

**LA ARQUITECTURA EN RESISTENCIA: EL PERIODO LIBERAL.
PINTORESQUISMO, FUNCIONALISMO Y ANTIACADEMICISMO.
II Parte**

Arq. Luciana Sudar Klappenbach

Hemos presentado en el número anterior de esta revista la primer parte del trabajo que describe la irrupción de la arquitectura liberal en la ciudad de Resistencia, desde su fundación y en los primeros años de consolidación. Expusimos en esa oportunidad los ejemplos del clasicismo académico, en sus vertientes italiana y francesa y del eclecticismo, restando por ver en esta segunda parte ejemplos de las otras corrientes que definieron esta etapa de la arquitectura argentina: el pintoresquismo, el funcionalismo, y el antiacademicismo.

PINTORESQUISMO:

La arquitectura Pintoresquista fue otro producto de la arquitectura liberal en Argentina, otra respuesta arquitectónica alentada por el espíritu progresista típico del siglo XIX, cuyo fin en lo cultural era parecernos a Europa.

Si bien las tendencias románticas y vernáculas tuvieron su origen a mediados del siglo XIX, los ejemplos se dieron en nuestro país con posterioridad, encontrando su apogeo entre las décadas del 20 y 40, especialmente en las villas veraniegas. En Resistencia esta corriente emergió en la segunda y tercer década del siglo XX, encontrando lugar en grandes residencias, que localizadas en el centro del asentamiento, a pocas cuadras de la plaza central adoptaron el lenguaje de las villas suburbanas

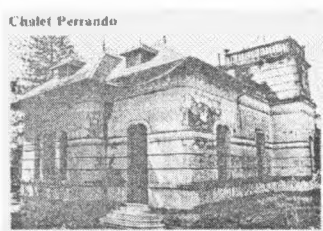
bonaerenses. La arquitectura pintoresquista, tomando la definición y descripción que hacen los arquitectos Roberto Cova y Raúl Gómez, respondía a un "eclecticismo doméstico", lo ecléctico en este caso era: pintoresco, doméstico, vernáculo. Esta arquitectura encontraba sus elementos de expresión en una gran variedad de estilos, inglés, tudor, normando, etc. Los rasgos particulares que definía esta corriente podemos resumirlos en: planteos asimétricos, antimonumental, con intervención de elementos que buscaban la espontaneidad y la sorpresa. Eran recurrentes cambios de ejes compositivos respecto a las calles y medianeras, la adecuación y aprovechamiento del entorno natural, topografía, vegetación, visuales, y el interés en la ornamentación y diseños de jardines, la disposición de locales de planta cilíndrica u octogonal, para suavizar las aristas de las esquinas, y dar continuidad al espacio exterior, la utilización de galerías de entrada y escalinatas irregulares, la resolución volumétrica jugaba un rol central en la composición y se enfatizaba con la resolución de techos con varias pendientes, planteos quebrados y el uso de torres y parapetos almenados.

Es curioso observar en los ejemplos que tenemos en la ciudad como ante un predominio en el planteo tipológico, funcional, formal, espacial de marcados rasgos pintoresquistas, se reservó para el tratamiento de fachada un lenguaje claramente academicista: almohadillados horizontales, diferenciación del muro en basamento, desarrollo y cornisamiento, utilización de balaustradas, carpintería con arco de cuarto de punto, y planteo compacto de las residencias; presentando de este modo, en una lectura general una resolución típicamente ecléctica

Al igual que los otros eclecticismos, este estilo contenía un significado relacionado con valores de prestigio, por lo que fue adoptado por las clases altas.

En nuestra ciudad no son muchos los ejemplos de edificios pintoresquistas, sin embargo los existentes pertenecieron, y a personalidades relevantes de la sociedad resistenciana: familia Rapaccioli, Perrando, Serra, entre los más representativos. Otra cuestión que no puede dejarse de lado es la irrupción de este modelo en el momento de economía más próspera de la ciudad y su región de influencia, y el surgimiento o

consolidación de una clase social prestigiada, no solo por su nivel económico sino por su condición cultural, siendo referentes de la "sociedad capitalina".



Chalet Perrando –1928-
Fuente gráfica.: El Patrimonio
Arquitectónico de los Argentinos
Nº. 2, pág. 89.



Casa Serra. 1915-20
Fuente gráfica: Moro. Guía del
Chaco. Año V, Resistencia, 1935-
1963, Pág. 76.

