciudad de Encarnación, así como a la reducción de Jesús, y a otras, que están un poco más distantes.

2. Marco Teórico

Cuál es el problema abordado por el proyecto

Se supone como objetivo de la Misión Jesuítica la enseñanza y vivencia de la fe en Jesucristo, según está escrita en los evangelios “vayan y anuncien a toda la creación”. Esto, sin desconsiderar las responsabilidades y el cumplimiento de exigencias administrativas, muchas veces ambiciosas, que la Corona imponía, “Dad al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios”, lo que no resulta en una oposición de ideas (aunque fueron muchas las luchas de los padres jesuitas con las autoridades locales) sino en perspectivas de una misma realidad.

Las Reducciones Jesuíticas se constituyen hoy como destino turístico obligado. Si bien muchos extranjeros lo visitan, estudian y escriben al respecto, se tiene el temor de que los habitantes locales no tengan el mismo hábito de visitar, hacer consultas bibliográficas y mucho menos aportar al respecto con nuevas investigaciones.

Es probable que al visitar estas reducciones se tenga la impresión de que son solo ruinas, distantes de nuestra realidad actual y por tanto, poco aplicables y apropiables en nuestro día a día. Son varias las bibliografías que admiran positivamente esta realización, otras, de manera negativa, considerando que una cultura destruyó a la otra. Lo cierto es que es parte de nuestra historia, y de algún modo, se quiera o no, marca nuestra identidad de manera profunda.

Cuál es la solución propuesta en el proyecto

Este trabajo pretende ser de aporte para la lectura en conjunto de estas construcciones. ¿Qué hay más allá de estos muros? ¿Qué significan hoy para nosotros? El muro, como la materialización de la idea. Luego como la idealización de la materia, parafraseando a Aparicio Guisado.

Se pretende abordar desde una perspectiva teórica la construcción del muro del templo de Trinidad, en el que se hizo uso de tecnologías blandas y duras, necesariamente, para el intercambio de experiencias entre guaraníes y padres jesuitas.

Las diversas reducciones fueron dejando diferentes aprendizajes y fueron confirmando en la misión emprendida en la gran Paracuaria, o provincia Jesuítica del Paraguay. La de Trinidad se alza como último emblema, en el que se alcanza mayor sofisticación arquitectónica.

Estos muros hoy son un vestigio de aquella experiencia única y maravillosa de un proyecto que iba más allá de su edificación.

3. Hipótesis del Proyecto

La presencia de estas obras, como Patrimonio Tangible de la humanidad, sugiere un ahondamiento y mayor apropiación del valor intangible, de la idea materializada en el muro del Templo de Jesús y Trinidad.

4. Objetivo General

Analizar y reflexionar sobre el valor inmaterial del muro en las Reducciones Jesuíticas. Caso Templo Santísima Trinidad del Paraná.

Objetivos Específicos

1. Contribuir con la reconstrucción gráfica de detalles constructivos del Templo.
 2. Verificar y comparar algunas misiones y su aplicación respecto a las leyes de Indias y el urbanismo.
 3. Revisar la construcción de algunos templos y constatar los periodos de éstas edificaciones.
 4. Relevar datos sobre la misión y visión de los padres jesuitas para con los indígenas.
 5. De la transposición conceptual a la transposición tecnológica constructiva. La idealización de la materia.
 6. Analizar el Muro y espacio entre muros del Templo Trinidad.
- Realizar lectura desde el continuum y discontinuum. Lo tectónico y lo estereotómico. La materialización de la idea.

5. Metodologías de Investigación

1. Revisión bibliográfica sobre las reducciones jesuíticas y la construcción de los templos
2. Comparación y contraste del urbanismo y templos de algunas misiones
3. Graficación y elaboración de maqueta para análisis y estudio formal
4. Entrevista a algunos estudiosos y referentes del tema
5. Análisis conceptual de elementos tomados por los padres jesuitas de la cultura guaraní para transferencia de ideas
6. Apreciación de los muros de Trinidad a partir de una aproximación a la narrativa del espacio

Primeros esbozos y análisis a partir de bibliografías y entrevistas

I. De la sofisticación en la producción arquitectónica de las casas y del templo.

Técnica/ Tecnología/ Sofisticación

Sofisticado

“Dicho de un sistema o de un mecanismo:

Técnicamente complejo o avanzado”

Técnica

Del lat. mod. *technicus*, y este del gr. *τεχνικός* *technikós*, der. de *τέχνη* *téchnē* ‘arte’.

Conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o un arte

Tecnología

Del gr. *τεχνολογία* tecnología, de *τεχνολόγος* tecnológicos, de *τέχνη τέχνη* ‘arte’ y *λόγος* ‘tratado’.

Conjunto de teorías y de técnicas que permiten el aprovechamiento práctico del conocimiento científico.

Si bien el plano urbanístico según las leyes de indias era el mismo, son tres etapas constructivas las que se dieron durante las reducciones jesuíticas, tratada por varios autores, considerando como parámetro la diferencia de materiales empleados en la construcción y la técnica necesaria para su aplicación.

Luego de varias experiencias realizadas en la fundación de otras reducciones, y por la influencia de arquitectos venidos de Europa llegó el periodo de innovación y sofisticación en la construcción de viviendas y templos.

En los templos al extremo del detalle, revestimientos tallados y minuciosamente confeccionados para cada sector del templo (en el caso de Trinidad). También se debe nombrar la presencia suficiente de esta piedra en la zona, para su extracción, producción de la pieza y puesta en obra. Los cambios de técnicas constructivas en las reducciones sugieren tres etapas en las reducciones, apreciando claramente el modo en que se construían las casas y los templos. Al respecto se tienen planteamientos de autores varios como Josefina Plá, sustertic, entre otros, que serán revisados en esta búsqueda.

Quizá la sofisticación en la construcción haya sido un modo de despertar la “envidia” o “miseria” de visitantes extranjeros en las reducciones, que terminaban llevando el informe de lo vivido en estas comunidades.

Si bien eran muchas las cualidades a valorizar en estas ciudades a simple vista para un visitante, (como el orden, el colorido y la cantidad de las producciones, la amistad y el descanso, la disciplina en los horarios, participación masiva en la vida litúrgica y la música en ella, (con cantos en latín, guaraní y español) (con todo tipo de instrumentos), da la impresión de que el hecho arquitectónico de este último periodo posee una presencia más elocuente, estable, sólida, dando al conjunto una referencialidad aún mayor.

La impresión que generan estas fachadas barrocas sería una novedad en estas reducciones. A saber, estas fachadas escenográficas eran parte de una sociedad española que vivía la vida en sociedad, expresada a modo casi teatral, en un país donde solo unos pocos eran beneficiados por las riquezas (la pobreza y las enfermedades iban en aumento) y podían vestir a tono para esta vida en sociedad.

Para los indígenas, probablemente la percepción de esta fachada era otra muy diferente, motivo de exploración de esta investigación, por la que se pretende resaltar el justo valor que poseían estas construcciones para ellos.

La teología de fondo que sustentaba la expresión litúrgica en las reducciones era la que possibilitaba la adopción de modos que permitieran un debido cuidado y preparación de estas celebraciones a los cuales los indígenas tenían gran devoción. Desde la noción del *ava mba’e* y el *Tupá mba’e* nos permite ver la noción de dedicar una parte importante, o mejor dicho: esencial, para Dios.

La liturgia y el cielo. Todas las mejores ofrendas para Dios, dador de la vida que vivían, de la tierra y de los frutos que ella proveía, toda clase de animales con los que convivían. Esto se veía expresado en las representaciones, en el color de los manteles, ornamentos del celebrante, en las vestimentas que ellos lucían, en la música que dedicaban a Dios.

Toda esa dedicación en la liturgia, en Jesús y Trinidad, se traducen desde su origen, en la construcción de los templos. Se trataba entonces de planificar, idear, extraer piedras de la cantera y

trabajarlas una por una, produciendo piezas de acuerdo a las partes que se irían a construir.

