

ARQUITECTO MIGUEL ROJAS

Un breve recorrido sobre su historia y trayectoria profesional en la Provincia de Corrientes.

AUTORA: * ARQ. MACIEL, MARÍA SOLEDAD.

* Arquitecta. Docente JTP en Historia y Crítica II, FAU - UNNE. Miembro investigador del CEHAU-NEA-UNNE. Delegada por Corrientes de la CNMMYBH.

INTRODUCCIÓN

Este breve artículo referido a la trayectoria y legado del Arq. Miguel Rojas (1909-1983), ha sido posible gracias a la generosidad de su hijo Antoliano Rojas, que ha facilitado datos biográficos, fotos, notas, planos y certificados que constituyen un Fondo Documental (en adelante F.D.R.) inestimable para la documentación histórica del quehacer profesional de su padre y de sus obras, que constituyen una parte importante de la historia arquitectónica y urbana de Corrientes un tanto desconocida. Por ello uno de los propósitos de este trabajo es precisamente aportar información sobre los protagonistas de este periodo.

Miguel Rojas (en adelante M.R.) es un arquitecto formado en el fervor de las ideas del 2do cuarto del siglo XX, durante la agitación mundial por las guerras mundiales. Su niñez y juventud transcurre en medio de los cambios culturales que la vanguardia moderna instala en todos los ámbitos. En este contexto es que aportará sus trazos y conceptos desde lo constructivo y lo arquitectónico, pero también desde su inserción en los equipos de profesionales que elaboran proyectos para la obra pública en la provincia de Corrientes.

Actuará, como ya veremos, tanto desde la obra pública como privada y desde la docencia como desde las instituciones que impulsó, así el Consejo Profesional y las áreas del estado donde se desempeñó como funcionario.

Este espacio será la oportunidad para agradecer también el interés manifestado por las actuales autoridades del Ministerio de Hacienda y Finanzas de la Provincia de Corrientes para la recuperación de la memoria edilicia e histórica del magnífico patrimonio que constituye el Palacio General San Martín emplazado en la esquina de Mayo y Salta, obra singular del arquitecto.

Indudablemente el Edificio del Palacio San Martín a eje con el Monumento conmemorativo de la Plaza 25 de Mayo, se conmemoran uno a otro con el mayor de los respetos. El Instituto Inversor, hoy Ministerio de Hacienda, fue inspirado en el Neo-Colonial arequipeño. Al frente del equipo de diseñadores para el amoblamiento de la obra se encontraba la Firma Baggini Gerding Bellora SRL.

UNA BREVE RESEÑA

Miguel Rojas nació el 3 de marzo de 1909, en el barrio de Caballito en Buenos Aires, y murió el 25 de agosto de 1983 en Corrientes. Sus padres han sido, Edicta Madero y Juan Miguel Rojas, quienes también tuvieron otros dos hijos Raúl y Tita, poco tiempo después del nacimiento de Miguel, la familia se mudó a Rosario, donde el joven cursó sus estudios secundarios y universitarios.

En 1947 vino a Corrientes convocado por el Gob. F. Velazco, se radica en la ciudad capital y forma familia con Sady Garcete con quien tuvo cuatro hijos Antoliano; Roque Raúl; Gaspar y Elisa Rojas. Vivieron primeramente en una residencia ubicada en calle Córdoba 511 y luego se mudaron a Caá Guazú 320.

Fig. 1. Miguel Ángel Rojas. (F.D.R.)

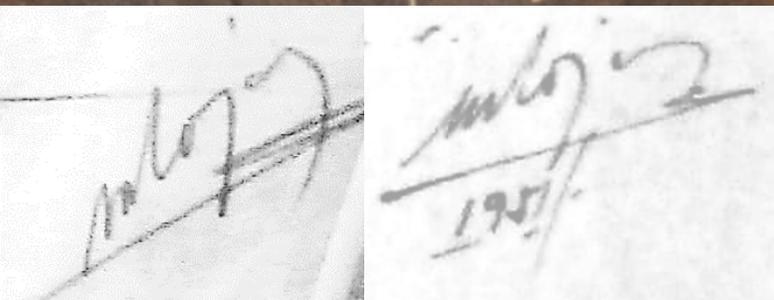


Fig. 2. Firma con gráfico en croquis M.R. Fig. 3. Firma con tinta M.R.



