

Nota editorial

En este año 2020 se cumplen los 60 años de la creación de la revista *Bonplandia*, que fuera iniciada en el año 1960 en la Facultad de Ciencias Agrarias, a pocos años de la creación de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE), fundada en 1957. En la actualidad *Bonplandia* es considerada la publicación periódica de temas científicos más antigua del nordeste argentino. El nombre de nuestra revista es en honor a Amado Bonpland, uno de los primeros naturalistas que se interesó por la flora de la región y que eligió a Corrientes para quedarse a vivir gran parte de su vida hasta su muerte en 1858.

El primer número de *Bonplandia* aparece en agosto de 1960, su primer director fue el Ing. Agr. Aníbal H. Merzari, Profesor de la Cátedra de Microbiología de la Facultad de Ciencias Agrarias. Al año siguiente hasta el año 1987 dirigió la revista el Ing. Agr. Raúl N. Martínez Crovetto. La temática de los primeros volúmenes fue sobre Fisiología Vegetal. Desde la llegada a Corrientes del Ing Agr. Antonio Krapovickas y la Dra. Carmen L. Cristóbal, en el año 1964, comenzaron a participar en la edición de *Bonplandia* incorporando trabajos sobre Taxonomía, Citología, Anatomía y Palinología. Recién en 1977, se funda el Instituto de Botánica del Nordeste (IBONE) bajo la dirección del Ing Agr. Antonio Krapovickas. La Facultad de Ciencias Agrarias por Resolución 5816 del año 1983 estableció que la dirección, administración y publicación de *Bonplandia* pasaría a depender del IBONE ya que se consideraba que era una revista dedicada fundamentalmente a la Botánica.

A partir de 1987 hasta 2001, fue directora de *Bonplandia* la Dra. Carmen L. Cristóbal. En este período se puede considerar que la revista toma carácter científico porque se comenzaron a implementar acciones para categorizar los procesos editoriales como fueron la mención explícita de un director y un comité editorial, el envío a especialistas para la revisión de todos sus artículos mediante un sistema de arbitraje por pares y el registro del ISSN (International Standard Serial Number) que es el número que la identifica a nivel nacional e internacional. A partir de ese registro, se recibió la invitación del Centro Argentino de Información Científica y Tecnológica (CAICYT) para ingresar al catálogo de revistas científicas latinoamericanas Latindex donde fue indizada en el nivel 1 (máxima categoría). En esta etapa se comienza a maquetar o a dar formato a la revista incorporando a un personal técnico del IBONE al equipo editorial.

Desde el 2003 al 2009 asumió la dirección de la revista la Lic. Sara G. Tressens que se propuso como uno de sus objetivos, el de fortalecer al equipo técnico para que se capacitara sobre los procesos editoriales e indizaciones tanto nacionales como internacionales. De esta manera se logró que el contenido completo de *Bonplandia* fuera incorporado a la Fuente Académica de EBSCO mediante un convenio firmado entre dicha empresa y el CONICET.

Del 2010 al 2013 el director fue el Dr. Massimiliano Dematteis. Esta etapa coincidió con una época de avances en la informática y es por ello que se incorporan profesionales de esta materia al equipo de *Bonplandia*, que hicieron posible la visibilidad del contenido completo de la revista en la plataforma de la página institucional del IBONE. Además *Bonplandia* se incorporó al DOAJ (Directory of Open Access Journals) y a J-STOR (Journal STORage).

En el año 2014 la nombran directora a la Dra. María Silvia Ferrucci. En este período se ingresó al Núcleo Básico de revistas científicas del CONICET y por ese motivo fuimos invitados a ingresar a Scielo Argentina. Además se incorporó a *Bonplandia* a REDIB (Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico). En 2016 se integró al Repositorio Institucional de la Universidad Nacional del Nordeste (RIUNNE) bajo la plataforma OJS (Open Journal System). Por una propuesta del equipo editorial de *Bonplandia*, se obtuvo el DOI (Digital Object Identifier), con fondos otorgados por la UNNE, para todas las revistas del portal RIUNNE.

A partir del año 2019, la dirección de Bonplandia está compartida por las Dras. María Silvia Ferrucci y Myriam Carolina Peichoto. En este período, Bonplandia logra ingresar a SCOPUS (Elsevier), a Latindex Catálogo 2.0 y a European Reference Index for the Humanities (ERIH Plus) alcanzando una de las categorizaciones editoriales más reconocidas a nivel mundial. En ese año también CONICET aprobó como Servicio Tecnológico de Alto Nivel (STAN) del IBONE a la Capacitación sobre gestión y edición digital de revistas científicas a cargo del equipo editorial de Bonplandia.