En uso de la piedra obligó un conocimiento de la técnica, de modo que posibilite la aplicación de una nueva tecnología que este nuevo estilo sugería. Y había mano de obra y capacidad suficiente. La arquitectura de estos templos sería una síntesis de las vivencias de fe de estos guaraníes y jesuitas, una síntesis de saberes en la escultura y en la música, en la poesía y en la construcción edilicia.

Como un laboratorio, en la vida comunitaria había espacio y tiempo suficiente para explorar y construir semejante prodigio arquitectónico. Era cuestión de tiempo, paciencia, rapidez para avanzar en ciertas partes, delicadeza para componer en otras.

II. De la inculturación en las Reducciones

Inculturación (RAE)

Del ingl. *inculturation*. Proceso de integración de un individuo o grupo en la cultura y en la sociedad con las que entra en contacto.

Al revisar esta definición se puede notar que la integración de la que se habla puede ser de un individuo o de un grupo. En este laboratorio de las reducciones, se puede suponer una inculturación de ambas partes, tanto de los jesuitas entre los guaraníes, como de los guaraníes entre los jesuitas. ¿Cómo se habrá dado ese intercambio?

Esa inculturación, sin duda habrá sido lenta, pero feliz en su proceso. Como en todas las relaciones humanas, en la que una de las partes expresa sus creencias, deseos y modos y al ser escuchados por la otra parte encuentran acogida, y a su vez se siente identificada de alguna manera por esas creencias, deseos o modos. Qué alegría encontrar cosas en común en el otro, para compartir, para enraizar una amistad que puede mucho, una amistad en que tanto los guaraníes como los padres jesuitas habrán empezado a descubrir una mina de tantas cosas por vivir y expresar, y probablemente, no sin resistencias o sospechas propias del contexto en que se daban las reducciones. Un diálogo extendido y concretado a lo largo de esa amistad.

La inculturación nunca fue un problema para los jesuitas, según el padre Aldo Trento, quién al respecto fundamenta dicha facilidad de interacción entre ambas culturas, en la comprensión y vivencia del misterio de la Encarnación de Jesús en María, asumiendo lo humano, con todas sus expresiones, culturas, razas, lenguas. Es decir, desde la óptica del Evangelio, el mensaje de Dios es para todos los hombres. *Reducciones Jesuíticas. El cristianismo feliz*. P. Aldo Trento. Vol I. Ago 2001. p. 24

¿Y qué medio utilizaban para comunicarse? El idioma de los indígenas, el guaraní. Aprendido por los jesuitas de los libros y enseñanzas de los jesuitas en las cercanías de la ciudad de Asunción. Posteriormente ellos mismos escribieron sus propios libros, que pudiesen ayudar en el culto, así como en las enseñanzas y el manejo en estas reducciones. Como en toda relación humana, debe haber alguien que tome la iniciativa, y estos misioneros se sentían impulsados a evangelizarles a los indígenas, entendiendo muy bien, siguiendo la línea del padre Trento, que no existirían reducciones sin un relacionamiento cualificado, cercano, genuinamente interesado por el otro.

Las reducciones constituían pequeñas o medianas ciudades, ciudades al fin, (e interconectadas entre ellas), y la ciudad posee en sí misma una dinámica constante, que se vuelve hasta sistemática, en todos los aspectos que hacen a la vida. Así, los procesos sistematizados de producción y administración de los bienes fue una de las tantas expresiones de inculturación hispano-guaraní. Si bien los guaraníes acostumbraban alimentarse abasteciéndose de alimentos de acuerdo a la urgencia de la necesidad, al parecer, no poseían la costumbre de almacenar y prever los consumos y necesidades.

En el culto, fueron varias las expresiones de fe que encontraban los mismos indígenas para inno-

var, crear y destacar sus convicciones. Al revisar los escritos, no parece ser que sea una expresión forzada u obligada, sino libre y abiertamente expresada. Desde luego que los padres jesuitas habrán quedado, a su vez, admirados por expresiones tan sinceras de fe hacia el Cristo que le predicaban. No solo lo aceptaban, sino que lo asumían tanto, que la expresión estaba a flor de piel.

