

## “ UN BOTÁNICO CONTEMPLA EL MUNDO”.

Angela Sánchez Negrette

### INTRODUCCION

El presente artículo se ha estructurado sobre el discurso conferencia de Patrick Geddes<sup>1</sup> pronunciado al finalizar la 1ra. Guerra Mundial y en oportunidad de su alejamiento como Profesor de Botánica de la Escuela de Medicina de la Universidad de Dundee; La modalidad en ésta era impartir clases en el verano de cada año y el resto del año para recorrer el mundo, dictar conferencias, crear organizaciones, realizar exposiciones y: pensar todo el tiempo. .

La conferencia se convierte en una posibilidad para que desde las propias palabras de un pensador como Geddes se pueda comprender desde un espacio determinado de Europa y desde un período histórico que sienta las bases de la ciencia moderna.

A partir de la Botánica y el reconocer la sabiduría de la naturaleza, Geddes introduce una comprensión del mundo en una manera integradora de todas las ciencias y los verdaderos valores de la vida.

Vale comentar que P. Geddes está considerado como uno de los que dieran origen a la ciencia nueva “del Urbanismo”, término que justamente se planteó entre 1909- 1912 en diferentes ciudades y en general desde la disciplina de los biólogos paisajistas, hasta llegar a la disciplina de los técnicos que tomarán la

---

<sup>1</sup> Nacido en Perth, Escocia (1854-1932). Autodidacta y estudioso con maestros locales en geología, botánica, fisiología, dibujo, pintura y carpintería. Estudió zoología en Real Escuela de Minas de Londres, en la Sorbonne de París y Subsidiado por la Asociación Británica para el “progreso de la Ciencia” para realizar investigaciones en Méjico por 1 año. Profesor en Edimburgo y en Dundee(1888-1919). Publica sus trabajos en la Enciclopedia Británica en especial sobre la “Diferenciación y evolución sexual”, aunque también sobre estadística, economía, crítica de arte y exposiciones industriales. Funda la University Hall en Escocia y realiza reuniones internacionales de Verano por doce años consecutivos. Trabaja sobre Planeamiento Urbano y crea la Exposición de Ciudades y Planeamiento Urbano en 1910, luego publica el libro “Ciudades en Evolución” en 1915 (1ra. Traducción al castellano 1960, Edit. Infinito. Bs. As.) al que le siguen otras publicaciones sobre urbanismo. Realiza constantemente giras de conferencia por Europa, India y Estados Unidos.

especialización de planificador urbanista en Arquitectura y por lo que como diría Geddes “nuevamente los botánicos han sido dejados de lado”<sup>2</sup>

### **El aporte de la Botánica.**

Como presentación establece que los botánicos en su aparente forma de ser “secos e insoportables” han sido muy prácticos porque todo saber es clasificar, de allí que no se pueda dejar de reconocer que el herbario de Linneo es el Sistema de la Naturaleza; marca el mojón de la historia moderna de las Ciencias Naturales mostrando el camino de la clasificación y sus interminables aplicaciones. orden y sistema.

Así sobre el primer aspecto refiere, en una fluida dialéctica, como la botánica contribuyó a disciplinar a los matemáticos en su orden abstracto y por ello el pensamiento moderno descansa también en la biología.

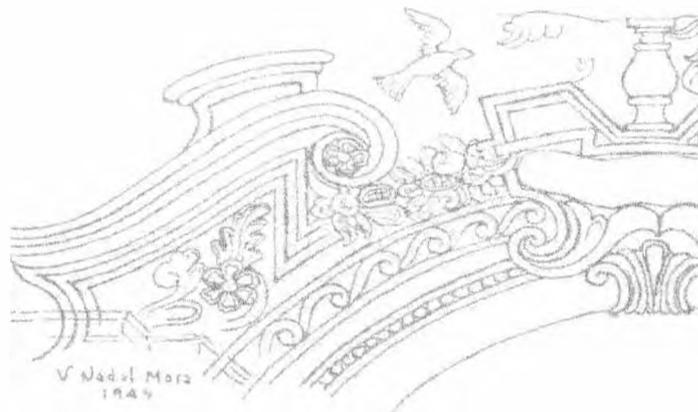
Pero considera que la contribución de la botánica es realmente impensada ya que el número de animales en la superficie es pequeño y dependen de las hojas.