Fig. 4. Sady Garcete con Antoliano Rojas.

Para comprender un poco más de su compromiso profesional en el contexto histórico que le tocó vivir, nos situaremos en el escenario histórico y político que vivía Argentina y Corrientes en los años en que el Arq. M.R. despliega su obra en esta provincia. Aquella política asumida por el gobierno nacional de entonces se denominó "Estado de Bienestar" entre aproximadamente los años (1930-1970). Esta línea de estados benefactores, surgen en la posguerra de la segunda contienda mundial en momentos en que las naciones europeas intentarán generar asistencia social en salud y en viviendas, asumiendo un rol de garante por una parte del funcionamiento del capitalismo, pero a la vez tutelando los servicios o bienes básicos para el acceso social de la población. También la Posguerra fue escenario de la reactivación del capitalismo norteamericano y en Argentina se sucederán gobiernos militares y democráticos.

El IV Censo Nacional de 1947 se realiza arrojando una población para la ciudad capital de 71.856 hab. y para la provincia de 525.463 hab y la emigración de población generalmente rural con destino a Buenos Aires principalmente fue de aproximadamente 12 000 hab. (Ramon Gutiérrez; Angela Sánchez Negrette 1989: pág. 209).

En particular en Corrientes se sucederán las intervenciones federales y los gobiernos militares, es así que el 12 de septiembre de 1947 asume Filomeno Velazco, militar nacido en la ciudad de Esquina, y ejerce el cargo como gobernador interventor hasta su renuncia en 1948 para presentarse como candidato a las elecciones del 5 de diciembre de ese año. Fue elegido gobernador y permanece en el cargo hasta 1952. La filiación de Velazco al gobierno nacional peronista generara el puente para el arribo de un importante número de obras nacionales que impulsarán el empleo en la obra pública.

El estado de bienestar en los gobiernos peronistas desde 1945 a 1955, significó llevar adelante un proceso de sustitución de importaciones, lo cual permitió una Industrialización sustitutiva y un Modelo acumulativo.

Como Capital de la provincia, la ciudad de Corrientes es un centro de funciones preponderantemente terciarias y de gobierno. Carece de actividades secundarias de envergadura y las actividades primarias de abastecimiento diario se han reducido considerablemente ante el avance de la frontera urbana". (Ramon Gutiérrez; Angela Sánchez Negrette 1989: pág. 209).

Durante la primera presidencia de Perón y el mandato de F. Velazco en capital, se construyen 168 viviendas y se plantearon conjuntos habitacionales para obreros en lo que sería en aquel momento el límite de la ciudad consolidada y merced a la expropiación de aquellos terrenos surgieron los barrios "Juan Domingo Perón" hoy "Yapeyu" y "Evita". La política Nacional de fomento a través del Banco Hipotecario Nacional se denominó de Prestamos especiales "Plan Eva Perón para la vivienda familiar propia".

En cuanto a vías y caminos se completaron los tramos correntinos de las rutas nacionales 12; 14; la provincial 126 y en la Ciudad Capital se intenta mejorar la conexión urbana, salvando las barreras naturales que constituía el por entonces Arroyo Poncho Verde, culminando 17 puentes sobre su traza en 1949.

Hacia 1958 se establecía la construcción de monoblocks, pero es recién en 1963 cuando por decreto 3144 se establece la construcción de 300 departamentos en un total de 39 monoblock a través del banco Hipotecario Nacional, dando origen al Barrio Pedro Ferré (proyecto de M.R. que se ilustra más adelante con perspectiva aérea firmada por el autor) y el barrio Berón de Astrada.

