

DEL ESPACIO VITAL AL ESPACIO INTELECTUAL

Anna Irene LANCELLE SCOCCO

LA INVENCIÓN. EL NUEVO ESPACIO Y LA PERSPECTIVA. EL NUEVO TIEMPO Y LA HISTORIA. LA MIRADA DEL SUJETO. EL ESPACIO Y EL TIEMPO COMO OBJETOS. EL NUEVO ESPACIO Y LAS REGLAS DE VISIÓN. Ghiberti y Brunelleschi. EL MUNDO MEDIEVAL Y EL RENACENTISTA. LA PÉRDIDA DE LA VITALIDAD. LA CONSTRUCCIÓN INTELECTUAL.

¿Cuál podría ser la actualidad de plantear una mirada al Renacimiento y específicamente a la arquitectura del Renacimiento? Empecemos por entender cuál fue su propuesta, para intentar hacer actual, "actualizar", sus implicancias...

¿Cuál es el cambio fundamental respecto a la arquitectura que produce el Renacimiento?

"Agli inizi di un'epoca che definisce l'arte come invenzione, Filippo Brunelleschi appare come il grande inventore: colui che apre all'arte una nuova dimensione dello spazio, la prospettiva, ma anche una nuova dimensione del tempo, la storia."¹

(Al inicio de una época que define el arte como invención, Filippo Brunelleschi aparece como el gran inventor, es él quien abre al arte una nueva dimensión del espacio, la perspectiva, pero también una nueva dimensión del tiempo, la historia).

En el Renacimiento el arte se define como invención.

Brunelleschi aparece como el gran inventor.

¿En qué radica esta invención?

Invención: Inventar: Hallar el modo de hacer una cosa que nadie había hecho antes, o una nueva forma de hacer algo.

Esta invención radica en una nueva forma de hacer algo.

Esta nueva forma de hacer algo es abrir al arte una nueva dimensión del espacio.

El espacio perspectivo. La perspectiva.

Esta nueva forma de hacer algo es abrir al arte una nueva dimensión del tiempo. El tiempo perspectivo. La historia.

Según Argan:

“Toda creación de la mente que sigue principios fundamentales –ya sea de la naturaleza, ya sea de la historia humana-, es decir, dentro del sistema del mundo natural o histórico, es una *invención*; por fuera de ese sistema ya no es posible la *invención*.”²

Es decir, algo es invención, siempre y cuando se maneje dentro de los principios propios de un sistema ya dado, en este caso, los cambios producidos respecto de la noción de espacio y tiempo medieval.

“Il suo ideale è la tecnica; ma quella tecnica non è più manualità, bensì metodo o processo razionale, e come tale si applica non meno alla determinazione dei problemi costruttivi che alla ricerca storica e alla conoscenza della realtà. Le tavolette che dipinge sono strumenti di ottica, i suoi scavi e le sue ricerche sono intesi a ritrovare non gli ordini e gli ornamenti antichi, ma i giunti e le articolazioni degli edifici; le sue invenzioni nel campo della meccanica mirano a moltiplicare le possibilità dell'uomo, del soggetto, nei confronti della natura, o dell'oggetto. E nelle forme perfette della sua architettura non s'esprime tanto una nuova, grandiosa concezione del mondo quanto una nuova condizione della mente umana, un nuovo valore del soggetto rispetto alla realtà, intesa come oggetto.”³

(Su ideal es la técnica, pero la técnica no es más manualidad, sino método o proceso racional, y como tal se aplica no sólo a la determinación de los problemas constructivos sino también a la investigación histórica y al conocimiento de la realidad. La tabla que pinta es un instrumento de óptica y su búsqueda está orientada a encontrar no los órdenes y los ornamentos antiguos, sino las uniones y las articulaciones de los edificios; su invención en el campo de la mecánica tiende a multiplicar la posibilidad del hombre, del

sujeto, en relación a la naturaleza o al objeto. Y en la forma perfecta de su arquitectura no se expresa tanto una nueva y grandiosa concepción del mundo, como una nueva condición de la mente humana, un nuevo valor del sujeto respecto a la realidad, entendida como objeto.)