“Tanto los jesuitas como los indios apreciaban la belleza formal en el culto divino, los adornos y los ropajes coloridos. La rica liturgia católica era un canto de alabanza a Dios a través de la exaltación de los sentidos de la vista y del oído. Los ornamentos de los sacerdotes y monaguillos resaltados por las luces de las velas, las variadas músicas utilizadas en cada ocasión, el dorado de cálices y patenas, los cuadros e imágenes de la Virgen y de los santos, convertían las modestas iglesias de madera y barro del siglo XVII en verdaderos paraísos terrenales para los extasiados guaraníes. Los jesuitas encontraron en el lenguaje litúrgico, el lenguaje ideal para llegar al corazón de un pueblo que se adornaba con las plumas de los pájaros y amaba las bellas palabras” Expresiones de la historiadora Lucía Gálvez (Libro: Vida Cotidiana de guaraníes y jesuitas: De la tierra sin mal al paraíso. Buenos Aires. Sudamericana. 1995. p. 194.

Y en ese lenguaje litúrgico es donde se encontraba el punto más consistente de intercambio entre jesuitas e indígenas. Desde allí se comprendería mejor el sentido que le daban a la propia existencia y los modos en que todo ello se traducía en una vida cotidiana afable y en paz. Cada una de estas fiestas litúrgicas eran recibidas y celebradas en las reducciones. Decía el padre Roque desde San Ignacio Guazú en 1613: “Son estos indios de buena disposición y fácilmente se les puede dirigir por el buen camino. Las funciones sagradas son su gran afición, especialmente en las festividades de los santos”. Y en la revista Paracuaria Litúrgica el hermano Rolando Soto afirma en uno de sus párrafos aquella inculturación dada en las reducciones, expresadas de tantas formas, aquí haciendo referencia a la festividad más grande de la Iglesia, la Pascua de Resurrección, y dice: “La procesión del domingo de Resurrección surgió entre los guaraníes, quienes ponían énfasis en el aspecto victorioso de la fe, y podemos considerar esta procesión como un especial modo de inculturación hispano- guaraní para la celebración de la resurrección del Señor”. Revista Paracuaria Litúrgica. N. 3. Año I. 2016 p. 6

El pensamiento indígena

Desde la perspectiva filosófica al parecer los guaraníes no tenían un pensamiento propiamente. Este hecho se verifica en la no existencia de escritos, en donde se reflejen pensamientos sistematizados, siguiendo lógicas más complejas. Se encontraron letras y ciertos gráficos en el departamento de Canindeyú, que por otra parte se intuyen que pudieron haber sido de los vikingos.

Se aprecia que los indígenas solían llamar de karai a toda persona que tiene alguna autoridad por el conocimiento que maneja. En sus comunidades existían los karai, personas designadas para enseñar o gobernar. En este sentido, los españoles para ellos eran karai, que incluso sabían leer. Esto podía resultar asombroso para ellos. De un modo más simplificado, también podría estimarse que el trato de karai era solo un modo formal de nombrar a los españoles, indicando respeto.

Pensamiento español

En un tiempo en que la filosofía era considerada como esclava de la teología, los misioneros españoles tenían la influencia de tres escuelas.

1. Escolasticismo. (Época de barbarie y peste) Referenciaba a Aristóteles, Tomás de Aquino.

Noción de un físico limitado en contraste con un Dios infinito.

2. Dunz Escoto. Más promovido por los franciscanos.

No pretende racionalizar toda la fe. No es necesario explicar todo. Se persigue lo que es co-

recto, amar, servir producir. Enigma del hombre divino... en Adán se explican fondos. Se cuestiona si la Teología es una ciencia.

3. Idealismo de Platón. Hacia ultraracionalismo de escolasticismo (en declive).

Las transposiciones conceptuales dadas en el lenguaje guaraní por los padres jesuitas se dan como una suerte de codificación para la comprensión de la fe cristiana y facilitar la convivencia en las reducciones. Tomado del lenguaje guaraní, se adaptan al contexto del mensaje cristiano para poder facilitar la comprensión del pensamiento que se quiere proponer. En varios libros y tesis se hace mención a ello. Expresiones como Tupá, Oga guasú, Oga 'i, Ñandejara, Yvymarane'y.