En este contexto, la ciudad como expresión integradora del momento histórico revela en el escenario urbano la emergencia de arquitecturas que toman modelos de las vanguardias arquitectónicas como el Art Déco, el Art Nouveau y la arquitectura moderna. También retoman líneas historicistas impregnadas de conceptos neocoloniales asociados a la imagen de arquitecturas barrocas andinas, de origen hispano, y las asociadas más tardíamente al "misión style" o californiana.

Esta última tipología figurará en el imaginario de la obra pública como el neocolonial nacional y se empleará en los planes quinquenales para algunos programas puntuales como Hotelaría y Hogares Escuelas y en algún eventual neocolonial de matriz arequipeña como el Instituto Inversor Palacio San Martín y también en la línea de la transición a la arquitectura moderna con un sesgo más de modernidad regional como la arquitectura del Banco Nación, que también es proyecto atribuido a M. R. siendo la constructora fue Geppel y Pinasco.

Proyectos como el Hospital Escuela de Mario Roberto Álvarez o los de Amancio Williams ambos de 1948. "Los mismos formulan, para esta área periférica del NEA, proyectos que por un lado revisan los postulados del Movimiento Moderno, incorporando las condicionantes naturales y culturales de la región, y por otro sirven como modelos para otras modernidades regionales locales que hacen hincapié en la capacidad simbólica de estas arquitecturas." (G. Romero 2010).

Entre los profesionales que se radicarán en estas primeras décadas en Corrientes, algunos provendrán del extranjero como Vito Samela y sus hijos Antonio y Adolfo; otros como Hardoy, Alsina y Ortiz son egresados de la Universidad Nacional de Buenos Aires. Pero también será Corrientes un punto de interés para algunos destacados arquitectos del momento que dejarán su visión y su obra como Amancio Williams y el Arq. Miguel Rojas.

M.R. curso los estudios secundarios en la Escuela Industrial de la Nación anexa a la Facultad de Ingeniería de Rosario (Santa Fe) y egresó como Técnico Constructor en 1929. Continuó los estudios universitarios en Rosario, en la Escuela de Arquitectura anexa a la Facultad de Ciencias Matemáticas de la ciudad de Rosario, egresando en 1944.

Fig. 5. La ciudad de Rosario en las primeras décadas del siglo XX



Fig. 6. Certificado Concurso F.D.R (1941-42).

Su padre, Don Juan Miguel Rojas fue carpintero ebanista, tal profesión debió haber dejado un germen creativo y sensible a los materiales nobles y expresivos en el joven Miguel, además este conocimiento era valorado e integraba tradicionalmente los contenidos curriculares de las escuelas de arquitectura.

...“Luego vendría la carrera de arquitectura, su primer premio con medalla de oro aun siendo estudiante y su ansiado título de arquitecto. Cabe destacar que un maestro importante en su formación fue el célebre arquitecto Ermete de Lorenzi, Y también subrayar el alto nivel de representación gráfica que alcanzaban los egresados de la Facultad de arquitectura de Rosario de ese entonces”. Antoliano Rojas 2016.

Pero también la figura del destacado profesor Ermete de Lorenzi (1900-1971), ha tenido una influencia reconocida por el propio MAR. Este profesional egresado de la Universidad de Buenos Aires, hubo reflexionado sobre diversos aspectos de la arquitectura y de la enseñanza, siendo su figura rescatada actualmente por la Arq. Ana Maria Rigotti destacando su labor profesional en Rosario-Santa Fe. Ermete de Lorenzi, también ha escrito libros como: "Apuntes del Arq. Ermete de Lorenzi" (1937).

Como profesional, de una época en que la educación pasaba por una formación integral, de Lorenzi exploró y se inspiró con música como lo hizo su discípulo M.R. del que su hijo nos refiere... "Era un gran melómano, había música clásica, popular y mis primeros recuerdos, eran de verlo dibujar y cada tanto cambiar discos y hablarme desde su tablero que era su mundo". Antoliano Rojas 2016.