La arquitectura de Brunelleschi no es una nueva y grandiosa concepción del mundo. La arquitectura de Brunelleschi es una nueva condición de la mente humana, un nuevo valor del sujeto respecto a la realidad, entendida como objeto.

Así...

El **espacio** del Renacimiento, es entendido desde una **nueva condición de la mente humana**.

El **espacio** del Renacimiento, es entendido desde un **nuevo valor del sujeto respecto a la realidad, entendida como objeto**.

El **espacio** del Renacimiento, es entendido como **objeto bajo la mirada de un sujeto**

Este **nuevo instrumento** que organiza la mirada del **sujeto** respecto del **espacio** es la **perspectiva**.

El **tiempo** del Renacimiento, es entendido desde una **nueva condición de la mente humana**.

El **tiempo** del Renacimiento, es entendido desde un **nuevo valor del sujeto respecto a la realidad, entendida como objeto**.

El tiempo del Renacimiento, es entendido como objeto bajo la mirada de un sujeto.

Este **nuevo instrumento** que organiza la mirada del **sujeto** respecto del **tiempo** es la **historia**.

*"Per apprezzare il perfetto ricamo d'una trifora gotica non era certamente necessario disporre di una regola della veduta: fissando una regola di veduta che mette in valore la simetria e la proporzione delle parti, il Brunelleschi implicitamente afferma che il valore di una architettura non sta nella finezza e nella varietà degli ornamenti ma nella chiarezza distributiva della struttura."*⁴(Para apreciar el perfecto bordado de un triforio gótico no es ciertamente necesario disponer de una regla de visión: fijando una regla de visión se pone en valor

la simetría y la proporción de las partes, Brunelleschi implícitamente afirma que el valor de una arquitectura no está en la fineza y en la variedad de los ornamentos sino en la claridad distributiva de la estructura.)

Así, según Brunelleschi...

El valor de una arquitectura no está en el **perfecto bordado de un triforio gótico**.

El valor de una arquitectura está en la **simetría y la proporción de las partes**.

El valor de una arquitectura no está en la **fineza y en la variedad de los ornamentos**.

El valor de una arquitectura está en la **claridad distributiva de la estructura**.

Para apreciar el **perfecto bordado de un triforio gótico** o la **fineza y la variedad de los ornamentos**, no es ciertamente necesario **disponer de una regla de visión**.

Para apreciar la **simetría y la proporción de las partes y la claridad distributiva de la estructura** sí es ciertamente necesario **disponer de una regla de visión**.

Estos resultados diferentes, que responden a concepciones diferentes, tienen modos de operar también diferentes...

*"Sono due metodi e due risultati opposti. Il Ghiberti procede lentamente, perfezionando i particolari uno per uno, Filippo esegue con rapidità e sicurezza. Nel primo ideazione ed esecuzione sono inseparabili e procedono di pari passo: nel secondo sono momento distinti e successivi. Lorenzo conduce la sua opera come si scrive una poesia, limando ogni verso e effinando le rime; Filippo pensa la sua composizione come una "storia", ne individua i fatti e i momento, l'articola nei suoi episodi e, una volta concepito l'insieme, eseguisce senza un istante di esitazione. Il risultato è quello che descrive il biografo: la risolutezza della attitudini, l'energia dei gesti, lo "spirito" di ogni membro."*⁵

(Son dos métodos y dos resultados opuestos. Ghiberti procede lentamente, perfeccionando los detalles uno por uno, Filippo ejecuta con rapidez y seguridad. En el primero, ideación y ejecución son inseparables y procede paralelamente; en el segundo, son momentos distintos y sucesivos, Lorenzo conduce su obra como se escribe una poesía, limando cada verso y afinando la rima; Filippo piensa su composición como una "historia", no individualiza los hechos y los momentos, los articula en sus episodios y, una vez concebido el conjunto, ejecuta sin un instante de excitación. El resultado es aquel que describe el biógrafo: la resolución de las actitudes, la energía del gesto, el "espíritu" de cada miembro.)

Ghiberti, aun con el **modo medieval...**

...procede **lentamente**, perfeccionando los detalles uno por uno.

...ideación y ejecución **son inseparables** y proceden paralelamente.

Brunelleschi, ya con el **modo renacentista...**

...ejecuta con **rapidez** y seguridad.

