

EL INVENTARIO COMO HERRAMIENTA PARA LA ARQUITECTURA

Angela Sánchez Negrette

El inventario es un instrumento por el cual se releva información sobre un hecho, sea este: Un sitio paisajístico natural y cultural, un sitio urbano, un conjunto edilicio urbano, un edificio o bienes componentes en que se desagrega la construcción.

Esta etapa se estima como necesaria de cualquier trabajo antes de planificar o determinar prioridades para intervenciones o generalizaciones sobre el tema arquitectónico o urbano, sin embargo para muchos es tomada como un fin en sí mismo

El Inventario constituye solo una herramienta inicial para luego sobre un análisis ó lectura poder operar de manera objetiva y eficiente, significando en términos generales un apoyo fundamental para políticas de mantenimiento, preservación o intervención de diferentes formas sea la de rehabilitación, refuncionalización, ampliación o simplemente la puesta en valor.

También posee la característica de un relevamiento de estado de las cosas en una fecha concreta sea de contexto, de los usos, de la cuestión técnica, jurídica entre otros y que se diseñan en general para el mayor grado de utilidad posibles o lecturas para diferentes fines según sean las escalas que abarquen. Lo importante es considerar que éste es un proceso continuo, abierto, factible de ser completado, profundizado y actualizado.

OBJETIVOS

- ◆ VALORIZAR el Patrimonio Histórico Arquitectónico a través de un levantamiento sistemático y registros de los bienes existentes, dando así el real perfil cultural de la ciudad o lugar. Al caracterizar las expresiones regionales se pretende una resultante más comprometida en respuesta a cada sector a establecer dentro de un marco de referencia general.

- ◆ ASIGNAR prioridades según el grado de urgencia que requiera o según su importancia, con el fin de realizar su restauración para mantener su validez o la necesidad de establecer declaratorias como Monumento (de interés según la escala que corresponda: Nacional, Provincial ó Municipal) orientando a los organismos gubernamentales en sus planes y concreciones.
- ◆ DIFUNDIR en los distintos niveles de la población, los valores registrados, realizando publicaciones, exposiciones itinerantes, audiovisuales, etc. dentro de las áreas de Cultura – Turismo- Educación concientizando a la comunidad en una toma de conocimiento de la valoración del Patrimonio promoviendo la participación y de manera inversa evitar así su degradación y pérdida.
- ◆ INTERVENIR dentro del campo especializado en la distinción de obras y a su vez la capacidad o límite que presenta cada obra (grados de intervención) de modo tal que no comprometa su pérdida de valores esenciales, ni su deterioro físico para su preservación, restauración o refuncionalización.
- ◆ PROMOVER proyectos o estudios sobre el patrimonio tanto de instituciones culturales como propuestas de recuperación de inmuebles con intervención técnica de rehabilitación, refuncionalización, conservación ó estrategias desde organismos del quehacer arquitectónico (municipios, direcciones de arquitectura o centros académicos universitarios).
- ◆ PROTEGER a través de legislación (sean ordenanzas municipales o Leyes) Las áreas con paisajes urbanos de valor, declarar de interés el área inmediata a un edificio para integrar planes directores o códigos de planeamiento sobre estructuras urbanas o componer un listado de edificios que se consideren de valor singular para su conservación.

LOS TIPOS DE INVENTARIOS

Los objetivos del inventario son los que van dirigiendo el sentido del relevamiento, fichaje y selección de las áreas y obras. Pero en sus aspectos generales los datos a considerar deben intentar cubrir no solo el aspecto edilicio constructivo sino también el significado o símbolo en la comunidad, el estado que presenta, identificar las vinculaciones del mismo en el contexto inmediato y también lo que representa en lo físico como en el nivel socio cultural en que se inserta. En mi opinión pueden establecerse al menos cuatro tipo de inventarios diferenciables por el nivel abarcativo de datos que contenga:

➤ **Inventario de Emergencia.**

Es aquel en que a partir de una catástrofe (terremoto, inundaciones) se realiza un inventario a fin de tomar medidas a muy corto plazo o registrar lo irrecuperable.

➤ **Inventario de Simple Reconocimiento**

Implica en muchos casos listado de carácter global y particular en clasificaciones. Constituye un reconocimiento general del Patrimonio en tipos y localizaciones que apuntan a fundar legislaciones de protección de áreas urbanas, estimar presupuestos para remozamiento urbano y establecer los criterios de tratamiento urbano y usos compatibles.

➤ **Inventario de Protección**

Se trabaja aún sobre un gran sector, identificando con precisión los bienes a salvaguardar con criterios de contexto y funciones adecuadas. Los datos deben contener suficiente información sobre el área específica de las características del entorno o corredor inmediato a los edificios que en primera instancia se consideran de valor y a su vez que los edificios sean ya determinados en sus características más destacables. Es objetivo también que contenga situación sobre las legislaciones vigentes generales y particulares.

