

100 AÑOS DEL PETIT HOTEL CASA VEDOYA [1921- 2021] SEDE RECTORADO UNNE [1957]

ARQ. MARIA SOLEDAD MACIEL

CENTRO URBANO CENTENARIO.

Sobre la calle 25 de Mayo N° 868 frente a la Plaza homónima, se encuentra el Hotel Particulier de Carlos Patricio Vedoya, construido hacia 1921, luego de subdividir el terreno de la antigua casona colonial de Disidio Zamudio en dos propiedades donde al mismo tiempo que construía el Petit Hotel, construía también una Casa de Rentas de dos plantas.

Corrientes fundada en 1588 como Ciudad de Vera y administrada bajo la institución del Cabildo o consejo de propietarios dependió del Virreynato del Alto Perú, hasta 1776, en que se creó el virreinato del Río de la Plata.

La Plaza de armas y su entorno alojó a los edificios de la administración colonial por lo que el sitio ha sido ya, políticamente relevante desde los tiempos de la colonia. Desde este punto se trazaron las cuadras y se dispusieron los solares para la corona, la iglesia y el adelantado. Todo ello siguiendo las leyes de indias en proximidad a un curso de agua, a medio rumbo y con trazado en damero. El sitio donde se emplazó la aldea colonial de la ciudad de Vera esta demarcado como Centro Histórico de la Ciudad de Corrientes.

En las fotografías que desde 1846 con la daguerrotipia registra imágenes de la ciudad de mediados de siglo XIX. Palma F. (1959) se observan las persistencias de la arquitectura colonial y el trazado urbano en damero hasta finales de siglo. Las regularizaciones de líneas municipales y restricciones a la construcción de casas de corredor obligaron a la eliminación de galerías, excepto el convento de la Merced que tiene por delante un muro de tapia que cubre la galería sobre línea municipal.



Fig. 3, 4, 5 y 6: (arriba), Casona colonial de Dizidio Zamudio en momentos en que funcionaba el Museo de Ciencias Naturales Amado Bondpland. Fuente Eulogio Márquez. (Centro), perfil urbano con la fachada del convento de la Merced reedificado y a continuación la Casa de Rentas de Vedoya. Rec internet.(Abajo izq) Vista de la Plaza 25 de Mayo desde la torre de la Merced. Foto: Albert Ingimbert. (Abajo der), perfil urbano calle Mayo en primer plano la Casa de Rentas de Vedoya demolida en 1973.

En las fig. 4 y 6, se aprecia el perfil de la cuadra que forman dos casonas y la Iglesia de la Merced, de factura aun colonial pero ya con influencias de las características formales de finales de siglo XIX. La casona de Altos con rejas en el balcón que da a la plaza, que perteneció a García de Cossio. Gutiérrez, R. (1988. Pag 41). La casa lindera al convento de los mercedarios fue la provisorio casa de Gobierno y también contuvo a una biblioteca popular. Esta última es la propiedad que luego subdividirá en dos lotes Carlos Patricio Vedoya.

El caso de la propiedad de la tierra en la estructura monárquica de la corona española tenía que ver con la posición social en la compleja estructura del régimen monárquico y que se prolongaría en sus posesiones en América sobre la base de las estructuras administrativas menores que serían los virreinos, capitanías y gobernaciones. En tales esquemas los repartos de tierra siempre caían en los que tuvieran vínculos o acuerdos con la corona. (Yujnovky 1971) Es decir que los solares frentistas a la Plaza 25 de Mayo han sido siempre representativos de estas clases vinculadas al poder social dominante y luego con la consolidación de las instituciones de la república, su representación se plasma en los edificios más característicos del perfil urbano de las cuadras del perímetro.

El imaginario de una ciudad distinta de la ciudad colonial fue realmente una decisión política transformada en norma legal, ya que existieron diversos instrumentos normativos, acuerdos, resoluciones y ordenanzas, legislando sobre la no reconstrucción de casas de corredor y sobre la obligación de hacer pared o edificación sobre línea municipal.