Fig. 7. Arq. Miguel Rojas (1909-1983) F.D.R



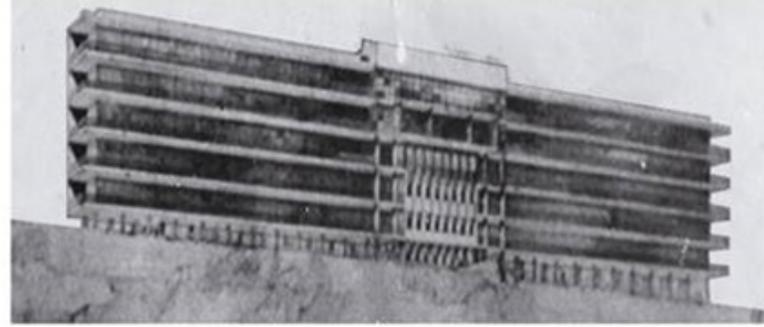
Fig. 8. Arq. Ermete de Lorenzi (1900-1971)

Sobre su temprana actividad profesional, leemos:

"La calidad de la enseñanza profesional que se imparte en la Escuela de Arquitectura anexa a la Facultad de Ciencias Matemáticas, de nuestra ciudad ha sido ampliamente reafirmada al ser adjudicado nuevamente por la Institución Mitre el premio "Hermano Andrés Blaqui" al arquitecto Óscar F. Pujals y al alumno de 5º año señor Miguel Rojas, ambos pertenecientes a dicha escuela de arquitectura.

Este primer premio ha sido compartido por ambos jóvenes universitarios en mérito de sus proyectos “Una capilla de peregrinación” y un “Sanatorio” temas que desarrollarán bajo la dirección técnica de sus profesores, arquitectos José Micheletti y Ermete de Lorenzi, respectivamente. La distinción que consiste en dos primeros premios de \$300 cada uno, diploma y medalla de oro constituye por sí mismo un fiel exponente del celo con el que se prodiga nuestra Escuela de Arquitectura en la formación de sus profesionales. Con motivo del merecimiento qué significa la conquista del premio que adjudica la Institución Mitre y que desde hace ya varios años seguidos es conquistado por los estudiantes de arquitectura de Rosario, el arquitecto Óscar F. Pujals y el Sr. Miguel Rojas, han sido objeto de las felicitaciones de sus profesores y compañeros de estudio”. Nota Periódico Rosario 1942 F.D.R.

Fig. 9. F.D.R Arthur Rubinstein- Chopin.



PRIMER PREMIO MITRE DE ARQUITECTURA
AÑO 1942
MEDALLA DE ORO Y DIPLOMA
PERSPECTIVA EJECUTADA CON LÁPIZ WOLFF SOBRE CARTULINA BLANCA

Fig. 10. Primer premio Mitre de Arquitectura.

Sus aficiones lo llevaban de la música, a la fotografía, al cine y al ajedrez, estaba federado en L.A.D.A.C (Liga Argentina de ajedrez por correspondencia), que también hicieran saber por nota del 1° de nov de 1983, el pesar por el fallecimiento y la necesidad de contar con referencias del quehacer profesional de este destacado miembro de la institución, nota que fue respondida por el Ing. Raúl Roque Rojas y cuyo registro tiene un listado de obras proyectadas por M.R. Este documento hoy forma parte del Fondo Documental Rojas, que se conservara en el CEHAU, UNNE.

EL MONUMENTO AL GRAL. SAN MARTIN

Como era habitual plasmó su idea en un croquis a grafito, este Monumento tiene el mérito de ser el Primer Monumento Abstracto en homenaje al Gral. San Martín. Formalmente parecería ser la abstracción de una nave y además justamente, se halla frente al puerto de Corrientes, aunque existe una versión oral de que el mismo MR lo había negado. El conjunto simboliza el tránsito de la vida a la inmortalidad, lograda a través de una cruz pétrea que hunde sus brazos en el agua de donde emerge la llama votiva. La simbología es de una solemnidad estremecedora y su austera materialización connotan el fuerte respeto a la personalidad de quien fuera el gran libertador.