Transposición Tecnológica. Se interesante ver de que modo se produce la transposición en este fenómeno de las reducciones. De la arquitectura barroca, vigente en España en ese tiempo, se trae la propuesta constructiva para las últimas reducciones, las cuales son construidas en piedra (tercera etapa de las reducciones jesuíticas según tipo de construcción empleada), acaso con una mayor sofisticación en el sistema constructivo, el espacio y las terminaciones.

Las obras se llevan al frente con arquitectos italianos, mano de obra indígena, y con materiales extraídos del entorno inmediato, tanto las piedras como la calera "famosa".

III. Porqué hablamos de las Ruinas Jesuítico- Guaraní?

Se plantean aquí una serie de preguntas que el investigador sugiere a modo de abrir un espacio que permita una lectura concienzuda de las publicaciones ya hechas al respecto y ver un amplio panorama, según cada uno pueda ver, para abrir nuevas propuestas de análisis e investigaciones que enriquezcan este Patrimonio que de algún modo nos convoca a todos.

Porqué hoy tenemos que hablar de Ruinas? ¿Por qué todo aquello no pudo sostenerse?

Se propondrá aquí una perspectiva histórica del contexto en el que se dieron estas reducciones, las motivaciones que le dieron nacimiento y las causas políticas que condujeron a su muerte. Sobre este punto será necesaria de una continua e inacabable revisión de las Cartas Anuas. Y al leer fragmentos de ellas, aún surgen más preguntas: ¿Porqué se dejaron abandonados tantos años fuera del interés del Estado o de la Iglesia? A alrededor de 20 años de su valoración como Patrimonio Histórico, podemos rescatarla? ¿Qué es lo que podemos rescatar? Es este punto donde se planteará este Patrimonio tangible e intangible, y como se enriquecen entre ambos valores.

¿Podría reconstruirse? ¿Cómo debía haber sido su volumen final?. Por otro lado, ¿Para dónde fueron los guaraníes? ¿Continuaron en la historia de la Provincia del Paraguay (o Paracuaria)? ¿Dónde están hoy los indígenas?

Son siete los pueblos de las reducciones que se vieron obligadas a abandonar sus pueblos debido a que en el Tratado de Madrid, entre España y Portugal, se replanteaban los límites geográficos de las coronas. Bajo ese transfondo político en Europa, siempre difícil de ser objetivo cuando hay intereses creador, se dieron las Guerras de los Guaraníes. De las cartas rescatadas de ese tiempo Jesús Ruíz escribe: "El panorama que pintaban era desolador. Por un lado temían que el abandono de los pueblos les hiciera perder todas las conquistas que habían logrado gracias a la vida en comunidad, la organización, el trabajo del comercio, de la educación (en todos los pueblos había escuelas donde les enseñaban a leer, escribir y contar) por lo que cuando dicen temer vivir como "bárbaros" también desean expresar que estarán condenados a vivir lejos de la vida religiosa que les aseguraban lo misioneros jesuitas. La otra opción que les quedaba era permanecer en los pueblos bajo el dominio portugués pero con la pérdida de todos sus derechos y convertidos en virtuales esclavos." (La guerra de los guaraníes XII: Como bárbaros en los desiertos. En: Suplemento Cultural de ABC Color, domingo 25 de junio de 2017)

Conclusiones

Esta investigación será de aporte al valor tangible e intangible de las reducciones jesuíticas guaraníes. Y con ello un enriquecimiento cultural para la humanidad y para el despertar de más investigaciones, programas, retiros, turismos, películas, expresiones artísticas e intercambios

Se pretende hacer una lectura de ese espacio, que hoy nos queda como posible experiencia de ese espacio existencial, desde el “dasein” de Heidegger. La pregunta por “el ser” en una modernidad tardía, heredada donde el “hacer” y los “resultados” son fundamentales para responder a la “competitividad” instalada. Se pretende esa orientación hacia ese cuestionamiento del hombre por su libertad y su identidad más profunda, quizás propia de las búsquedas del pensamiento contemporáneo y del paradigma que los jesuitas traían a partir de su interpretación del Evangelio y de su propio lema “a la mayor Gloria de Dios”

Observar las reducciones desde los Ejercicios Espirituales podría ser un camino mistagógico, de ese descubrimiento del ser y el impulso vital hacia lo trascendente, cuando lo que se pretende es vivirlo todo desde cotidianidad comunitaria concreta, expresiva y rica de contenido, como vemos en esta experiencia misionera.

