

OBRAS

MUSEO BRASILEÑO DE ESCULTURA. MUBE

Autor. Paulo Mendes Da Rocha, arquitecto.
Proyecto estructural: Julio Kasoy y Mario Franco, ingenieros civiles.
Proyecto de paisajismo: Burle Marx.
Ubicación: Avenida Europa 218, Jardín Europa, San Pablo, Brasil.
Superficie de terreno: 6935 m²
Superficie construída: 3478m²
Año de proyecto: 1986
Año de finalización de obra: 1995

Situado en una zona residencial de la ciudad, el MUBE fue inicialmente pensado para ser un museo de escultura y ecología e interconectarse completamente con las actividades culturales del vecino museo de la imagen y del sonido. Se decidió que su destino sería albergar una noticia del paisaje – espejo de agua, gran bosquecillo, bromelias y flores nativas- proyectado por el paisajista roberto Burle Marx – un ejemplo de jardín brasileño-, y el acervo de esculturas de la ciudad, documentado y administrado a partir de este lugar. Asimismo se pensó en desarrollar un proyecto cultural amplio e integrado de restauración y divulgación de las obras existentes en la ciudad, así como en la posibilidad de organizar exposiciones temporales en el recinto del propio museo.

El museo de esculturas se ha concebido como un jardín, con un sombreado teatro al aire libre, incorporado al terreno. El edificio principal no aparece a cielo abierto, con la excepción de un voladizo, lugar de abrigo simbólico sobre el jardín, punto de referencia y parámetro de escala entre la escultura y el observador. Este simple abrigo, como una logia o portal, tiene 12 metros de ancho y 60 metros de luz. El museo propiamente dicho, debido al aprovechamiento de las diferencias de nivel existentes a lo largo de los límites del solar, está proyectado como un falso sótano que, volcado hacia el interior, rediseña la parcela en su superficie.

Textos y fotografías extraídos de MENDES DA ROCHA Josep Maria Montaner/ María Isabel Villac. Editorial Gustavo Gili S. A. Barcelona 1996

View of the exterior aspect of the building.