...ideación y ejecución **son momentos distintos** y sucesivos.

Ghiberti...

...conduce su obra **como se escribe una poesía**, limando cada verso y afinando la rima

Brunelleschi...

...piensa su composición como una "historia", no individualiza los hechos y los momentos, los articula en sus episodios y, una vez concebido el conjunto, ejecuta sin un instante de excitación

l'accidentalità delle sembianze naturali e l'accidentalità delle forme architettoniche, l'idea di una pura costruttività non può che coincidere con l'idea dello spazio puro. "

"La "costruttività" ch'è il principio o la regola di ogni costruzione e lo "spazio" ch' è il principio o la regola della natura, non sono due cose diverse; è identica la facoltà che le accerta, l'industria e sottigliezza della mente umana; è identico il metodo della ricerca, la prospettiva; è identico il risultato di quella ricerca, il "valore" che si raggiunge sormontando anzi eliminando

l'accidentalità della "materia". È dunque l'architettura null'altro che una tecnica rivolta ad appurare, costruire e rappresentare lo spazio: il quale, del resto, in quanto è "valore" non può darsi se non per rapporti proporzionali. Eliminate che siano l'accidentalità delle sembianze naturali e l'accidentalità delle forme architettoniche, l'idea di una pura costruttività non può che coincidere con l'idea dello spazio puro." ⁶

(La "constructividad" que es el principio o la regla de cada construcción y el "espacio" que es el principio o la regla de la naturaleza, no son dos cosas diversas; es idéntica la facultad que la afirmación, la industria y sutileza de la mente humana, es idéntico el método de la investigación, la perspectiva, es idéntico el resultado de esa investigación, el "valor" que se alcanza superando incluso eliminando la accidentalidad de la "materia". Es entonces, la arquitectura no otra cosa que una técnica vuelta a depurar, construir y representar el espacio: el cual, por otra parte, en cuanto es "valor" no puede darse sino por relaciones proporcionales. Eliminada la accidentalidad del aspecto natural y la accidentalidad de las formas arquitectónicas, la idea de una pura constructividad, no puede más que coincidir con la idea del espacio puro.)

En el Medioevo...

...está **presente** la **accidentalidad** de la materia.

...la constructividad **prescinde de una idea previa** del espacio.

En el Renacimiento...

...se **elimina** la **accidentalidad** de la materia.

...la idea de la constructividad **coincide con la idea previa** del espacio.

"La iglesia de San Lorenzo, proyectada para los Médicis en 1418, es una composición simétrica de planos, cada uno de los cuales está pensado como la proyección de una profundidad. El espacio se expande en infinitas direcciones, pero la razón humana puede reducirlas a tres ortogonales: longitud, anchura, y altitud. San Lorenzo está compuesta sobre ejes ortogonales: tales son, en efecto, con respecto al eje de la nave central, los ejes de los tramos de las naves laterales, que se prolongan en las capillas, tal es el eje del transepto con respecto al de la nave. Las dos grandes superficies luminosas de la nave central son planos de proyección, secciones de perspectiva: en cada

arco se inscribe el vacío de un tramo, después el arco más bajo y la profundidad de la capilla, con una degradación dimensional que constituye una "pirámide visual".

El plano es, pues, un hecho plástico: profundidad proyectada y descrita en formas geométricas proporcionales. Pero el espacio es infinito: para expresarse en formas finitas deben contraerse y comprimirse."⁷

En el Renacimiento, el espacio es concebido como una **composición simétrica de planos proyectados en profundidad.**

En el Renacimiento, el espacio (infinito) es reducido por la razón humana en **tres ortogonales longitud, anchura, y altitud.**

El espacio es **representado** según los lineamientos de la razón.

"El arquitecto lo resuelve con la modelación de los elementos estructurales, articulaciones plásticas que resultan de la superposición y compenetración de tantos planos en profundidad: así vemos compenetrarse y superponerse las columnas lejanas de un pórtico visto en perspectiva. El artista las diferencia incluso en el material más fuerte (piedra) y en el color (gris) de las superficies revocadas y blancas que forman el plano ideal de la sección de perspectiva."⁸

Esta es la invención del Renacimiento y de Brunelleschi, la **perspectiva, el espacio racional...**

"¿Y qué es una perspectiva sino un gesto –una mirada- construyendo espacio racional (racional, es decir: que quiere comprenderlo todo, hacerlo suyo), ilimitado, demostrando impositivamente cómo debe mirarse?"⁹

Desde entonces, el hombre se hace **exterior** al mundo y lo constituye en objeto.