Fuera del ámbito residencial, un ejemplo relevante es el conjunto que conforma el Hospital Perrando inaugurado en 1910: un planteo de conjunto de reminiscencias pintoresquistas, tanto en el diseño de las edificaciones como en el paisaje, vinculado esto último a los preceptos de las teorías higienistas vigentes en la planificación urbana del siglo XIX. En las construcciones se percibe este estilo en una vertiente de chalet suizo: volúmenes articulados rodeados de galerías, creando espacios de transición con el exterior. El tratamiento del espacio exterior presentaba un planteo muy orgánico, recreando los lineamientos paisajísticos que se daban en el tratamiento de áreas verdes o nuevos parques en otras ciudades del país, que cumplían un rol central en la salud como medios de oxigenación urbana.



Hospital Perrando –1910-

Fuente gráfica.: El Patrimonio Arquitectónico de los Argentinos Nº. 2, pág. 89.

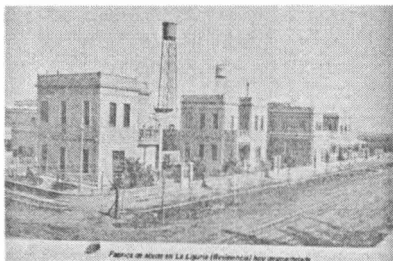
ARQUITECTURA FUNCIONAL:

La arquitectura funcional se hizo presente en Resistencia en la primer década del siglo XIX. Encontró su lugar en las nuevas funciones que llegaban a la ciudad: la incorporación del ferrocarril, la implementación de un moderno sistema de producción industrial, y la creación de grandes espacios para la comercialización de la producción. Hecho recurrentes en la mayoría de las ciudades argentinas a principios del siglo XX. Estas nuevas funciones demandaban otras exigencias espaciales, buscaron respuesta en una tecnología que posibilitara la practica materialización de estos espacios, de fines principalmente utilitarios, que solo podían ser resueltas con obras de ingeniería y nuevos sistemas de construcción.

A la incorporación de los novedosos sistemas constructivos, se sumó un replanteo funcional de la edificación, simple, racional, la forma daba paso a la función. Se conjugaron lo arquitectónico y lo ingenieril, casi entrando en conflicto los límites entre uno y otro. La imagen formal, la resolvía la arquitectura dejando para la ingeniería aquello relativo a la capacidad de dar solución a lo funcional.

Esta dicotomía quedaba planteada también en el uso del espacio y diferenciación de usos: públicos, sociales y utilitarios. Para los primeros

primaba la idea de expresión de una imagen formal, necesidad cubierta por la arquitectura en la creación de una epidermis o cáscara adoptando alguna de las corrientes estilísticas en boga. No sucedía esto en los espacios funcionales o de servicio donde prevalecía el dar respuesta inmediata a otro tipo de requerimientos meramente funcionales, resueltos por la ingeniería. Se dejaban al descubierto y revelaban las ricas resoluciones estructurales, los materiales se ponían en evidencia: ladrillos vistos, estructuras de hierro a la vista, montadas con el novedoso sistema en seco, techos de cinc, y gran profusión del vidrio en ventanales y vidrieras.



Complejo fabril de J Rossi.

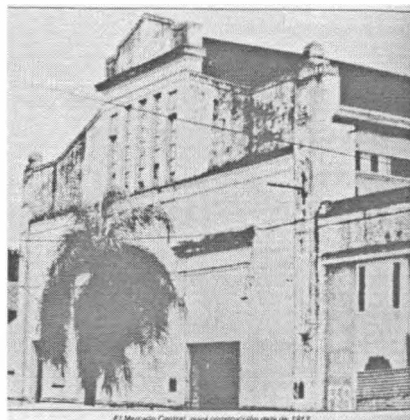
Fuente: Altamirano. *"Historia del Chaco."* Resistencia, Dione, 1987. Pág. 234.

Si bien el sistema tecnológico empleado, conformaba una standarización en el uso, cada una de las tipologías funcionales denotaban sus características particulares. Por ello la facilidad en diferenciar una tipología industrial, una ferroviaria y otra comercial..