El arte expresado en literaturas, músicas, poesías, esculturas, pinturas y la arquitectura de las misiones jesuíticas guaraníes será una herramienta infinitamente válida y rica, como expresión viva de una cultura y como espacio propicio para el encuentro y el diálogo.

A fin de cuentas, una aproximación a la narrativa de ese espacio de misión, podría introducirnos a un acercamiento más vivo de este evento que ha sido parte de una historia que nos pertenece, de la cual hoy la escribimos nosotros en el intento de tener siempre un “yvy marane´y (tierra sin mal) para nuestros pies, para nuestros hijos, para los hijos de nuestros hijos.

Bibliografía

1. Kahle, Gunter; 1962; Orígenes y fundamentos de la conciencia nacional paraguaya. Tesis Doctoral para la obtención del Título de Grado de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Colonia, Alemania. 363 páginas
2. Sustersic, Bozidar; 2004; Templos Jesuíticos Guaraníes; Universidad de Buenos Aires. Facultad de filosofía y Letras. Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”. Buenos Aires, Argentina
3. Gutiérrez, Ramón/1983/Evolución urbanística y arquitectónica del Paraguay 1537-1911/ Ediciones Comuneros/Asunción, Paraguay/422 págs./ISBN:
4. Revista “Accesibilidad a las Misiones Jesuíticas del Paraguay. Misión de Jesús de Tavarangué y Misión de Santísima Trinidad del Paraná”. Secretaría Nacional de Turismo (SENATUR). Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID).
5. Memorial do Rio Grande do Sul. Caderno de História, nº 21. Luiz Antonio Bolcato Custódio 1. Missões Jesuíticas Arquitetura e Urbanismo
6. Montoya, Antônio Ruiz de. Conquista Espiritual del Paraguay. Asunción, Editorial El Lector, 1996.
7. Meliá, Bartomeu. Los Guaraní Chiriguano - Nuestro Modo de Ser. CIPCA, La Paz, 1988. Y la utopía tuvo lugar en un camino hacia la arcadía. AECl, Madrid, 1995. Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 1947. Publicación.
8. Ormezzano, Graciela René. Educação e arte na redução jesuítico- guarani de Trinidad. Artículo aprobado en: 09/04/2012. Departamento de História. Universidade de Passo Fundo. Varia História; Belo Horizonte, vol. 29, nº 49, p.55-71, ene/abr 2013
9. Castilho Pereira, Aparecida Martins; Arno Alvarez Kern; Missões Jesuíticas Coloniais: um estudo dos planos urbanos

2008. Dorados, Brasil. (Revista Electrónica)

10. Petty, P. Dr. Miguel; Las Reducciones Jesuíticas del Paraguay. ¿Posible modelo de desarrollo sustentable? (Revista Electrónica)

11. Caturrelli, Alberto. Ciudad platónica y ciudad cristiana en el nuevo mundo. El pensamiento de José Manuel Perramas. Publicación

12. Ruiz Martínez, Pablo. Ciudad y territorio en las misiones jesuíticas de indios guaraníes. Universidad de Granada. Publicación

13. Gutiérrez, R.; 1977; "Estructura urbana de las misiones jesuíticas del Paraguay", en Hardoy, J. y Schaedel P., Asentamientos urbanos y organización socioproductiva en la historia de América Latina, Buenos

Aires.

14. Echánove, A.; 1956; "Origen y evolución de la idea jesuítica de reducciones en las misiones del Virreinato del Perú: La residencia de Juli, patrón y esquema de las reducciones", *Misionalia Hispánica*. Instituto de Historia. Madrid.

15. Ruiz, Jesús; La guerra de los guaraníes XII: Como bárbaros en los desiertos. En: Suplemento Cultural de ABC Color, domingo 25 de junio de 2017

16. Aparicio Guisado, Jesús María; 2000; El muro; Kliczkowski Publisher- ASPPAN. 223 páginas