El criterio transformador en los años próximos al centenario de la Revolución de Mayo obedeció en parte a intentar lograr una ciudad distinta, a la colonial y en la búsqueda de esa diferenciación, para esa generación del 80, la cultura europea fue el modelo cultural además, del aumento de población inmigrante de origen europeo que arriban ataviados de estos bagajes culturales y con aquellos títulos profesionales con que se integraran a los puestos vacantes en las áreas del estado que requerían las obras de ingenierías y arquitecturas. Finalmente, las nuevas obras de arquitectura le otorgaron la ecléctica fisonomía al área central de la ciudad. No sin lamentables pérdidas como el del Cabildo, la Iglesia Matriz y casonas coloniales que se llevaron consigo fuertes testimonios de parte de la historia de la ciudad. En las primeras décadas del siglo XX la Plaza 25 de mayo ya estaba definida como la conocemos ahora. Y en su entorno se había borrado casi todo rastro colonial si no fuera por la casa Meca hoy Museo de Artesanías

tradicionales y folclóricas que, habiendo suprimido las galerías exteriores, permanece hasta el presente como Museo de Artesanías.

Los cambios fueron cuestión de formas, ya que la sociedad conformada con las mismas familias patricias heredadas de latifundios y bienes que ahora se reacomodan a los nuevos poderes y vaivenes políticos, con alianzas y casamientos entre nuevos sectores y clases que el contexto de la Belle Epoque propiciaba, lo cual consolidó las propiedades de las grandes familias de hacendados, que mantuvieron los privilegios económicos de clases y se irán amalgamando con las nuevas familias de inmigrantes muchos de los cuales brindaran sus servicios profesionales y de tecnologías, así como de las más diversas gamas artísticas

Conmemorar el centenario de la Revolución de Mayo con la imagen de las ciudades europeas como símbolo de triunfo, fue el mensaje que quiso dar la generación que tuvo el poder desde finales de siglo XIX. En las primeras décadas del siglo XX irrumpirán otras ideas y otros grupos, a la vez que compulsarán el poder desde varias cosmovisiones. Corrientes participara en menor medida en estos escenarios porque el pacto autonomista liberal se mantiene en el poder sin prácticamente oposición hasta 1930.

Trazar el perfil de Carlos Patricio Vedoya, indicando que ha sido director de la sociedad correntina de hacendados, ayuda a entender cuál era su status social al interior de la élite conservadora. Nació en el pueblo de San Roque, Corrientes el 17 de marzo de 1866, hijo de Rito Casto Vedoya y Saturnina González. Sus hermanos fueron Adelaida; Carmen; Félix; Mauricio; Daniel y Agustín (de quien fue curador tras la muerte de sus padres).

Si bien formo familia con Luisa Arzamendia con quien tuvo 3 hijas. El 20 de julio de 1907 contrae matrimonio con Carmen Valle, hija de Bernardino Valle, militar y navegante que se radicó y fundo la localidad de Ituzaingó.

Carlos Patricio, fue hacendado y miembro de la elite poseedora de estancias y propiedades conformada en las últimas décadas del siglo XIX y XX. El maestro normal y escritor, Benjamín Serrano en su "Guía General de la Provincia de Corrientes" (1904, 1908 y 1909) y la guía de Francisco de Bosini (1935) lo consignan entre los empresarios del rubro agropecuario.



Fig. 6: Necrológicas Diario El Liberal, Año. Fuente Archivo Histórico de la Provincia.

Fue también un activo miembro de la Sociedad Correntina de Hacendados donde integró varias veces la Comisión Directiva. Realizó la compra y construcción de lujosos bienes inmuebles, como la Casa de Rentas lindera a su Petit Hotel que lo destinaban a la locación.

El 26 de mayo de 1938 a las 23 fallece a los 72 años en su domicilio de 25 de Mayo 868 a causa de un cáncer de esófago según consta en su acta de defunción. Y así se lo despediría en EL LIBERAL:

“En nuestra ciudad falleció anoche don Carlos Patricio Vedoya, caracterizado vecino vastamente vinculado a la sociedad y miembro destacado de los centros ganaderos e industriales de la provincia. El deceso de este caballero a cuya actividad e inteligencia débense numerosas obras de bien colectivo, causó honda impresión en nuestros círculos, donde habiase conquistado un lugar prominente por sus relevantes condiciones de honorabilidad. Pertenecía desde su juventud a las filas del Partido Autonomista, habiendo desempeñado en diversas oportunidades destacados cargos de responsabilidad tanto en su Junta de Gobierno como en diversas asambleas colectivas.

