

**LOS POBLADOS HISTORICOS O PEQUEÑOS PUEBLOS
CONSERVACION Y REVALORIZACION DEL PATRIMONIO.
Angela SANCHEZ NEGRETTE -**

El tema de la conservación y preservación de los POBLADOS HISTORICOS O LAS PEQUEÑAS ESTRUCTURAS URBANAS no radica en estudios con inventarios exhaustivos y diagnósticos exclusivos sobre la arquitectura de valor patrimonial o de los singulares espacios urbanos, que lleven a diseños o propuestas de gabinete, legislaciones de protección de difícil interpretación no especializada y por ende toma de decisiones *sin participación de la población*, que en definitiva es la única dueña de su ciudad.

Ante estudios de planificación “tradicional” que han demostrado un alto grado de ineficacia e impotencia por los escasos presupuestos de los municipios afectables a obras públicas que puedan guiar a la inversión privada y las múltiples necesidades insatisfechas de la población es realmente imperioso dar cabida a la activa participación popular en trabajos interdisciplinarios y multidisciplinarios posibilitando el compromiso del habitante en el rescate de sus derechos para una mayor calidad de vida pero preservando la identidad del lugar en sus distintas escalas y jerarquías.

Es innegable que la problemática desde los pobladores es un círculo que se ha cerrado bastante: sociedad conservadora que no alienta cambios estructurales o replanteos sobre estrategias alternativas que pueden hacer variar considerablemente las negativas condiciones como efecto de su propia marginalidad. Hablar entonces del concepto integral de poblado Histórico intenta contener los aspectos históricos en su estructuración territorial, espacial/urbana y arquitectónica dentro de un proceso sociocultural ajeno en gran parte a las conceptualizaciones teóricas académicas o clásicas sobre planificación y diseño.

Lo más importante a destacar es que estos poblados denominados históricos no son ruinas o sitios arqueológicos, sino que en ellos vive una población de carácter estable y socialmente organizada, donde el rasgo más distintivo lo constituye la expulsión de la franja activa de su población (15 a 40 años de edad).

La calidad de históricos ante que obras monumentales ó singulares se

conforma por expresiones socioculturales de su comunidad tales como hábitos y costumbres, mitos y creencias, en forma complementaria con los sistemas de producción y formas de relaciones laborales manifiestas en la arquitectura y el peculiar paisaje urbano- natural resultante.

Pequeños poblados en la Argentina.

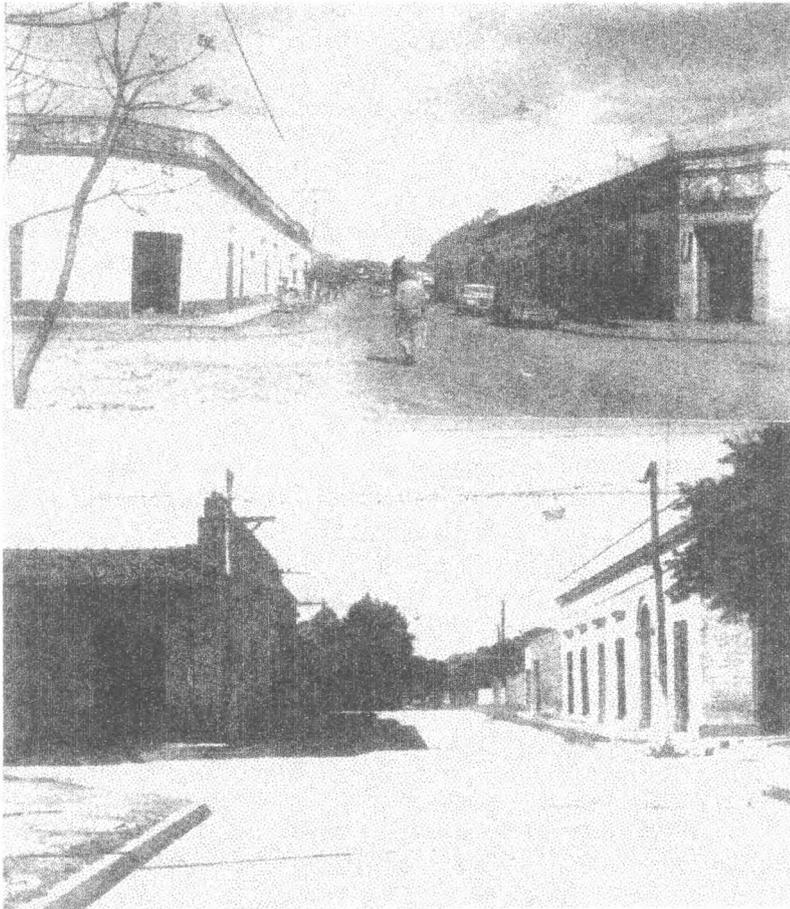
El concepto de territorio nacional se conformó por la distribución de pequeños poblados que desde el período colonial se originaron como pueblos de fronteras o presidios; en el Siglo XIX estos asentamientos se consolidan con refundaciones, fundaciones de nuevas ciudades, organización administrativa y política en distintos rangos: abolición de pueblos de indios, establecimiento de fortines y postas, por consolidación de puestos de estancias, capillas, entre otros.