Por las hojas vivimos: “*El mundo es una vasta colonia de hojas que crecen sobre un suelo con hojas y lo incrementa, no es una mera masa mineral...*”; continúa su exposición sobre el valor relativo del dinero que está absolutamente dependiente de las cosechas, así la energía basada en el carbón, ó como también la sociología que no es una ciencia nueva sino la biología que se amplía... y en oposición a la economía vulgar - denominada de ésa manera por Ruskin- son los artistas quienes han producido las formas más duraderas de riqueza: la hoja es el elemento básico de la producción artística. copiada, observada, sintetizada... un mundo entero de belleza para que elijan los diseñadores, un mundo del cual solo su borde ha sido tocado. En las pobres

---

<sup>2</sup> Geddes había desarrollado diagramas que en un principio partieron de Lugar - Trabajo - Gente que cruzaba con los de Raza - Momento y Medio, lo que le permitía elaborar el concepto de Ciudad. Al respecto ver página 255 -262.

y tímidas escuelas de arte no descubren estas fuentes de originalidad.



Detalle de una portada en las ruinas de San Ignacio Mini.  
Dibujo de V. Nadal Mora.

La Botánica dice, dentro de esta Escuela de Medicina se les enseña en primer año y aunque por mucho tiempo fue considerada “madre de la medicina” al reconocer a la herborística como origen de dicha ciencia, ahora es prácticamente como un conocimiento menor de cuestionable importancia: Nosotros ahora entregamos hierbas a los médicos para que estudien sus drogas y acción. Luego continuamos en lo nuestro y hemos aclarado el fenómeno de los “gérmenes” destacando que son vitalmente necesarios y no meros destructores de la vida. Sin embargo los bacteriólogos también han quedado fuera. A lo que prosigue diciendo que no es que los biólogos evolucionistas han empezado a comprender la salud perfecta de la hoja y de la flor, convirtiéndolos en bio-psicólogos y hasta allí llega a las renovadas pretensiones de ser los orientadores mismos de la medicina.

Con relación a la Psicología, en las ciencias sociales, el efecto benéfico de la plantación de huertos y jardines, comenta, no solo agrega auténtica economía e industria vital sino que dota del mejor tratamiento médico para la salud individual y en el caso del planeamiento urbano comienza en sencillas modificaciones del contorno de la gente, y establece:

*“Es solo una de las supersticiones mecánicas de la época lo que confunde el planeamiento urbano con las actividades destructivas - o a lo sumo mecánicas- de los ingenieros.”<sup>3</sup>*

A partir de esto relata sus propuestas de planeamiento de pueblos jardines en Dublín, que lamentablemente paralizara la guerra. . En referencia al darwinismo lo define como una teoría económica que llevó a la lucha, como decían los alemanes: es un mundo de colmillos y garras aunque entre nosotros haya habido algunos que han procurado mirar los lirios del campo, verlos crecer. .

Continúa así realizando una exposición sobre la importancia de la botánica con relación a las ocupaciones humanas y los procesos históricos en sus luchas, progresos y fracasos, que los historiadores no siempre observan y menos aún los economistas quienes saben tan poco de las realidades, en el fenómeno de las ciudades y la filosofía moral.

Pasa por último a la filosofía general, agradeciendo a Bergson, ya que en función de sus ideas y perspectivas permite comprender la Gran Guerra como una disputa fulminante entre los filósofos alemanes del Estado, los filósofos franceses de la libertad y la vida, haciendo la reflexión sobre el Plan Vital de Bergson en una apreciación *de cómo crecen las flores...*

### **Crítica al Proceso Educativo.**

De manera constante y apasionada su conferencia desarrolla el tema de la botánica y en forma conexas alude a las fallas en el sistema de la educación.

