

## **PRESENTACION**

El Centro de Estudios Históricos Arquitectónicos y Urbanos desarrolla actividades de investigación relativas al ámbito de lo arquitectónico y lo urbano en sus aspectos teóricos, históricos, técnicos como a lo referido a recursos naturales y artísticos.

Con énfasis en lo regional con vista a la valorización desde el pensamiento reflexivo como a la acción en casos como formación de recursos humanos y asistencia técnica. en el compromiso de la enseñanza, del indagar y del hacer.

La cualidad que determina la existencia del Centro es la tarea de rescate, conservación y puesta en valor de lo patrimonial.

### **El Cuaderno 4.**

El CEHAU se propuso hacer llegar material amplio sobre historia, arte, arquitectura, ciudad e información, al mayor número de interesados en el ámbito universitario. Los temas que se abordan en el presente número son de carácter reflexivo en lo conceptual sobre las expresiones espontáneas y expresiones normadas y sobre la arquitectura en diferentes momentos de la historia americana y el tema de lo ambiental en la necesidad de la visión integral/integradora, continuando la información sobre la arquitectura regional.

El comentario bibliográfico y ficha de obra contemporánea que en este caso se seleccionaron viviendas de propuesta dada en llamar minimal.

Como siempre las razones de espacio –por necesidad de reducir la extensión de los cuadernos- impiden publicar anexos documentales gráficos o temas en extenso, por lo que intentamos al menos dejar planteados enfoques para la coincidencia, o el disenso en la medida de lo constructivo.

Angela Sánchez Negrette

**Néstor García Canclini: *Imaginarios Urbanos.***

**EUdeBA-Serie Aniversario. (150 pgs) Bs As-1997.**

A partir de tres conferencias dictadas en Julio de 1996 en Buenos Aires el antropólogo mejicano expone su análisis sobre la cultura latinoamericana actual.

El abordaje que García Canclini propone es múltiple y dinámico donde lo económico, la globalización del sistema financiero dentro del neoliberalismo, los procesos externos e internos de los grupos sociales tradicionales van determinando modos y expresiones culturales diversas. De allí los términos propios que utiliza para desmenuzar los fenómenos que observan tomando como centro la ciudad de Méjico: homogeneización- hibridación- globalización, imaginario ciudadano-participación/ marginación- modernidad/modernización- : culturas híbridas- culturas oblicuas...

Lo medios para registrar esa dinámica son las imágenes aceptando el desafío de las nuevas técnicas de comunicación: fotos- video clips- publicidad- televisión.

Su diagnóstico sobre la modernidad en Latinoamérica luego de su libro "Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad" (1992) lo plantea con un modelo de análisis en torno a cuatro procesos: Emancipación, Renovación, Democratización y Expansión.

Si bien el diagnóstico es de crisis, que fractura a la sociedad latinoamericana de por sí variada y nunca integrada, deja planteado el problema para el análisis crítico y los aportes posibles sobre cultura y política América Latina y lo más valioso... desde nosotros mismos.

Angela Sánchez Negrette