Como de los más importantes hacendados de la provincia, el extinto fue un consejero de significación para la solución de sus problemas regionales y como “turfman”, fue uno de los fundadores del Jockey Club, habiendo poseído las principales caballerizas de la provincia. El sepelio de los restos del señor Vedoya se realizó hoy a las 16 horas en el Cementerio San Juan Bautista, el que constituyó toda una demostración de duelo.” - Viernes 27 de mayo de 1938.

El reconocido estudio de la familia Samela, fundado por Víctor Samela recibe la encomienda de la obra que nos ocupa, que la toma el ingeniero Antonio Samela.

La familia de Antonio fue una familia de constructores, su padre Don Vito (Víctor Samela Mancussi), fue constructor nacido en Vigiano Italia que se radicó en Corrientes, oficio de constructor y contratista de obra, según consta en la Guía Serrano de 1910. Tuvo dos hijos con Margarita Gerardi; Antonio y Adolfo.

Adolfo, nació el 08 de agosto en 1902 en Corrientes Cap. Y falleció el 13 de junio de 1983. Estudió en el Colegio Nac. Gral San Martín y en la Universidad de Buenos Aires, en la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales y recibió su título de Arquitecto el 7 de marzo de 1929 a los veintiséis años. Con la matrícula N ° 911 de Arquitectura se inscribió en el Consejo Profesional por Dto. Ley N ° 17.946 el 16 de julio de 1946. Estuvo casado con Hilda Dora Correa con quien tuvo dos hijos: Hilda Beatriz y Adolfo Miguel.



Ingeniero Sr. Antonio Samela
Director de Tierras, Obras Públicas y Colonias

Fig. 7: Ingeniero Sr. Antonio Samela, recuperado del Libro "Viajando por Corrientes" 1948.

Entre los tres llevaban el estudio en la casa de calle Santa Fe al 638. El autor del Petit Hotel fue el Ing. Antonio Samela. Su carrera profesional una vez culminados sus estudios secundarios en el Colegio Gral San Martín, lo intentara en la Academia de Bellas Artes de Roma, si bien así se menciona en la Guía Serrano 1909, pag. 213, como residente en Italia para estudiar ingeniería en construcciones. En otra publicación se menciona que el título de Ingeniero Civil lo obtuvo en la Universidad Nacional de Buenos Aires. Se desempeñó como director provincial de Obras Públicas tierras y colonias. Herrera (1948). Fue profesor de física, matemáticas, dibujo e idiomas en el Colegio Nacional "General San Martín". F. Monte Domeco. 1949.

EL LENGUAJE DEL ECLECTICISMO SE PROPAGA EN EL CENTRO HISTÓRICO.

Un repertorio de edificios eclécticos configura ahora la nueva imagen de las cuadras que bordean la plaza; La Jefatura de Policía y el Palacio Legislativo (1905) ambas obras del Ingeniero Frances Nicolas Heyerdalle; la primera escuela graduada Sarmiento; la Casa de gobierno de la Provincia obra del Ing. Juan Col; y sobre la calle Mayo el Club Social 1901, el Petit Hotel Vedoya y La Casa de Rentas, del Ing. Antonio Samela y las renovadas fachadas del convento e Iglesia de la Merced. Lo mismo sucedería en el entorno próximo a este núcleo, con la nueva obra del Teatro Vera del Italiano Atilio Locatti; El Petit Hotel Pampin (1921-1922) del Ing. Antonio Samela y las obras residenciales que caracterizan hasta hoy al Centro Histórico. Obras de equipamientos e infraestructura como la nueva Usina eléctrica del estudio de Ingenieros Parodi - Figini. (1920) ubicada sobre la Costa del Río Paraná y la toma de agua e instalaciones para la Aguas Corrientes cuya provisión por redes domiciliarias, acompaña la renovación urbana y edilicia.

