

LA PERCEPCIÓN DE UN REFERENTE O BIEN CULTURAL Y SU CIRCUNSTANCIA

Angela Sánchez Negrette

El Patrimonio Cultural es un todo. Cómo abarcarlo?

Una estrategia metodológica interesante que permite en distintas etapas y grados la inclusión de enfoques interdisciplinarios es el plantear desde la primera lectura de un determinado patrimonio a la vista o ponderación de distintos tipos de datos. Esto permite luego por parte de cada uno de los especialistas poder realizar una evaluación más aproximada de los elementos en que se descompone el bien cultural y desde luego indicar desde el primer momento los campos más relevantes de cada bien en estudio.

Los elementos que necesariamente deben contener esa lectura podrían establecerse como:

- Datos de la memoria del habitante del lugar (tomados de informantes calificados o entrevistas a actores sociales de diversos sectores de la comunidad).
- Datos del suelo arqueológico a preverse para prospecciones inmediatas que permitan valorar este aspecto antes de cualquier intervención.
- Datos de la historia relevante del sitio o territorio y en ese contexto el bien patrimonial a valorar (historiador local)
- Registro y catalogación de bienes muebles (caso de pinturas, mobiliarios o diseños de ambientes entre otros) a ponderar por el especialista.
- Lectura del espacio construido en lo formal, tecnológico y funcional.

- Lectura del espacio no construido arquitectónicamente: patios, jardines, pérgolas en su composición, diseño y especies vegetales.
- Evaluación de Bibliotecas o archivos familiares como otros elementos particulares que posea la propiedad, posible de valorar en relación con otros en la ciudad y región.

Lógicamente no todos los sitios ni las obras arquitectónicas son iguales en calidad o complejidad y estará en el responsable del proyecto situarse como exijan las circunstancias

Hay muchas obras que poseen gran valor solo como referente urbano (hito o mojón) y que por ello la desagregación en elementos que se ha detallado up supra pierda validez. Pero hay que tener cuneta que arribar a esta conclusión implica haber recorrido el camino de verificación aunque solo sea sumariamente de lo antes expuesto. Estos son los ejemplos más claros que llevan a una Puesta en Valor al nivel de conjunto o exterior y permiten en la mayoría de los casos una intervención con propuestas de refuncionalización dentro de la capacidad de soporte interior.

Se desprende entonces que el planteo preliminar para abarcar un todo complejo como lo es la evaluación o catalogación de un bien patrimonial implica reconocer que posee un importante número de variables y que estas a su vez se encuentran suficientemente ubicadas en un contexto de complejidad mayor (arquitectura, barrio, centro histórico, ciudad, región, etc.) y posible también de su descomposición en elementos menores (arquitectura, sistema constructivo, utilización de la madera, símbolos sociales, etc. etc.)

La lectura y percepción de un sitio o edificio no se inicia como ya instalado o puesto en el lugar indicado, sino que exige que en forma sistemática, metódica, se logre una comprensión del hecho desde el punto o referente más lejano del área en estudio.

Lo que significa que desde la primera imagen sobre este deberá realizarse una apropiación y valoración del contexto y entorno total. Por ejemplo desde la visualización del bien desde lo más lejano: una colina por rutas carreteras o férreas en el acceso, el perfil desde los flujos naturales de circulación pública, desde el río cuando se insinúa ya como una silueta. ...

- ◆ Es preciso agudizar la lectura de volúmenes y perfiles no tan solo a la “manera arquitectónica” sino también la percepción de luz natural, vegetación, puntos de contrastes, efectos de sorpresa y descubrimiento, ya que ellos constituyen elementos de gran riqueza y potencia. A partir de esto se podrá reforzar o simplemente respetar lo positivo y mitigar o modificar lo negativo. En ese sentido vale considerar el valor de las “postales” del sitio a valorar
- ◆ Es recomendable que las propuestas determinen específicamente los componentes para la revalorización y preservación de visuales del entorno en sus diferentes aproximaciones.
- ◆ Es valioso en ese sentido no plantear un único recorrido sino poner a prueba alternativas de circuitos y acceso al lugar, incluso en diferentes horas (sea con luz natural o luz artificial)

