



## LA *STRELITZIA* (STRELITZIACEAE) DE EDUARDO L. HOLMBERG EN LOS JARDINES DEL MUSEO ARGENTINO DE CIENCIAS NATURALES. UN LEGADO QUE TRASCIENDE EN EL TIEMPO

Eduardo L. Holmberg's *Strelitzia* (Strelitziaceae) from the Gardens of the Museo Argentino de ciencias Naturales' Argentine Natural Sciences Museum. A legacy that transcends time

Sergio Bogan<sup>1\*</sup>, Federico Agnolín<sup>2,3</sup>, Ezequiel I. Vera<sup>4</sup>, Agustín Martinelli<sup>5</sup> & Diego G. Gutiérrez<sup>6</sup>

**Resumen:** Las especies del género *Strelitzia* Aiton (Strelitziaceae) son originarias del sudeste de África y se caracterizan por sus enormes inflorescencias cuyas flores y espata recuerdan la cabeza de un ave. *Strelitzia nicolai* Regel & Körn., la especie de mayor altura del género, forma parte de la colección viva del Jardín Botánico y Arboretum en el predio principal del Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia (MACN), donde alcanza más de 6 m de altura. Sobre la base de documentación bibliográfica e identificación de la especie, se pudo corroborar que la planta fue originalmente obsequiada al naturalista argentino Eduardo L. Holmberg (1852-1937) por su colega, el científico alemán Ricardo Napp en 1880. Holmberg cultivó esta *Strelitzia* en su hogar ubicado en el centro de la ciudad de Buenos Aires y tras su fallecimiento (acontecido en 1937) la familia donó la planta al MACN para que continúe viviendo en los jardines del MACN, donde continúa floreciendo hasta hoy. Pocos saben que las strelitzias que adornan los jardines de nuestro país son parte de este legado histórico.

**Palabras clave:** Arboretum, botánica, Holmberg, MACN, patrimonio histórico.

**Summary:** Species of the genus *Strelitzia* Aiton (Strelitziaceae) are native to southeastern Africa and are characterized by their large inflorescences, whose flowers and spathes resemble the head of a bird. *Strelitzia nicolai* Regel & Körn., the tallest species in the genus, is part of the living collection at the Botanical Garden and Arboretum on the main grounds of the Argentine Museum of Natural Sciences "Bernardino Rivadavia" (MACN), where it surpasses 6 meters height. Based on bibliographic documentation and species identification, we confirmed that the plant was originally gifted in 1880 to the Argentine naturalist Eduardo L. Holmberg (1852-1937) by his colleague, the German scientist Ricardo Napp, in 1880. Holmberg cultivated this *Strelitzia* at his home in downtown Buenos Aires, and after his death in 1937, his family donated the plant to the MACN, allowing it to continue thriving in the museum's gardens, where it still blooms today. Few people know that the strelitzias adorning the gardens of our country are part of this historical legacy.

**Key words:** Arboretum, botany, historical heritage, Holmberg, MACN.

<sup>1</sup> División Ictiología, Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia" (CONICET), Av. Ángel Gallardo 470, C1405DJR, Buenos Aires, Argentina. E-mail: [sergiobogan@yahoo.com.ar](mailto:sergiobogan@yahoo.com.ar)

<sup>2</sup> Laboratorio de Anatomía Comparada y Evolución de los Vertebrados, Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia" (CONICET), Av. Ángel Gallardo 470, C1405DJR, Buenos Aires, Argentina.

<sup>3</sup> Fundación de Historia Natural "Félix de Azara", Departamento de Ciencias Naturales y Antropología, Universidad Maimónides, Hidalgo 775, C1405BDB, Buenos Aires, Argentina.

<sup>4</sup> División Paleobotánica, Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia" (CONICET), Av. Ángel Gallardo 470, C1405DJR, Buenos Aires, Argentina.

<sup>5</sup> Sección Paleontología de Vertebrados, Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia" (CONICET), Av. Ángel Gallardo 470, C1405DJR, Buenos Aires, Argentina.

<sup>6</sup> División Plantas Vasculares, Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia" (CONICET), Av. Ángel Gallardo 470, C1405DJR, Buenos Aires, Argentina.