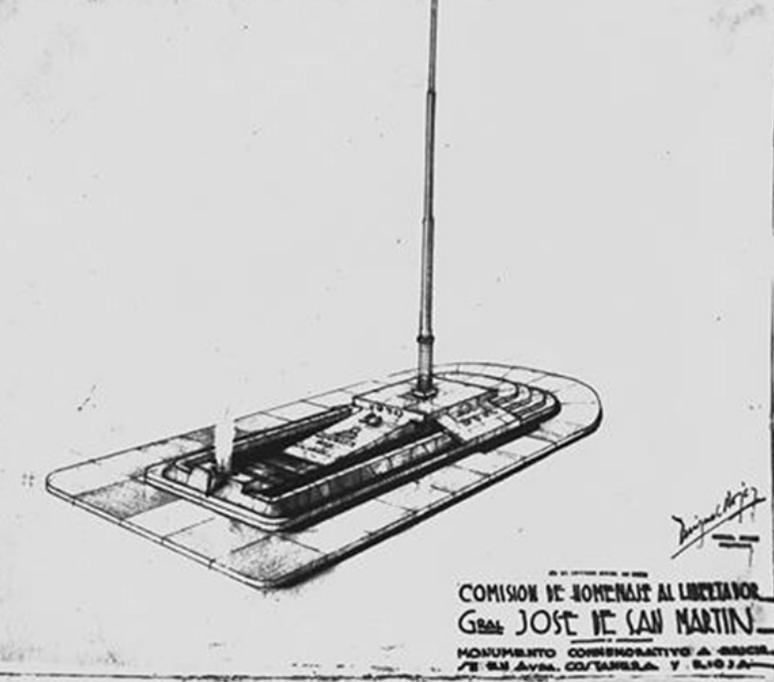


Fig. 11. Monumento a San Martín (Rioja y Costanera). 1950.
Año del libertador General San Martín.

ACTIVIDAD PROFESIONAL Y DOCENTE

Su dedicación a la fotografía lo llevó a ejercer como docente de técnica fotográfica en la Facultad de agronomía de la UNNE. También ejerció la docencia en la ENET N.º 2 de la ciudad de Corrientes. Sus alumnos han contado anécdotas sobre la relación con el docente que los llevo en alguna ocasión a llevarle serenatas a su domicilio sabiendo su afición a la música.

Entre los cargos desempeñados, se encuentra el de haber sido el de director de la Dirección de Vialidad entre (1948 y 1950). Posteriormente asumió como Jefe de Obras Públicas de la Municipalidad de Corrientes y luego fue Director de Arquitectura y vivienda de la Provincia de Ctes.

Fue impulsor de la Creación del Consejo Profesional del cual ha sido Vocal en el "Consejo de la Ingeniería, Arquitectura y Agrimensura" durante el periodo 1959-1961, y luego fue presidente durante el periodo 1961-1963.

ALGUNOS PROYECTOS Y OBRAS

Sus numerosos proyectos se cuentan en una lista manuscrita, también algunos de los cuales se pudieron verificar con planos hallados en los archivos de Aguas de Corrientes y Municipalidad. Otros se verificaron con textos de leyes de presupuestos de Obras Públicas Nacionales y Provinciales.

- Dos casas urbanas (Junín 2142-2146)
- Casa Flesler (Santa Fe 1436)
- Edificio dirección de Rentas (Salta y Mayo). Plano
- Casa urbana Dr. A. Romero (Junín entre Rioja y Salta)
- Casa negocio Sr. Juan Pare (Junín 1336)
- Los Saldistas -firma Preston (Córdoba y Junín)
- Quinta del Dr. A. Romero -ampliación-reformas (Laguna Brava)
- Edificio Fiscal Santo Tome (Obra oficial)



Fig. 12. Dispensario Dermatológico (Rioja y Rivadavia). Hersilia Lopez de Blaquier. (Técnica de Croquis con Lapiz de Grafito sobre cartulina). Construido y funcionando a la fecha.