Asimismo entre las tipologías se presentaban variedades en cuanto al lenguaje adoptado, en nuestra ciudad por ejemplo, las estaciones ferroviarias encontraron su expresión en diferentes lenguajes, una de las estaciones fue levantada por la Cía. Francesa de Ferrocarriles de Santa Fe, incorporando a su fachada elementos propios del academicismo francés, en la resolución de la envolvente y fachada principal: el revestimiento se resolvió con símil piedra parís y un tenue almohadillado horizontal, uso de simetría, jerarquización de la fachada mediante el volumen que contiene el reloj, y otros elementos ornamentales, manteniendo siempre un planteo espacial sencillo y práctico que demandaba la función ferroviaria. La otra estación pertenecía a una empresa del Estado, y presentó una imagen más

clásica, sencilla, y "funcional": sin revoque, dejando al descubierto los ladrillos de los muros, con un simple tratamiento símil sillería en las aristas, líneas simples. Podemos verificar en las fotografías, que la volumetría de ambos edificios expresan igual resolución y planteo espacial de cuerpo central longitudinal, de uso social: venta de boletos y espera, y volúmenes laterales salientes, correspondientes a oficinas y sectores privados de las estaciones.

En el mercado de Resistencia, no se negaba ocultar su carácter utilitario, la ingeniería se incorpora al diseño compositivo, la tecnología del hierro forma parte indisoluble de la arquitectura.



El Viejo Mercado –1913-

Fuente: Altamirano. "Historia del Chaco." Resistencia, Dione, 1987. Pág. 190.

Otro ejemplo de la arquitectura utilitaria en Resistencia fue el edificio de la Cia. de Electricidad (hoy Secheep). Presenta las características que definen esta arquitectura: amplios espacios interiores libres, resueltos con cabriadas metálicas, cubiertas de chapa de cinc con lucernarios y ventilaciones superiores, ladrillo visto, grandes carpinterías metálicas, y casi nulo tratamiento ornamental, los detalles ornamentales se configuraban con las posibilidades que otorgaba el mismo ladrillo de los muros o los elementos estructurales.



Edificio de Secheep

EL ANTIACADEMICISMO:

Ubicamos dentro de esta corriente a aquellos movimientos que intentaron romper con los cánones impuestos por el academicismo. Siguiendo la clasificación que hace Gutiérrez¹ el art nouveau, el movimiento de restauración nacionalista y el art decó fueron la nueva expresión de la arquitectura.

Estas corrientes se hicieron presentes también en la ciudad de Resistencia alrededor de los años 30.

El art nouveau, no tuvo mayor representatividad en las edificaciones, resumiendo su aplicación en los materiales y elementos ornamentales de edificios que expresaban otros lenguajes. Los diseños nouveau aparecen tanto los materiales de revestimientos, mayólicas, guardas, etc., como así también en el diseño de cerramientos, carpinterías metálicas, cubiertas vidriadas (Club Social, Casa Morgan), etc.

El movimiento de restauración nacionalista, en la forma del neocolonial fue adoptado en el catalogo edilicio de la ciudad a partir de la década del 40': Escuela de Niñas N° 2, Iglesia San Javier, edificio de Secheep (esquina). Este nuevo lenguaje también fue apropiado para el uso residencial, proliferando su adopción en la forma de las "casas californianas"

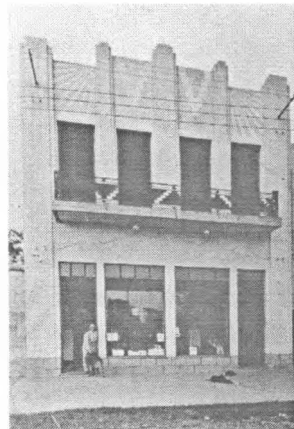
¹ GUTIERREZ, Ramón. "Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica". 2da. Ed. Madrid, Manuales Arte Cátedra, 1992, P.533.

El art decó, dentro del movimiento antiacademista, encontró un perfecto lugar en la creciente y pujante ciudad de Resistencia. Fue el lenguaje que adoptaron tanto los comercios como los equipamientos recreativos: ex Cines Marconi y Sep.

*"El art decó expresó a la vez muy claramente una alternativa "moderna" para una clase media cosmopolita que no se sentía identificada, con la vertiente neocolonial pero que deseaba tomar distancias con el academicismo."*²



Se observa en la fotografía un edificio art deco, el comercio: La ciudad de Messina. Calle Juan Perón esquina Avenida Alberdi, fotografía año 1935. Fuente: Folia Histórica del nordeste. N°3.



Vivienda y comercio art deco. Foto facilitada por el propietario Sr. Luis Leoni

² Ibidem, P. 570.