## Introducción

Las plantas del género *Strelitzia* Aiton (Strelitziaceae), comúnmente conocidas como “ave del paraíso”, “flor del paraíso” o simplemente “strelitzias”, son nativas del sudeste de África. Su exótica belleza ha cautivado tanto a jardineros como a amantes de la naturaleza en diversas partes del mundo. Debido a su atractivo ornamental, estas especies fueron introducidas en Europa desde el siglo XVIII (Hurrell *et al.*, 2005). Este género comprende cinco especies herbáceas rizomatosas perennes, todas destacándose por sus inflorescencias muy llamativas que evocan la forma de la cabeza de un ave, especialmente de una grulla (Mucina & Rutherford, 2006; Cron *et al.*, 2012). Las inflorescencias se presentan en una enorme espata horizontal de color púrpura, navicular, de la cual emergen tres flores que se abren en sucesión, creando un espectáculo visual impresionante (Kronstedt & Walles, 1986). Una de las especies más cultivadas y conocidas es *Strelitzia reginae* Aiton, “flor del paraíso” o “flor de la reina”, caracterizada por ser una hierba de hasta 1,5 m de altura con aspecto cespitoso, y con una inflorescencia de espata purpúrea en la base y sépalos conspicuos anaranjados brillantes (Dimitri, 1978; Hurrell *et al.*, 2005). Algunas cartas que datan de 1837 del abuelo de Eduardo L. Holmberg, dan cuenta del cultivo en el río de la Plata y de la valoración que se tenía en esos tiempos de esta especie exótica (Holmberg, 1952: 30).

En los jardines que forman parte del Jardín Botánico y Arboretum del Museo Argentino de Ciencias Naturales “Bernardino Rivadavia” (MACN) de la Ciudad de Buenos Aires con más de 100 especies registradas de plantas, se puede admirar añejas strelitzias, de la especie *S. nicolai* Regel & Körn. (Fig. 1A). Estas impresionantes plantas superan los 6 m de altura, lo cual es característico de esta especie, reconocida por ser la más grande del género y que llega a superar los 15 m (Moore & Hyypio, 1970). Se distinguen a la distancia por el aspecto de sus grandes hojas simples, largamente pecioladas y envainadoras, con amplias láminas lustrosas,

muchas veces rotas, que les confieren una apariencia similar al de los bananeros (i.e. *Musa × paradisiaca* L., Musaceae, una especie que también está presente en los jardines del museo). Estas plantas aportan una sensación de exuberancia y tropicalidad al entorno. Debido a estas características, *S. nicolai* ha sido cultivada en muchos lugares del mundo, fundamentalmente desde el siglo XIX (Collesano *et al.*, 2021).

Cada primavera, los representantes de *Strelitzia* sorprenden con sus inflorescencias. *Strelitzia nicolai* se caracteriza por sus flores en las que se destacan los sépalos blanquecinos y la corola menos evidente azulada que emergen de una espata de profundo verde oscuro. Las inflorescencias son axilares (Duretto *et al.*, 2017; Fig. 1C-D). Este despliegue de color y forma no solo embellece los jardines del MACN, sino que también refleja la exotividad de esta flora nativa del sureste de África, donde se distribuye naturalmente por Botswana, Sudáfrica, Mozambique y Zimbabwe (Collesano *et al.*, 2021).

Aunque esta planta es bastante conocida, nunca se había indagado sobre cómo llegó a formar parte del extenso repertorio de especies que caracterizan los jardines del museo. El objetivo de este trabajo es demostrar la relación de los ejemplares (o individuos) de *Strelitzia nicolai* que se encuentran en el Arboretum y Jardín Botánico del MACN con la figura del naturalista argentino Eduardo L. Holmberg (Fig. 1B).

## Materiales y Métodos

Se estudiaron los especímenes que forman parte del Arboretum y Jardín Botánico del MACN y se confrontaron con materiales de herbario y bibliografía específica de plantas cultivadas. Se recolectaron especímenes que fueron depositados en el herbario BA. Se analizaron caracteres vegetativos y reproductivos. Se recopiló y analizó bibliografía referente a la vida y obra de Holmberg que permitió relacionar sin dudas las plantas cultivadas en el MACN con dicho naturalista.



**Fig. 1.** A: *Strelitzia nicolai*, colección viva del Jardín Botánico y Arboretum del MACN. B: Retrato de Eduardo L. Holmberg, AGN. C-D: Detalles de las inflorescencias.