En 1901 se construye el Club Social donde estaba la Casa de altos de García de Cossio y en julio de 1920 C. P Vedoya, incorpora la propiedad de Dizidio Zamudio vía juicio ejecutivo por préstamo hipotecario.

La Iglesia de la Merced derriba las dependencias aun coloniales sobre calle mayo y levanta nuevas construcciones en sobrio lenguaje ecléctico.

La empresa de Las aguas corrientes, instalada recientemente solicitaba planos del proyecto de instalación sanitaria para habilitar la conexión y en 1921, remite el plano con la firma de suya y del propietario y esta fuente de información, se constituye el único documento de los planos originales de la propiedad con la firma del Ing. Samela de esta fecha que se halló.

Allí se puede observar la propuesta completa del Petit Hotel y lo que pareciera ser una casa tipo chorizo que no sería otra que la subdivisión de la casona de Dizidio Zamudio, que se demuele primeramente medio lote para la construcción de la residencia de C.P. Vedoya y posteriormente se construirá la casa de rentas en dos plantas.

La casa de rentas lindera al Petit Hotel se demolió hacia 1973, para hacer la obra de nuevas oficinas del rectorado, según consta en exptes municipales firmados por el arq Hardoy, fue cinco años antes de la vigencia de la ordenanza de Centro Histórico. La obra nueva de las oficinas de rectorado se realiza con proyecto del Arq. Hardoy, que dado el entorno hoy afirmaríamos que de haberse preservado al menos la fachada y primera línea de habitaciones de la casa de rentas, se hubiera tenido una mejor apreciación histórica del periodo en el entorno. No obstante, se puede apreciar en fotos, los detalles del conjunto que formaban ambas propiedades con similares tratamientos de lenguaje, aunque se puede notar la propuesta funcional de una casa de rentas con accesos diferenciados para casa piso y Del hotel Particulier como propiedad unifamiliar.

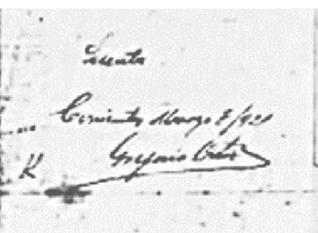
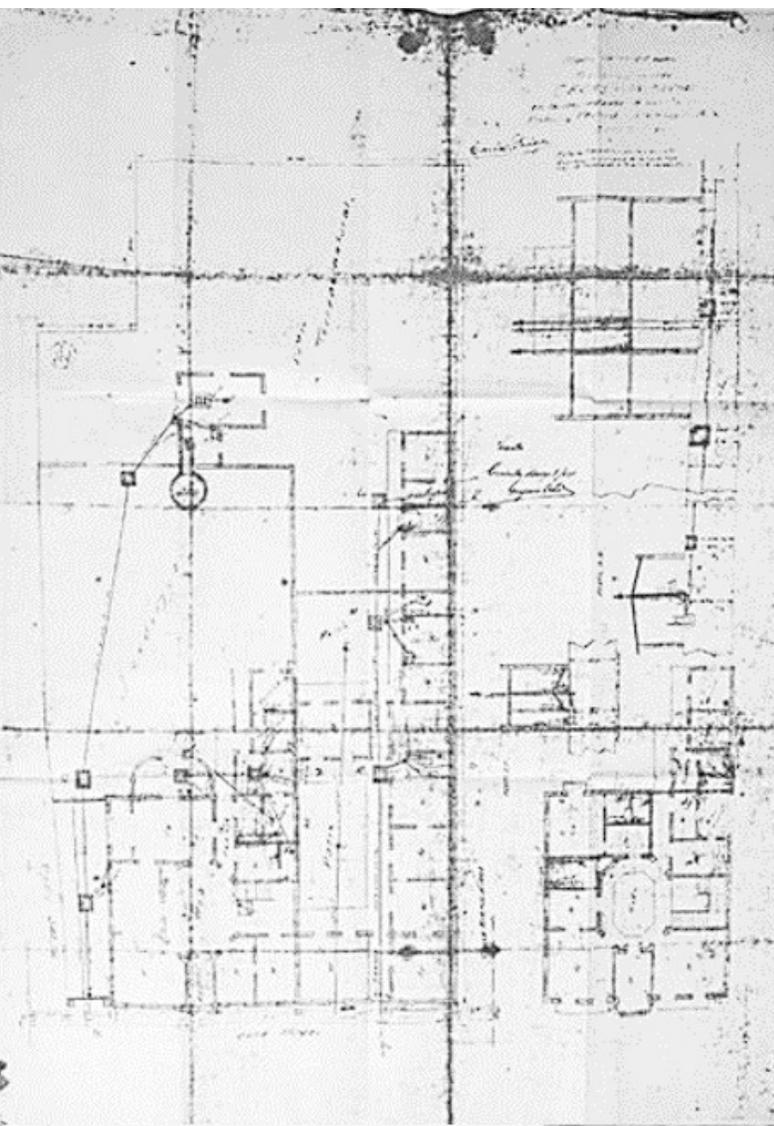