Su crítica se inicia con la definición de la botánica como ciencia concreta, que en forma paralela a la ciencia abstracta son vitalmente inseparables en una educación auténtica y completa. Lamentablemente, asegura este, se parte de la aridez de la enseñanza antigua por la cual “la botánica es cosa muerta y seca” y propone un doble adiestramiento: **mediante la observación y participación**

**directa que permita conocer- comprender- interpretar preparándonos para pensar, y a pensar tanto en detalle como con ideas generales .**

Es obvio que está proponiendo la revolución de la educación por la de construcción del conocimiento y creo que no solamente como lo plantea R. García sino como lo rescata Samaja<sup>3</sup> en cuanto a los observables a partir de los cuales se encuentra la posibilidad de la abducción, que implicaría la “síntesis a priori” de Kant.

Es sumamente interesante observar la lucidez de sus conceptos con relación a su época entre lo científico y el conocimiento vulgar desde el ataque al sistema educativo, debido a que la gente tiene errores acumulados por dos mil años- y más- *que no le permite aprender en los campos, ni siquiera en los jardines.*

Y aduce. *Si bien apenas han oído hablar de Aristóteles, le han impuesto sus superadas especulaciones sobre la realidad y así sucesivamente, la incomprensión de la ciencia concebida exclusivamente como mecánica, química y física desconectada de las realidades del mundo y de la vida cotidiana*

Justamente en su relato sobre el lugar que ocupara la botánica en las ciencias médicas, a través del tiempo, se advierte la crítica velada- o no tanto- a la determinación de la ciencia moderna por especialidades/ especialistas, que desnaturalizan en esencia concepto generales de comprensión de procesos y fenómenos

De manera particular se refiere a las universidades inglesas con relación a la filosofía con que enseñaban, **interesadas en la muerte antes que en la vida:** *“ ... con ejemplares embotellados y dogmas rotulados, tomando a la historia clásica como del pasado, preguntándose, por que no estudiarla como legado: sintético y vital, en vez de inerte; ...analítico y des-especializado... como la concepción universitaria alemana...”*

Luego prosigue con propuestas concretas sobre el niño educado en la observación de la naturaleza, dándole a todo perspectiva, como en la “Torre de Edimburgo” sin que llegue a erudito, sino de “cierta captación de todo los

---

<sup>3</sup> Samaja, Juan: Epistemología y Metodología. 1ra Edic 1993. ( 3ra. edición ampliada 1995). Edit. Eudeba. Buenos Aires.

elementos principales para el levantamiento general” y vendrá así el desarrollo ulterior de cada perspectiva a aquellos que están en mejores condiciones de ocuparse de ellos” (arte, economía, geografía, matemática, física, antropología ) Pero se hace imprescindible que la perspectiva del maestro abarque todos los puntos de vista... y así continúa apasionadamente sobre una visión que hoy se conoce como constructivismo, en oposición a las escuelas y colegios con su “verbalismo y su papelerío”, que llevan a inanición moral.

*“en la parálisis de los buenos modales, cuyo verdadero significado es la máxima inhibición posible, aclarando con la ironía que lo define inglés: a decir verdad, el fingir estar muertos.”*

Para concluir, arriba a la propuesta concreta de:

*“dejar de pensar en términos de departamentos y facultades independientes, y debemos correlacionarlos en el espíritu vivo; “la educación intelectual implica la educación general y sensorial, imaginativa y artística: la re-educación, la re-creación y por tanto la re-construcción y la concepción de la cultura en su sentido literal.”*

Y ya para dar por finalizada su conferencia grafica un esquema - parte de sus diagramas de la mente o sus “máquinas pensantes” - para demostrar que las ciencias se pueden desarrollar en armonía entre lo material y lo espiritual, y que lo abstracto y lo concreto también coincide... y termina con la siguiente frase.

*“Más allá de las manzanas atrayentes pero peligrosas de las ciencias separadas, el Arbol de la Vida aparece así a la vista”.*