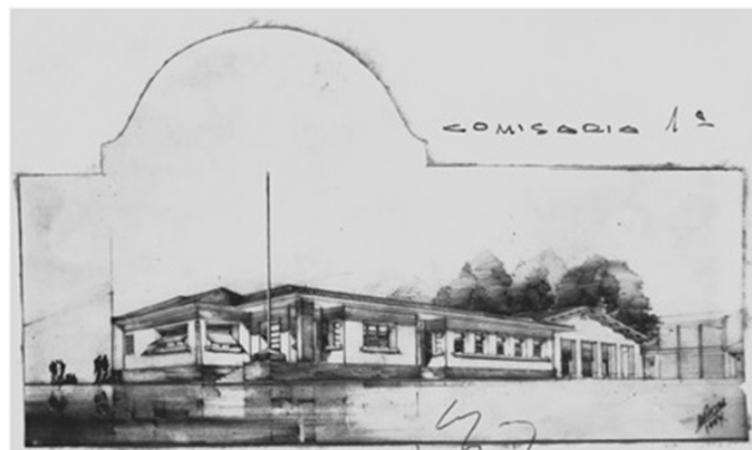


Fig. 13. Croquis, Comisaría 1ª (calle Tucumán)
Obra oficial. Construido y funcionando, F.D.R.



Fig. 14. Foto Casa urbana Sr. Espriu (Quintana entre Córdoba y Mendoza). FDR

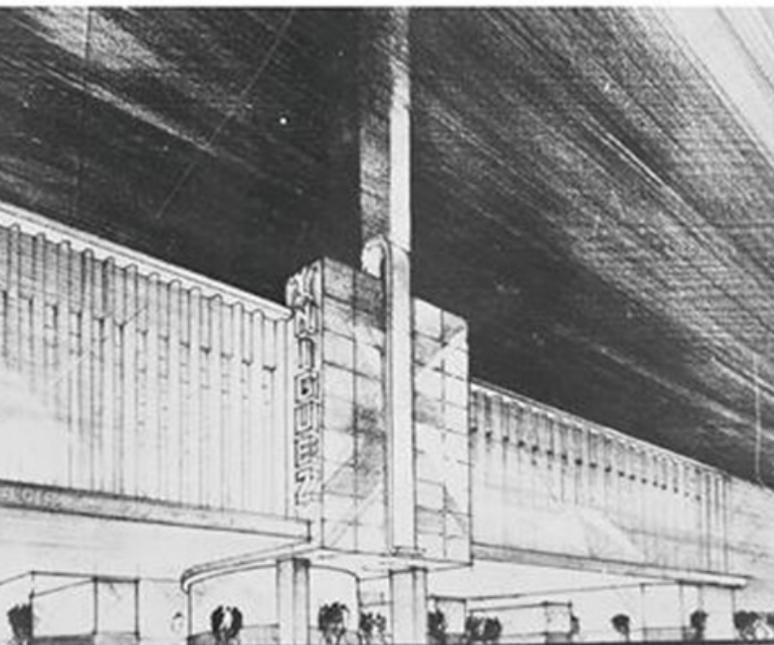


Fig. 15. Iñiguez Funcional. Agosto 1944. (Técnica lápiz Wolff sobre cartulina blanca), FDR



Fig. 16. Monobloks de Viviendas Barrio P. Ferre. FDR



Fig. 17. Croquis Proyecto Auditorium. F.D.R.



Fig. 18. Croquis y esquemas de plata y corte de Anteproyecto Capilla. F.D.R.