## Resultados

Eduardo L. Holmberg (1852-1937), un ferviente amante de la botánica y la zoología,

dedicó su vida al estudio y la conservación de la naturaleza. Aunque comenzó su carrera como médico y zoólogo, Holmberg se consolidó como un destacado botánico y fitogeógrafo

(Burkart, 1952; Parodi, 1961). Es recordado, además, por ser el primer argentino nativo en describir formalmente nuevas especies de la flora del país (Burkart, 1952). Su primera especie botánica nueva para la ciencia es el *Hippeastrum flammigerum* (actual sinónimo de *Hippeastrum petiolatum* Pax), originaria de Misiones, publicada en los Anales del Museo Nacional de Buenos Aires, en 1902, cuando Holmberg tenía 50 años de edad (Holmberg, 1902).

Burkart también menciona el ambicioso proyecto de Holmberg de crear una Flora de la Argentina, que abarcara no solo las plantas nativas, sino también las cultivadas y naturalizadas. Este esfuerzo, impulsado por el deseo de contribuir al conocimiento científico del país, se vio reflejado en su obra Flora de la República Argentina, publicada en el Censo de 1895 y posteriormente en el libro Botánica Elemental (Holmberg, 1909; Burkart, 1952).

Si bien algunos materiales del herbario personal de Holmberg pueden encontrarse en el herbario MO, de acuerdo a N. Troncoso, no se ha podido hallar el herbario completo de Holmberg. La colección de este autor fue donada por su familia al BA (colecciones botánicas del MACN) pero es factible que fueran desechadas dado el mal estado de conservación de los ejemplares (Staffeu & Cowan, 1979). Cuando Eduardo L. Holmberg falleció, su hija solicitó a Doello-Jurado (en ese entonces director del MACN) que enviara una comisión del museo para abrir una sala de su casa y recuperar las colecciones. Al acceder al lugar encontraron que la sala estaba en un estado lamentable: el agua de lluvia se había acumulado por una obstrucción en la azotea, provocando moho en todo el cuarto. Tras ventilarlo, descubrieron que la colección, que incluía un herbario de su viaje a Misiones y especímenes de insectos, estaba prácticamente destruida. El herbario se había convertido en un líquido negro, y los insectos habían sido devorados por derméstidos, que también se habían comido las etiquetas (Parodiz & Balech, 2023).

El legado más conocido de Eduardo L. Holmberg son sus valiosos aportes a las ciencias naturales que quedaron plasmados en decenas de libros y artículos (Marún, 2002;

Reggini, 2007). Sin embargo, pocos saben que algunas de las plantas que aún florecen en el jardín del MACN forman parte de su legado. Holmberg no solo se destacó por sus investigaciones y escritos, sino también por su firme compromiso con la educación y la divulgación científica (Reggini, 2007; Bruno, 2018). Su amor por la naturaleza lo llevó a cultivar y compartir numerosas especies en su propio jardín (Holmberg, 1952).

Eduardo L. Holmberg vivió gran parte de su vida en la Ciudad de Buenos Aires, específicamente en el centro de la ciudad, en la calle Cerrito 858. En este amplio solar, habitaba una antiquísima casona, un abrigo familiar donde compartía su vida con su esposa, Magdalena Jorge, y sus siete hijos. También vivía con ellos su cuñado, Demetrio Correa Morales, nacido en 1813, quien es cariñosamente recordado por ser el encargado de relatar las antiguas historias familiares (Holmberg, 1952).

Luis Holmberg (1888-1986), hijo del gran naturalista, relata en el capítulo XI del libro biográfico sobre la vida de su padre (Holmberg, 1952: 153): "Era nuestra casa [se refiere a la casa de la calle Cerrito 858], tal vez de la época de la conquista, por lo vieja que era, con sótanos de gran profundidad y tres patios que se conectaban entre sí, en un terreno que aún conserva la denominación española de 'huerto' o 'huerta'. Lo embellecía una enorme *Strelitzia augusta*, que cada año florecía de una manera espectacular, asemejándose a un barco de casco gris, adornado con banderines blancos y azules que nosotros llamábamos 'velas'. Esta planta nos fue obsequiada por don Ricardo Napp en 1880, y actualmente se encuentra en los jardines del Museo de Historia Natural [actualmente el MACN], a quien se la donamos".