En el entorno inmediato - de igual manera- es importante realizar una lectura de los ruidos y sonidos próximos o lejanos que intervienen, como así los olores que invaden o no el sitio, positivos o negativos y tal vez diferentes en las estaciones durante el año; Tal es el caso de sitios que invitan al solaz y que su tradición ha sido de espacio para la meditación y regocijo que al momento se encuentre alterado por la instalación de un taller mecánico próximo) la pérdida de follajes de la vegetación, las perspectivas y efecto lumínico (En muchos casos se ven entorpecidas por vegetación que ha “ganado” una escala desproporcionada con relación al conjunto y es necesario recuperarlas a favor de este).

En síntesis lo que se está queriendo resaltar es la necesidad de evaluaciones abarcales del sistema en que se encuentra cada bien patrimonial evitando lecturas aisladas de contextos para que como una etapa inmediata se pueda completar el estudio del hecho en sí

Desde esta visión de sistema, variables y subvariables referirnos a Inventarios de diferentes rubros y nos lleva a la definición de lo que implicaría este trabajo. Diferenciar lo que es una catalogación de un inventario y a su vez este de un registro. A partir de ello se podrá detallar los diferentes diseños para sistematizar la información que se requiera.

Tales como:

- Los elementos técnicos disponibles para un estudio preliminar proveniente de información desde diversas fuentes: historia, evolución sociocultural del sector, cambios de uso generales del área, planeamiento urbano, inventarios técnicos.
- Los elementos de las sensaciones (observación de las circunstancias, condicionantes, determinantes): por ruidos, colores, olores, armonía, contraste, seguridad.
- Los elementos socioculturales: necesidades de la comunidad y del habitante, sus evaluaciones y percepciones.
-

1- Roles de la Inter disciplina.

Los sistemas complejos en sus distintos niveles y escalas hacen ineludible el trabajo dentro de una trama que intente solapar distintas definiciones teóricas conceptuales, particularmente sobre la temática del patrimonio cultural y natural como la única manera de garantizar una visión integradora sobre la cuestión.

Ahora, como operar metodológicamente? Importa más la visión de suma de aspectos en forma acumulativa, que implique una valoración de: valor histórico + valor artístico + valor técnico constructivo y funcional + valor simbólico - antropológico + valor eco- ambiental + valor paisajístico natural + valor arqueológico...

O importa sólo que contenga algunos de ellos? O qué sintetice en general sin predominio de ninguno? Cada caso y escala dará sentido a estas cuestiones porque obviamente la particularidad y universalidad se dirimen en el individual y porque, aunque muchos quisieran que fuera así, no existen recetas sino criterios para tomar decisiones en forma más acertada unas que otras y responder a las expectativas de una comunidad.

En términos generales la gestión en los diferentes niveles sea nacional, provincial o

local infiere distintos valores que al margen de los estudios, naturalmente responden a demandas de los grupos que de alguna manera estiman como de valor a un patrimonio.

Por ello, entre los roles interdisciplinarios de las áreas científicas y técnicas y las demandas de la gente (que actúan también en forma “interdisciplinar” en grupos de historiadores, de políticos, de ecologistas, de trabajadores, entre otros) es necesario que no se desconozcan entre sí y por el contrario se potencien porque es claro que uno independiente del otro no garantiza una genuina preservación o conservación del bien.

En lo que se refiere a los roles técnicos científicos es necesario y hasta urgente que se logren categorías cada vez más precisas para poder obtener valoraciones con grados en diferentes aspectos y que su grado superlativo o escaso determine las protecciones o resguardos en forma clara ante interlocutores cualquiera sean.

Por otra parte esta categorización - clasificación podría favorecer a priorizar las gestiones y acciones concretas en un bien cultural sea su rango predominante como asimismo determinar el tipo de equipo a integrar para actuar en las distintas etapas y cuestiones atinentes de intervención, sin obrar solo con lo que intuimos u observamos.

En definitiva, nuestra propuesta se sintetiza en invitar a que en forma interdisciplinaria se aboque al trabajo de definir, acotar y proponer una guía metodológica que arribe tal vez a una grilla de evaluación de todo bien cultural en los diferentes campos disciplinares con estimaciones cuantitativas y cualitativas.