Fig. 19. Perspectiva Proyecto Municipalidad de Esquina. Luego construyo Baggini, Gerding, Bellora sobre proyecto reformulado con líneas Neocoloniales. F.D.R.



Fig. 20. Perspectiva de Bloque Residencial. (No verificado si corresponde a monoblocks construidos). F.D.R.

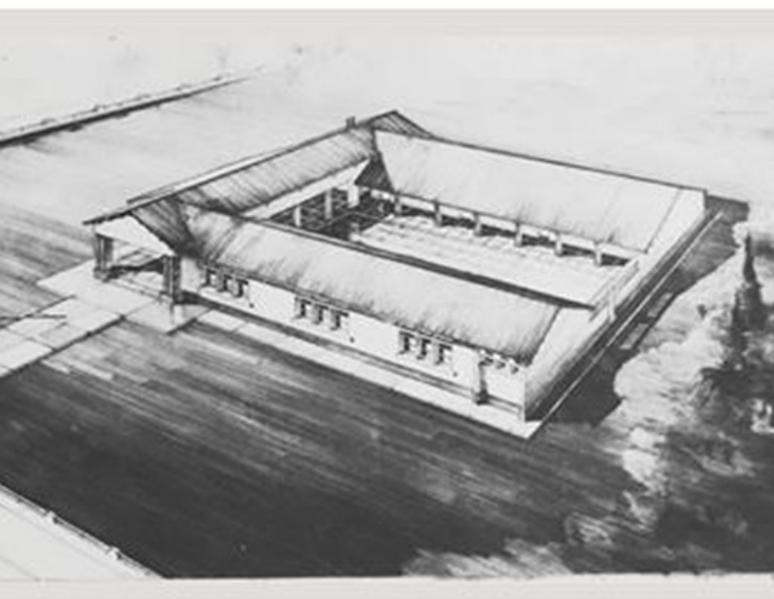


Fig. 21. Croquis de prototipo de Proyecto para Escuela Rural. F.D.R.

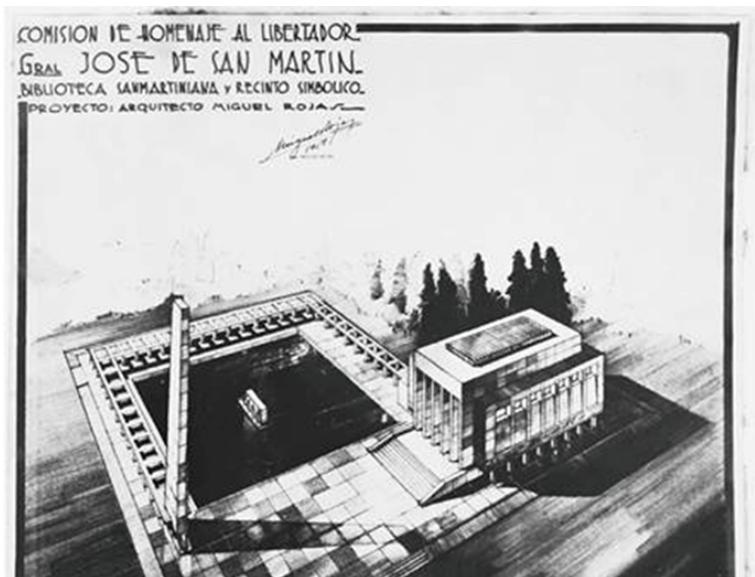


Fig. 22. Proyecto Monumento y biblioteca Sanmartiniana. F.D.R.