➤ **Inventario de Informe Detallado**

Se investiga y reúne todas las informaciones que conduzcan al conocimiento exhaustivo y profundo de cada bien (documentos históricos, pinturas dibujos, distintos usos, tecnología, etc.) En general se puede subdividir en dos tipos de fichas:

- Ficha de Reseña Histórica.
- Ficha de Análisis Téc./ funcional.

EL DISEÑO DE LAS FICHAS.

En el aspecto formal el diseño de las fichas en forma más generalizada se realiza el módulo Ficha de Inventario en la hoja de oficio apaisada, por su comodidad para el uso en carpetas como en cajones ficheros colgantes, pudiendo ser analizada en forma unitaria, independiente cada ficha ó en conjunto y porque permite la inclusión de un interesante número de datos.

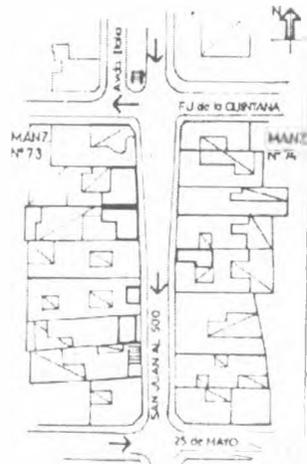
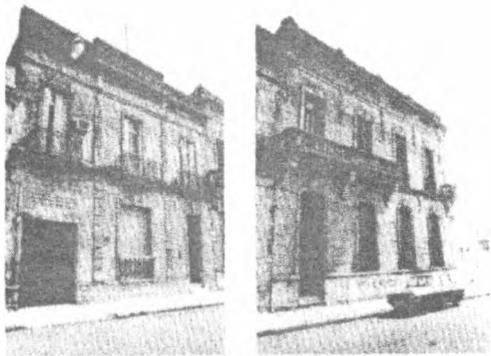
En lo que se refiere a los distintos tipos de fichas es necesario realizar campos o ventanas abiertas, que pudieran incorporar items de nuevos datos, tal vez en su reverso para permitir nuevas lecturas y la obligada actualización de datos a partir de su instrumentación en el tiempo.

A manera de ejemplo se reseñan gráficamente las utilizadas en la Ciudad de Corrientes y que en términos generales se mantuvieron para diferentes inventarios realizados en toda la región desde la Cátedra de Historia III.

BIBLIOGRAFIA para consulta sobre el tema:

- Cirvini, Silvia: Inventario del Patrimonio de Mendoza .En DANA N° 18. Resistencia, Chaco. Diciembre 1984-
- De Andrade; de Alvim, Clara y otros: Recomendaciones del Encuentro sobre Inventarios de Protección del Patrimonio Cultural en Salvador”. Agosto de 1980.
En Boletín de Comunicaciones, Informe N°8 –Brasilia Oct. de 1980.
- Instituto de Historia Y Preservación del Patrimonio- Universidad Católica de Córdoba.
“Inventario del Patrimonio Arquitectónico y Urbano como Instrumento” En Colección Summarios N°47- Buenos Aires 1974.
- Proyecto Regional de Patrimonio Cultural Andino. UNESCO- PNUD 1977.
Inventario y Catalogación del Patrimonio Cultural. Ministerio de Educación. Santiago de Chile 1977.
- Sánchez Negrette, Angela: Metodología para Inventarios. En DANA N° 22. Buenos Aires Diciembre de 1986.
- UNESCO, 1969: La Conservación de los Bienes Culturales. En Museos y Monumentos Volumen XI. Méjico.

PROVINCIA DE	N° 5	INVENTARIO DEL PATRIMONIO HISTORICO ARQUITECTONICO
PUEBLO	NOMINA N° 5	UBICACION CRONOLOGICA
CORRIENTES	SAN JUAN N° 500	Edificios de fines de siglo XIX a contemporáneos.



UBICACION

Este tramo se halla a continuación del boulevard Itala y termina con la visual del Teatro Vera. Actúa de flecha entre la zona de uso institucional y de expansión (Av. Costanera). El uso en más del 50% es residencial dándole carácter barrial, aun en el centro.

DESCRIPCION

Este tramo es muy homogéneo y ofrece un muestrero del desarrollo histórico arquitectónico a pesar de las últimas subdivisiones poco coherentes y que las obras contemporáneas no son de vanguardia. Los edificios se desarrollan sobre la línea Municipal y es importante valorar que las tipologías no fueron alteradas en el tiempo. No existen balcones y su valor espacial está marcado por resultar un "embudo" después de la amplitud del boulevard y el quiebre a mitad de tramo.

DATOS JURIDICOS

A ambos lados las propiedades son privadas excepto la N° 546 propiedad provincial donde funciona la Subsecretaría de Cultura.