En el año 2020 la dirección de Bonplandia impulsó la idea de realizar este número especial dedicado a Amado Bonpland y Alexander von Humboldt donde participan autores de distintas disciplinas y de diferentes países como Francia, Alemania, España, Suiza, Paraguay y Argentina.

Este número especial tuvo su origen a partir de una propuesta del Dr. Rodrigo Cajade quien luego del Café de las Ciencias “Humboldt & Bonpland: el resplandor del conocimiento”, se acerca a Bonplandia con el proyecto de lograr una mayor difusión de la obra de estos naturalistas, lo cual se podría llevar adelante a través de la revista cuyo nombre está dedicado justamente a Bonpland. A partir de esa idea y por medio del apoyo de aquellas personas comprometidas a promover y motivar el conocimiento de la obra y legado realizado por Humboldt y Bonpland, nos abocamos a la planificación del número homenaje a la trayectoria de ambos.

Este número consta de ocho artículos originales y cierra con un artículo invitado. Del total de los nueve artículos, cinco corresponden a investigadores extranjeros. Los mismos abordan diferentes aspectos de los dos naturalistas antes mencionados y destacan la excelente relación de ambos a través de la vida. Son trabajos complementarios y enriquecedores que sin dudas nos permiten conocerlos y valorarlos de una forma más integral. Uno de los artículos ofrece un enfoque particular debido a que enfatiza la revalorización de la Historia Natural al presente basada en la influencia de la obra de Humboldt y Bonpland.

Se agradece especialmente a la Lic. María Cecilia Puigbó el trabajo y la gran dedicación que ha asumido para la concreción de este número especial, quien junto a las directoras se involucró en la edición del mismo.

Bonplandia festeja su aniversario número 60 con la publicación de este número especial y reconoce particularmente a todos los autores que a través de los aportes realizados, permiten brindar un merecido homenaje a estos dos grandes naturalistas que sin dudas dejaron su impronta en las páginas de la historia.

No se puede finalizar esta nota sin expresar nuestra sincera gratitud a la Universidad Nacional del Nordeste, quien a través de la Secretaría General de Ciencia y Técnica siempre brindó su apoyo a la revista, estimulando el trabajo editorial.

Myriam Carolina Peichoto

El Comité Editor agradece a los revisores que colaboraron en el arbitraje de los artículos publicados en el presente tomo:

Cecilia Ezcurra (Universidad Nacional del Comahue, Argentina)
Diego G. Gutiérrez (Universidad Nacional de La Plata, Argentina)
Gloria E. Barboza (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina)
Juan P. Torretta (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
Julio A. Hurrell (Universidad Nacional de La Plata, Argentina)
Marcelo Arana (Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina)
María T. Amela García (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
María E. Suárez (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
Martín G. Almirón (Universidad Nacional de San Juan, Argentina)
Nilda D. Vignale (Universidad Nacional de Jujuy, Argentina)
Norma I. Hilgert (Universidad Nacional de Misiones, Argentina)
Pastor Arenas (Universidad de Buenos Aires, Argentina)
Roberto M. Salas (Universidad Nacional del Nordeste, Argentina)

Logo Bonplandia: El logo alude a la lámina publicada en 1847 por Alcide d'Orbigny, en su obra "Voyage dans l'Amerique Méridionale", en la que representa a tres palmeras que crecen en Corrientes: *Butia yatay* (yatay), *Syagrus romanzoffiana* (pindó) y *Copernicia alba* (caranday). Este logo responde a la idea inicial del Ing. Antonio Krapovickas, fundador del IBONE, debido a que es la primera ilustración de la flora correntina.

Foto de tapa: La foto de tapa es una ilustración de una peonía pintada por el famoso Redouté. Flores bellas que llegaron a Malmaison por primera vez en 1803, y que Bonpland tuvo a su cuidado e incluso la incorpora como primera lámina en su obra "Description des Plantes Rares Cultivées à Malmaison et à Navarre" 1813, dedicada a Josefina de Beauharnais, emperatriz de Francia. El Château de Malmaison, emblemático y bello lugar donde Bonpland estuvo a cargo de la administración y sus increíbles jardines imperiales, desde fines de 1808, principios de 1809 hasta 1814, cuando fallece Josefina (gentileza de D. N. F. Guevara).

Diseño de tapa y logo: Daniela Tourn (Repositorio Institucional de la Universidad Nacional del Nordeste, RIUNNE)
Maquetado y edición: María C. Puigbó (IBONE)

Impresión: Mes de Agosto de 2020. Imprenta Vida Correntina, San Martín 734, W3400APP Corrientes, Argentina.

Las siguientes instituciones se adhieren a la celebración del 60° Aniversario de Bonplandia y apoyan este número especial dedicado a Humboldt y Bonpland



Instituto de Botánica del Nordeste (IBONE)
Universidad Nacional del Nordeste (UNNE)
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)