Este proceso continuó con la instalación del ferrocarril por permitir establecer numerosos pueblos y colonias logrando la conexión de tan extenso territorio con un medio tan seguro, económico y que potenciaba las economías regionales aún en el esquema centralista de su distribución.

Desde 1947 (fecha tomada por los datos del Censo Nacional pero que posiblemente sea un fenómeno iniciados en la década del '30) se observa los serios desajustes del modelo agroexportador en dos factores: a) acelerado crecimiento urbano de los polos de desarrollo industrial moderno y b) Exodo rural.

El movimiento moderno trajo nuevos conceptos de urbanización y urbanismo que destrozó en gran parte el patrimonio de los centros urbanos. No ocurrió lo mismo con los poblados del interior que se preservaron por marginalidad y despoblamiento, hecho que se enfatiza aún más en la presente década con el desmantelamiento e inhabilitación del servicio ferroviario nacional

Es importante la toma de conciencia sobre un territorio nacional que no ha cesado en los últimos cincuenta años de perder población desertificándolo y desarticulándolo. Si bien existen políticas globales y generales para el desarrollo del país ¿De qué manera no perder de vista que mantener el equilibrio del territorio nacional, identidad regional y patrimonio modesto es de tan vital importancia para el futuro?. Futuro que en su efecto globalizador, universalista puede llegar a



desintegrar las comunidades y tejidos sociales más ricos y que dan sustento a su identidad.

En el interior, fuera de los centros urbanos, está la población sin aparentes desafíos, sin nuevos destinos aunque persiste el gran desafío de la no extinción, el debate mudo entre el irse y el quedarse ¿qué piensan? ¿qué esperan? ¿a qué están dispuestos para poder salir del estancamiento?

Parten de una única realidad histórica : están fuera del sistema de poder político, económico y social, y lo que es peor no poseen voz, nadie los escucha. Saben que el éxodo les implicará desarraigo, nueva marginalidad , amén de no estar preparados para insertarse en exigencias para ellos desconocidos. . .

Es elemental volver la mirada hacia este patrimonio como resultado cultural en una suma de regiones, de recursos naturales, de factores climáticos, de condicionantes particulares llena de matices, de vidas humanas involucradas, de saberes . . .

La tarea de los arquitectos.

Parte de nuestro compromiso como arquitectos, sociólogos, antropólogos, economistas es hacer propuestas integradoras, con la gente protagonista de su propia historia, intentando recomponer y transformar sobre esa base los espacios y los sistemas de relaciones.

Casi me animaría a decir que así como los poblados pequeños necesitan de médicos rurales con todo lo que dicha figura implica, también el patrimonio arquitectónico modesto de estos, requiere para su conservación, si se me permite: de arquitectos rurales: hacer de mediador entre la gente, y sus necesidades, mejorar su calidad de vida, recuperar el ambiente y permitir congeniar pequeños y auspiciosos proyectos de revitalización productiva desde cada uno de ellos descentralizando el “dirigismo” técnico producto del modelo centralista. La propuesta o el modelo será positiva en la medida que podamos aceptar que el problema del patrimonio arquitectónico y urbano debe ser abordado como parte de un sistema complejo donde todos los componentes del mismo, en forma simultánea deben ser tenidos en consideración. Si nosotros los estudiamos como casos aislados, asépticos o de laboratorio nos alejamos de una realidad compleja y sólo partir de la complejidad del

problema se podrán plantear estrategias: comprensión del territorio y las políticas nacionales y luego los poblados de pequeña estructura urbana o de patrimonio modesto dentro de una dimensión más real.

Características generales de los fenómenos de Pequeños Poblados

-Del paisaje cultural.

* Naturaleza: Profusa flora autóctona con valoración y simbología cultural de sus antiguos pobladores y a los cuales se integran gran parte de la fauna y aves nativas.

* Tejido urbano: Consolidado únicamente en el área inmediata a la plaza, con edificación continua e infraestructura urbana.

El conjunto urbano es de tipo abierto, extensivo, con grandes lotes en equilibrio entre lo construido y vegetación natural advirtiéndose tres tipos: 1) de corredores 2) de fachada tapa .

* Unidades habitacionales abandonadas por éxodo de sus propietarios o en préstamo, y por falta de medios económicos para mantenimiento, presentan un estado de conservación deficiente.