OBSERVACIONES

Este cuadro tiene un quiebre en su parte media que le hace en el recorrido, diferente a los demás destacándose y visualizándose acción hacia el Sur.

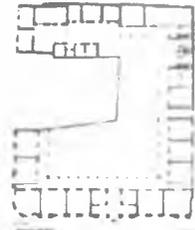
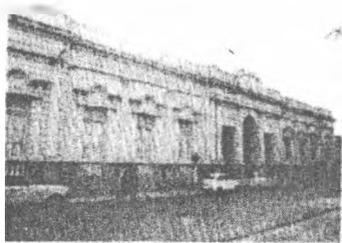
REFERENCIA A INMUEBLE N°

FICHAS DE AREAS URBANAS: Seleccionados los tramos urbanos de valor, éstos se "arman" en función de visuales, jerarquía espacial, ambiente paisajístico/cultural, entre otros. Es a través de las fichas donde debe demostrarse su real importancia dentro del tejido urbano a fin de ser tenidos en cuenta para intervenciones urbanas futuras.

DEPARTAMENTO DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO [FAU - UNNE] - ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES

PROVINCIA DE CORRIENTES - INVENTARIO DEL PATRIMONIO HISTORICO ARQUITECTONICO

PUEBLO	UBICACION	DENOMINACION	UBICACION CRONOLOGICA	USO ACTUAL	Escuela
Corrientes	CALLE 25 DE MAYO BARRIO AINIS	ESCUELA SARMIENTO	189	Escuela	
<p>DATOS TECNICOS Y CONSERVACION</p> <p>CUBIERTA CHAPAS DE 2° O°</p> <p>CIELORRASO TRABAJO DE PPT. IMPULADO Y DE BA-</p> <p>COLUMNAS Y CAPITELES DE HANPOSTERIA</p> <p>MARFILLOS DE MARFILLOS COMUNES</p> <p>PUERTAS DE CARROS Y UMBRALAS DE MARFIL</p> <p>ESTRUCTURA DE MORTAR</p> <p>CARPINTERIA DE MADERA</p> <p>OTROS</p> <p>BALAUSTRAS DE MARFIL DE PIEDRA</p> <p>DATOS JURIDICOS QUINTA DE LA PUEBLA. MINISTERIO DE AGRICULTURA</p> <p>DESCRIPCION</p> <p>La escuela Sarmiento, con frente a la Plaza 25 de Mayo, realizada entre 1892 y 1895, fue proyectada por el Ingeniero Juan Coly conto con la dirección técnica de Ildefonso Casanova. Se encuadra en la llamada arquitectura Ecléctica</p>					



FICHAS PARA OBRAS SINGULARES: En general fueron utilizadas para los programas arquitectónicos que satisfacen funciones públicas, ya que su resolución no siempre es repetitiva y menos en la misma ciudad.

DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO (I. A. N. U. - ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES)				
PROVINCIA DE CORRIENTES - INVENTARIO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO ARQUITECTÓNICO				
TIPOLOGÍA DE REFERENCIA	DATOS TÉCNICOS Y ESTADO DE CONSERVACIÓN		CICLO SOCIO	TIPUS DE CONSERVACIÓN
I ESQUINA sin galería	CUBIERTA	1914 (madera) 1914 (madera)	1914 (madera)	<p>UBICACIÓN: PARQUE DE LA VILLA, 2° E. 3° S.</p> <p>INFORMACIÓN: "CASA MEDINA"</p> <p>UBICACIÓN CRONOLÓGICA: principios de s. XIX</p> <p>USO ACTUAL: viviendas</p> <p>DATOS JURÍDICOS: [vacío]</p> <p>Observaciones:</p> <p>partido tipo: la forma de la casa, del tipo adobe, con una de las torres más salientes, de la de 1914. con la casa tipo.</p> <p>La calidad de las maderas es buena, pero se veían - se ha adivinado por los muros de fachada que a veces.</p>
II ENTRE MEDIANERAS sin galería	CIELO BRANCO	de todos los materiales	de todos los materiales	
III	CAPITELES			
IV	EDIFICIOS	madera (metal)		
V	MURDOS	con los estucos de los muros		
VI ENTRE MEDIANERAS con galería	PISOS	calles contemporáneas	de todos los materiales	
VII	CARPINTERÍA	de madera		
VIII	ESTRUCTURA			
IX				
X ESQUINA con galería				
XI				
XII PERIFERIA				

FICHAS PARA OBRAS TIPOLOGICAS: Una vez realizados los relevamientos y detectadas las obras arquitectónicas posibles de considerar tipológicas, se confeccionan las fichas. En Corrientes, los esquemas de "partidos" incluyen galerías exteriores, por ser representativas de la arquitectura del área guaraníca.