CONCLUSIONES:

A partir de los artículos presentados, se ha podido indagar en la imagen, y características que fueron configurando a la ciudad de Resistencia en términos de su arquitectura. Se ha verificado la presencia de lenguajes propios, locales, en los primeros años de la colonia, y una mayor influencia de cánones arquitectónicos que se planteaban en el orden nacional e internacional a medida que la colonia iba consolidándose.

Con respecto a las corrientes arquitectónicas típicas del liberalismo finisecular, es de destacar que en Resistencia se desarrollaron en forma tardía, a partir de 1907-10, extendiéndose este periodo hasta más allá de la década del 30. No ocurrió lo mismo con las arquitectura antiacadémica que encontró lugar al mismo tiempo en que lo hacía en otros lugares del mundo.

La primera arquitectura de la ciudad, realizada con los recursos propios y que daban respuestas a necesidades inmediatas, acordes a un contexto natural, no ha tenido la misma posibilidad de permanecer que aquellas que respondían a patrones universales de construcción. A poco tiempo de fundada la colonia, se prohibió la construcción de casas con galerías a la calle, y en poco tiempo estas edificaciones fueron reemplazadas por otras, que se ajustaban al creciente y pujante desarrollo de la ciudad.

Lamentablemente muchas obras de gran valor han desaparecido en la ciudad, así como aquellos pobladores del 1900, negaron su primer producción reduciéndola en sus apreciaciones a "casas de rancho", negándole una posibilidad de optimizarse en lo técnico, en lo espacial, en lo vivencial, su posibilidad de perpetuarse; hoy más de cien años después, el resistenciano reniega de su patrimonio arquitectónico, parece aún no ver en sus calles los testigos y protagonistas de una historia de pioneros, de reconocer la existencia de edificios como muestra viva del empeño, del trabajo, del esfuerzo de aquellos hacedores de nuestra ciudad del siglo XX.

Hoy día ya hemos perdido valiosos ejemplos arquitectónicos, ejemplos y arquitecturas que nunca más serán, hemos perdido testimonios de modos de vivir, de construir, de pensar y de soñar la ciudad que no fue.

BIBLIOGRAFÍA:

- ANUARIO GINE. Guía Informática Comercial del Chaco. Resistencia, Ed. J. Gine, 1937.
- ASOCIACION AGENTES COMERCIALES DEL CHACO. Homenaje al Comercio Industria y Banca en el décimo Aniversario de nuestra Fundación. Resistencia. 1950.
- DE PAULA. "Neoclasicismo y romanticismo en la arquitectura argentina" En: Summa Historia.. Ediciones Summa , pg 58
- DOCUMENTOS DE ARQUITECTURA NACIONAL. Revista del Departamento de historia de la Facultad de Ingeniería, Vivienda y Planeamiento de la UNNE. Director: Ramón Gutiérrez. Coordinadora: Arq. Luz A. Méndez, Resistencia, FIVP, UNNE, 1974 .
- ESTAMPA CHAQUEÑA. Año, IV, 1933, Nº 167,168.
- FOLIA HISTÓRICA DEL NORDESTE, Universidad Nacional del Nordeste. Instituto de Historia. Facultad de Humanidades. Resistencia, Corrientes, 1975. Nº 3.
- GARCIA PULIDO, J. "Resistencia, Ayer y hoy. A cien años de su colonización" 2da. Ed. Corregida y aumentada. Resistencia, Librería y Papelería García S. A., 1977.
- GAZANEO, J. y SCARONE, M. "Arquitectura de la Revolución Industrial." Bs. As. IIA, 1996.
- GUTIERREZ, Ramón. "Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica". 2da. Ed. Madrid, Manuales Arte Cátedra, 1992.
- LA VOZ DEL CHACO. Edición especial, Año, XV, 1930.
- IGLESIA, R. E. Arquitectura Historisista del siglo XIX." Bs. As. Espacio Editora, 1978.
- MANTERO, J. C. "La arquitectura del liberalismo en la Argentina." Buenos Aires, editorial Sudamericana, pg. 35.
- MORO, J. "Guía anual del Chaco." T. II, Resistencia, 1920.
- ORTIZ, F. "La arquitectura del liberalismo en la Argentina." Buenos Aires, editorial Sudamericana, pg. 120
- ROSSI, E. "Identidad del Chaco." Resistencia, Meana y Meana impresores, 1997.
- VAZQUES GUALTIERI, José N. "Resistencia, a 32 años del 2000." Aportes para la historia del Chaco. Biblioteca "El Territorio" 1:83-90, 1978.