Es importante remarcar que, si bien Luis Holmberg menciona a la especie como *S. augusta* Thunb., este binomio era usado en el siglo XIX para designar a *S. nicolai*, y hoy en día ha caído en desuso como un sinónimo ilegítimo de *S. alba* Skeels (Collesano *et al.*, 2021). Por lo tanto, cuando Luis Holmberg menciona a *S. augusta*, en realidad hace referencia a lo que hoy conocemos como *S. nicolai*.

En cuanto a la mención por Holmberg de Ricardo Napp, este naturalista es conocido por publicar en 1876 el libro *La República Argentina*, una obra de 482 páginas, con la colaboración de varios autores y por encargo del Comité Central Argentino para la Exposición de Filadelfia, Estados Unidos (Navarro Floria & McCaskill, 2001). En esta obra, Napp ofreció una detallada descripción de las bondades de la República, abarcando tanto sus aspectos naturales como sus dimensiones políticas y económicas, basándose en estadísticas y datos relevantes. Napp llegó al país junto a un grupo de científicos alemanes recomendados por Burmeister al entonces presidente Domingo Faustino Sarmiento, con el objetivo de contribuir a la creación de la Academia Nacional de Ciencias en Córdoba (Tognetti & Page, 2000; Tognetti, 2004).

Eduardo Holmberg heredó de su abuelo paterno, Eduardo Kaunnitz de Holmberg (1778-1853), conocido como el barón de Holmberg, una profunda pasión por la jardinería y la botánica. El barón, quien había acompañado al General Manuel Belgrano en sus campañas militares, mantenía además una relación cercana con el naturalista Aimé Bonpland, a quien solía pedir que le enviara a Buenos Aires orquídeas de la provincia de Corrientes (Holmberg, 1952: 31). Fue el barón de Holmberg quien introdujo en Argentina numerosas especies ornamentales hasta entonces desconocidas, destacándose entre ellas varias variedades de camelias, por las cuales se le recuerda especialmente (Holmberg, 1952: 30). La afición por la floricultura y el cultivo de plantas ornamentales fue heredada por su hijo, Eduardo Wenceslao Holmberg (1815-1875), y siguió transmitiéndose dentro de la familia de generación en generación.

### Consideraciones finales

Gracias al relato publicado por Luis Holmberg, se sabe con certeza que la *Strelitzia* que actualmente crece en los jardines del museo fue donada por la familia Holmberg tras la muerte del naturalista. En el lugar donde se encontraba la casa de Holmberg, en Cerrito 858, no queda ningún vestigio de la existencia

de Holmberg. Hoy, el terreno está ocupado por un imponente edificio de un hotel internacional. La modernización de la ciudad ha borrado casi por completo cualquier rastro físico de aquella época, y con ello, también se han perdido los antiguos jardines que una vez se conformaron en la casa de Holmberg.

Contemplar la *S. nicolai* en el arboretum del museo refleja el profundo legado que la familia Holmberg dejó en la institución y su compromiso con el amor y defensa de la naturaleza. Las acciones de Eduardo L. Holmberg no solo perduran en la actualidad a través de su vasta y significativa obra escrita, sino también en la sencilla pero valiosa gestión de haber legado una planta que, año tras año, sigue floreciendo en el museo. Este espécimen de *S. nicolai*, debe considerarse parte del patrimonio histórico de la institución, al igual que el imponente edificio, su mobiliario antiguo y sus colecciones.

### Agradecimientos

A Federico Cápula, por ayudarnos en la búsqueda documental en la biblioteca y archivo del Instituto de Botánica Darwinion. A Marta Del Priore y Christian Di Paolo (biblioteca, MACN), Ignacio Legari y Nicolás Valentini (archivo histórico, MACN). A Fernando Citara del Archivo General de la Nación (AGN) y a Emiliano M. Abalos y Adrián Giacchino (Fundación Azara y Universidad Maimónides). Agradecemos a los revisores por compartir sus acertados comentarios.