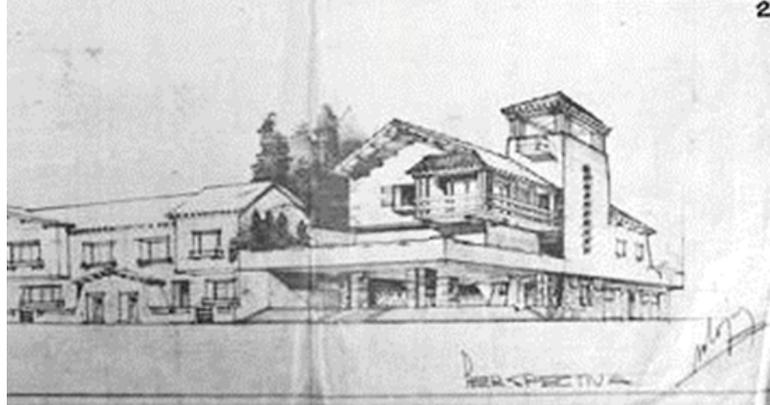


Fig. 23. Croquis a grafito del Proyecto Casa Gutniski. F.D.R.

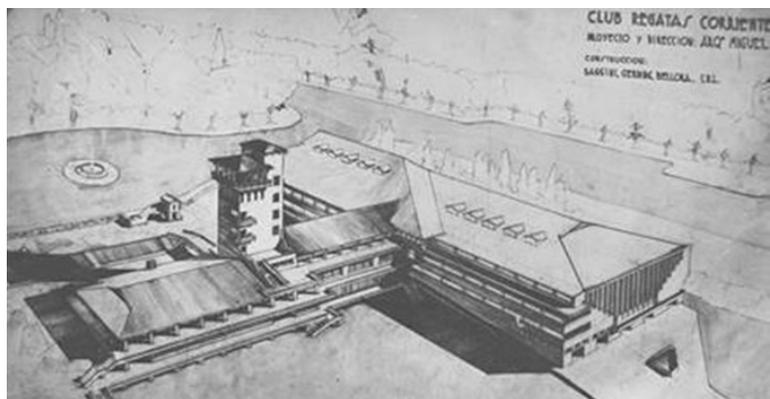


Fig. 24. Perspectiva Proyecto del Club de Regatas Corrientes. F.D.R.

Como hemos podido apreciar, el amplísimo despliegue profesional y la gran producción de M.R. nos permite ampliar el conocimiento sobre este periodo tan prolífico y sobre un ámbito profesional que luego será contenido desde la Universidad Nacional del Nordeste con la creación de la carrera de Arquitectura. Sus obras denotaban vasta cultura y sensibilidad logrando integrar la tradición y la modernidad en cada una de ellas, así como altísima calidad constructiva, lo que es apreciable aun hoy en los testimonios que manifiestan sus obras. La concepción volumétrica, las perspectivas tan estudiadas de sus obras y que se advierten en los croquis, no hablan sino del respeto al lenguaje arquitectónico simbólico tan presentes en los proyectos conmemorativos como en la arquitectura. Las obras denotan claridad, tanto cuando se opta por cubiertas planas como cuando se elige una marcada definición de planos verticales y aventanamientos horizontales. Los sesgos neocoloniales de sus propuestas, así como la simplificación de líneas que connotan la avanzada racionalista obedecen tanto a su formación en la escuela de arquitectura del Rosario de las primeras décadas del siglo XX, como al propio impulso personal de investigar y adecuar perfectamente las obras al entorno físico pero aún más al simbólico y funcional.

BIBLIOGRAFIA

GUTIERREZ, RAMON Y ANGELA SÁNCHEZ NEGRETTE.

1988. *Evolución Urbana y Arquitectónica de la Ciudad de Corrientes*. Editorial del Instituto de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo. Resistencia. Argentina.

ROMERO GABRIEL.

2010. *Arquitectos Modernos, universos criollos*. Rcia..CEHAU-NEA/UNNE.

MACIEL, MARIA SOLEDAD.

2008. *Inventario de Bienes Inmuebles de valor Patrimonial*. Corrientes Autor/Editor.

ANONIMO

Fondo Documental Rojas (CEHAU-UNNE): Partida de Nacimiento; Nota enviada a A.L.A.C. por el Ing. Raúl Rojas donde indica fechas y datos biográficos; Títulos y Certificados (varios); Planos y fotos.