* Patrimonio edilicio público: deteriorado en sus características por intervenciones oficiosas alterando lo formal y las tecnologías tradicionales (sólo pueden exceptuarse la iglesia y la municipalidad con preferente ayuda provincial).

De sus habitantes.

*De los datos censales surge que el proceso de crecimiento en los diferentes poblados se mantiene vegetativo o de lento crecimiento. En las áreas rurales inmediatas es alarmante la pérdida de población del área rural, hecho posible de verificar en Censo Nacional del '80 como en el Censo Nac. '91.

*Elevada cohesión social (conocimiento personal entre sus moradores y que implica un status quo establecido difícil de modificar).

*Población criolla con fuerte arraigo a la tierra(alto grado de parentesco o padrinazgo, tradición e historias locales a través de generaciones).

*Educación: Bajos niveles de instrucción en la población urbana y aún más deficiente en el área rural inmediata. Los valores según datos censales lo ejemplifican: 0,2% de educ. universitaria, 2,42 % ha finalizado nivel terciario, 5,3% el secundario y solo el 40 % con primario completo.



***Sanidad:** Aproximadamente el 60 % de la población carece de obras sociales y planes médicos, recurriendo a centros asistenciales estatales. Bajos niveles de asistencia preventiva de la salud.

De los factores económicos

*Inexistente autonomía financiera municipal (Incapacidad de autoridad fiscal y de registro catastral).

*Relativo alto costo en presupuesto de personal administrativo como paliativo de la situación económica (clientelismo político y compromisos).

*Inexistente rol económico del asentamiento y terciarización de la economía sin base de sustento.

* Sector Rural inmediato

- Baja productividad y ganancias que no ingresan en la localidad.
- Sólo proporciona materia prima al margen de sistema de la cadena de producción y comercialización.

Recomendaciones para propuestas en pequeños poblados:

Preservar tejidos urbanos sería fácil como en piezas de museos, retirarlos y solo exhibirlos para su contemplación.

Pero un poblado como ambiente vivo que se ha quedado vegetativo en el tiempo y nos permite recrear el paisaje cultural urbano de siglos pasados no nos autoriza a que lo pongamos en exhibición.

Los poblados deben ser dinamizados, revitalizados, devolviéndoles calidad de vida pero todo ello con el desafío de preservar sus valores culturales.

Deben implementarse planes orgánicos de sistematización territorial que permitan la compatibilización de funciones entre los distintos poblados de una subregión potenciando sus capacidades particulares y generales ante el resto del territorio mayor, presentando una estrategia combinada.

En cuanto al patrimonio edificado a manera de síntesis parece conveniente establecer que la arquitectura que no es singular, ni monumental, deberá tenderse a ser respetada como tipológica no solo en su morfología sino también al del tejido urbano, del lote y de los espacios interiores;; al mejoramiento de las tecnologías locales y a la manera en que se define los usos, o funciones, las jerarquizaciones virtuales no físicas, teniendo en cuenta lo que el arquitecto Charles Correa decía sobre la arquitectura vernácula:

“recrear la arquitectura popular es como hacer flores de papel”.

Evaluación de impacto: de los proyectos como estudio de factibilidad ó en las distintas escalas de intervención (compatibilidad de objetivos con resultados alcanzados) desde el entorno inmediato, dentro del contexto global o en casos particulares de intervención a fin de comprender y explicar los avances ó retrocesos de un proyecto. Al efecto a fin de comprender las variables intervinientes se podrá medir a nivel de beneficio obtenido (inversión - recupero), a nivel de concreción de obras (cuantificables y con efectos posteriores positivos o negativos), económicos y ambientales, y los más difícil de establecer en una evaluación como es la valorización y alcance de las mismas en el orden social (político - cultural - y de promoción social propiamente).

Evaluación de los modos de gestión utilizados y las potencialidades que surgieran durante el proceso para maximizar los recursos y minimizar las “trabas” que se presentan en el marco del proyecto.

Estas evaluaciones deben ser seriamente observadas pero básicamente por la necesidad de un seguimiento de las propuestas generales y particulares en cada etapa. Es evidente que las meras propuestas de gabinete no aptación a roles posibles y necesarios en la conciencia de valor cultural no consumible, sino productivo.

El ICOMOS ha elaborado en una Carta Internacional para la Conservación de las Ciudades Históricas (1986), como así mismo la UNESCO en su declaratoria relativa a la salvaguarda de Conjuntos Históricos (Varsovia - Nairobi 1986) , ambas en forma complementaria a la Carta de Venecia enfatizan la necesidad en tres conceptos a mi manera fundamentales:

Planes de Conservación con :

consenso de los habitante protagonistas (Participación),

respeto a la ecología del territorio / sitio (Recursos- habitat - medio ambiente) e Interdisciplinarietà con múltiples proyectos a la opción de macros proyectos.

Arq. Angela Sánchez Negrette