Actúa **como** el mundo.

Idea y **luego**, hace.

Desde entonces, el hombre ya **no es uno** con el mundo.

Ya no actúa **con** el mundo.

Ya no idea al **mismo tiempo** que hace

Bajo la mirada del hombre del Renacimiento, mirada que todo lo comprende; el mundo, el tiempo, el espacio, se presentan como **acontecimientos concatenados** con una finalidad, con un sentido.

Aquí, el mundo, el tiempo, el espacio, se **convierten en una construcción lógica.**

Aquí, el mundo, el tiempo, el espacio, **se convierten en una construcción intelectual.**

Aquí **no se vive** cada momento, sólo se piensa en la finalidad.

Aquí **cada paso** sólo tiene sentido en **relación a su finalidad.**

Aquí, el mundo, el tiempo, el espacio, **no son vivenciados.**

Bajo la mirada del hombre medieval, del salvaje, del niño; el mundo, el tiempo, el espacio, se presentan como **acontecimientos únicos en sí mismos**, sin finalidad, sin sentido.

Aquí, el mundo, el tiempo, el espacio, **no son una construcción lógica.**

Aquí, el mundo, el tiempo, el espacio, **no son una construcción intelectual.**

Aquí **sí se vive** cada momento sin pensar en su finalidad.

Aquí **cada paso** tiene sentido **en sí mismo** y no en relación a su finalidad.

Aquí, el mundo, el tiempo, el espacio, **sí son vivenciados**

“Desde Brunelleschi, primer arquitecto, la arquitectura no ha sido ya nunca más el impulso positivo y feliz, ingenuo y genial, del buen salvaje que construye. Ha sido, al contrario, ese movimiento tozudo exasperado o paciente, para perturbar, destruir, cancelar todo lo que existe a nuestro alrededor y nos ahoga –incluso, a la larga, la propia arquitectura.”

Así...

...desde Brunelleschi, desde el Renacimiento, el espacio vivencial se transforma para siempre en espacio intelectual ■

BIBLIOGRAFIA

ARGAN, Giulio Carlo. *Brunelleschi*. Ed. Mondadori. Verona, 1955.

ARGAN, Giulio Carlo. *El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco a nuestros días*. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires, 1984.

ARGAN, Giulio Carlo. *Renacimiento y Barroco. I de Giotto a Leonardo Da Vinci*. Ed. Akal. Madrid, 1996.

QUETGLAS, Josep. *Pasado a limpio, I*. Ed. Pre-Textos. Girona, 2002.

CITAS BIBLIOGRAFICAS

1. *Giulio Carlo Argan. Brunelleschi. Ed. Mondadori. Verona, 1955. Pág. 7*

2. *Giulio Carlo Argan. El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco a nuestros días. Ed. Nueva Visión. Buenos Aires. 1984. Pág. 25.*

3. *Giulio Carlo Argan. Brunelleschi. Ed. Mondadori. Verona, 1955. Pág. 14*

4. *Ibid. Pág. 19*

5. *Giulio Carlo Argan. Brunelleschi. Ed. Mondadori. Verona, 1955. Pág. 23.*

6. *Giulio Carlo Argan. Brunelleschi. Ed. Mondadori. Verona, 1955. Pág. 23.*

7. *Giulio Carlo Argan. Renacimiento y Barroco. I de Giotto a Leonardo Da Vinci. Ed. Akal. Madrid. 1996. Pág. 128, 129.*

8. *Ibid. Pág. 129.*

9. *Josep Quetglas. Pasado a limpio, I. Ed. Pre-Textos. Girona. 2002. Pág. 32*

10. *Josep Quetglas. Pasado a limpio, I. Ed. Pre-Textos. Girona. 2002. Pág. 3511. Josep Quetglas. Pasado a limpio, I. Ed. Pre-Textos. Girona. 2002. Pág. 35*