### Bibliografía

- BRUNO, P. G. (2018). Un pionero cultural en el espacio científico argentino: Eduardo Ladislao Holmberg entre las décadas de 1870 y 1890. Instituto de Desarrollo Económico y Social, Buenos Aires.
- BURKART, A. (1952). La obra de Holmberg como botánico. *Darwiniana* 10: 9-18. <https://www.jstor.org/stable/23211780>
- COLLESANO, G., FIORELLO, A. & PASTA, S. (2021). *Strelitzia nicolai* Regel & Körn. (*Strelitziaceae*), a casual alien plant new to Northern Hemisphere. *Webbia* 76: 135-140. <https://doi.org/10.36253/jopt-10183>

- COWAN, R. S. & STAFLEU, F. A. (1979). Reviews and Announcements. *Taxon*: 289-296. <https://www.jstor.org/stable/1219587>
- CRON, G. V., PIRONE, C., BARTLETT, M., KRESS, W. J. & SPECHT, C. (2012). Phylogenetic relationships and evolution in the Strelitziaceae (Zingiberales). *Systematic Botany* 37: 606-619. <https://doi.org/10.1600/036364412X648562>
- DIMITRI, M. J. (1978). Musáceas. En PARODI, L. R. & M. J. DIMITRI (eds.), *Enciclopedia Argentina de Agricultura y Jardinería*, t. I, Descripción de las Plantas Cultivadas, pp. 272-275. 3ra. ed., ACME, Buenos Aires.
- DURETTO, M. F., MCCUNE, S., LUXTON, R. & MILNE, D. (2017). *Strelitzia nicolai* (Strelitziaceae): a new species, genus and family weed record for New South Wales. *Telopea* 20: 1-3. <https://doi.org/10.7751/telopea11022>
- HOLMBERG, E. L. (1909). *Hippeastrum flammigerum* Holmb., n. sp. (Fam. Amaryllidacearum). *Anales del Museo Nacional de Buenos Aires, Serie 3*: 411-412.
- HOLMBERG, E. L. (1902). *Botánica Elemental*. 478 pp. Cabaut, Buenos Aires.
- HOLMBERG, L. (1952). *Holmberg: el último enciclopedista*. 181 pp. Buenos Aires.
- HURRELL, J. A., BAZZANO, D. H. & DELUCCHI, G. (2005). Monocotiledóneas herbáceas. En Hurrell J. A. (ed.), *Biota Rioplatense X. LOLA*, Buenos Aires.
- KRONESTEDT, E. & WALLE, B. (1986). Anatomy of the *Strelitzia reginae* flower (Strelitziaceae). *Nordic Journal of Botany* 6: 307-320. <https://doi.org/10.1111/j.1756-1051.1986.tb00884.x>
- MARÚN, G. (2002). Eduardo L. Holmberg: cuarenta y tres años de obras manuscritas e inéditas, 1872-1915: sociedad y cultura de la Argentina moderna. Iberoamericana Editorial Vervuert. <https://doi.org/10.31819/9783954871810>
- MOORE, H. E. & HYYPIO, P. A. (1970). Some comments on *Strelitzia* (Strelitziaceae). *Baileya* 17: 64-74.
- MUCINA, L. & RUTHERFORD, M. C. (2006). The vegetation of South Africa, Lesotho and Swaziland. *Strelitzia* 19. South African National Biodiversity Institute. Pretoria, South Africa.
- NAVARRO FLORIA, P., & MC CASKILL, A. (2001). La “Pampa fértil” y la Patagonia en las primeras geografías argentinas (1876). *Revista Bibliográfica Geografía y Ciencias Sociales* 6(319). <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-319.htm>
- PARODI, L. (1961). Ciento cincuenta años de Botánica en la República Argentina. *Boletín de la Sociedad Argentina de Botánica* 9: 1-68.
- PARODIZ, J. J. & BALECH, E. (2023). El Museo Argentino de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia... en pantuflas. Con comentarios de Alejandro Tablado y Manuel G. Quintana. Fundación de Historia Natural Félix de Azara, Buenos Aires.
- REGGINI, H. C. (2007). Eduardo Ladislao Holmberg y la Academia. *Vida y Obra*. Ediciones Galápagos, Buenos Aires.
- TOGNETTI, L. (2004). *La Academia Nacional de Ciencias en el siglo XIX. Los naturalistas, publicaciones y exploraciones*. Academia Nacional de Ciencias, Córdoba.
- TOGNETTI, L. & PAGE, C. (2000). *La Academia Nacional de Ciencias. Etapa Fundacional-Siglo XIX*. Academia Nacional de Ciencias, Córdoba.