Es probable que lo más difícil esté en determinar que criterios deben establecerse para la grilla en cuanto a las lecturas de valor por parte de los grupos de la comunidad y sus escalas.

La propuesta entre los valores científicos – técnicos y la valoración por parte de la comunidad, dotaría de una herramienta que obligaría a estudiar un bien en forma más integral sin descontar que ayudaría a establecer, en esencia, en que debería estar centrada su protección.

2- El Tiempo Histórico.

Uno de los criterios más clásico o tradicional como criterio de valoración ha sido el tiempo cronológico también sintetizado como “tiempo histórico”.

Tal es el caso del Decreto 1063/82 por el cual además de la exigencia de ser propiedad del Estado únicamente se consigna la necesidad en estos edificios de poseer una antigüedad mayor de 50 años y ya se determinan como Patrimonio de la Nación.

En una importante cantidad de casos de Leyes Provinciales o Comisiones Protectoras de igual manera se sintetiza la determinación de Valor Patrimonial a bienes culturales por la lectura simple de su grado de antigüedad.

Por otra parte esto ha traído, en principio, al menos dos aspectos negativos:

- a- Considerar que el tiempo de añejamiento confiere un valor absoluto o esencial como criterio de valoración del patrimonio cultural- natural, lo que lleva a situaciones confusas entre especialistas y políticos ó sociedad en su conjunto, en detrimento de la conservación eficiente tan necesaria en nuestras economías (nacionales- provinciales- municipales).
- b- Entender la lectura de lo histórico de valor seleccionando entre periodos o etapas históricas como un muestrario ante que en bienes que representen a eventos o posean significados en los diferentes grupos de la sociedad, sean latentes o presentes.

Este factor si bien es necesario considerarlo como uno de los aspectos en los criterios de valoración para un bien, de ninguna manera puede continuar constituyéndose en el valor excluyente de selección.

Al efecto extraemos:

“A menos que una nueva política de protección y conservación integrada sea implantada urgentemente, nuestra sociedad encontrará pronto que ha perdido mucho de su patrimonio de edificios y lugares que forman su ambiente tradicional... Hoy es necesaria la protección de ciudades históricas y pueblos con un carácter tradicional, así como parques y jardines./ Sin olvidar a los de nuestros días junto con su entorno.”

Declaración de Amsterdam, Consejo de Europa, 1975

**5TO. CONGRESO INTERNACIONAL
PATRIMONIO CULTURAL:
CONTEXTO Y CONSERVACION
9-13 DE ABRIL DEL 2001 / LA HABANA, CUBA
CENTRO NACIONAL DE CONSERVACION,
RESTAURACION Y MUSEOLOGIA**

CONVOCATORIA

El Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología (CENCREM), adscrito al Consejo Nacional de Patrimonio Cultural convoca a su 5to. CONGRESO INTERNACIONAL PATRIMONIO CULTURAL: CONTEXTO Y CONSERVACION, que se celebrará en su sede del Convento de Santa Clara de Asís de la Habana Vieja.

TEMAS DE DEBATE

COMISION 1: Conservación preventiva. La restauración de los bienes muebles. Materiales, técnicas y procedimientos para la conservación del patrimonio cultural Procedimientos y técnicas para clasificar y categorizar el patrimonio muebles e inmuebles. La arqueología y la conservación del patrimonio cultural.

COMISION 2: Restauración y rehabilitación arquitectónica. El patrimonio en el siglo XX. Medio ambiente y patrimonio cultural. Patrimonio natural: gestión mediambiental y planeamiento cultural

COMISION 3: Turismo, patrimonio cultural e identidad. Patrimonio, globalización y neoliberalismo enfoques y desafíos. Aspectos económicos en el patrimonio cultural. La informática en la conservación del patrimonio

INFORMACION COMITÉ ORGANIZADOR DEL CONGRESO

Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología
Calle Cuba No. 610 e/Sol y Luz, CP 10100. La Habana Vieja, CUBA
Telf.: (53-7) 61 3775/ Fax: (53-7) 33 5696
E-mail: congreso@cencrem.cult.cu