Fig. 8: Plano presentado a Aguas Corrientes en mayo 1921 firmado por el Ing. Antonio Samela. Fig. 9 (abajo der): Foto firma de A. Samela en plano citado.

VARIANTES EN EL PROGRAMA RESIDENCIAL. EL PETIT HOTEL.

Las últimas décadas del siglo XIX que se conoce como los “80” acoto y pauto los gustos de aquella sociedad cosmopolita a una imagen europea impulsando la transformación urbana acorde a esos parámetros. La casa de Carlos Patricio Vedoya es una obra de filiación francesa que ya se había adoptado sobre finales del siglo XIX y a principios del XX en Argentina. Aunque a Corrientes llega tardíamente, para connotar la sofisticación de algunas familias acaudaladas de la elite local.

“Los edificios académicos- dejando en este momento de lado los de ascendencias distintas a la francesa-exhibían los característicos elementos de sus modelos borbónicos; unos, quizá los más tempranos, se aproximaban a la arquitectura de Luis XVI y el comedor Luis XIII. Afuera, los diversos elementos clásicos se combinaban con bastante libertad para formar fachadas y volúmenes en los que en los primeros momentos - digamos hasta 1910 o 1915 eran más movidos, complejos y ornamentados y luego se fueron progresivamente depurando hasta tornarse escuetos, simplificados. Los frentes continuaron haciéndose de argamasa porque aquí nunca se usó la piedra, eran de un revoque más consistente que el anterior a la cal, conocido por el nombre de Piedra Paris; con el que se imitaban livianos cortes de cantería, tenuous en los pisos superiores, más acusados en planta baja pero sin llegar a un franco rusticado; con él se formaban los fustes estriados de pilastras o medias columnas y sus capiteles, los coronamientos de ventanas y puertas, las inevitables guirnalda, las molduras, los redondeados angelotes jugueteando dentro del frontis del mismo material.” José Xavier Martini; José Maria Peña. 1968.

Se produce un cambio desde las grandes casonas de patios de factura neoclásicas denominadas italianizantes a estos palacetes eclécticos, que tendrán un nuevo programa residencial y una tipología denominada Hôtel particulier. De la mano del proyectista este eclecticismo historicista, dialoga con el lenguaje del academicismo francés en la composición de la obra e incorpora como novedad ornamentos Art Nouveau.

La coyuntura cultural que se da en las primeras décadas del siglo XX donde diversas tendencias y vanguardias pugnan por encontrar una línea de continuidad, se van decantando en la modernidad que se abrirá paso entre las dos guerras mundiales.

Las arquitecturas generan en sus usuarios diversos procesos de identificación y afinidad. Las influencias estilísticas utilizadas en algunas obras tienen signos, símbolos y códigos que textualizan mensajes o filiaciones. En el caso de Patricio Vedoya como miembro de la Sociedad de Hacendados parece tener sentido que su residencia particular tenga similitud formal con la ex residencia Peña, que fue la imagen institucional de la Sociedad rural Argentina.



Fig. 10 y 11: Residencia Académica José M. Peña, sede de la Sociedad Argentina de Hacendados. Ciudad de Buenos Aires. Recuperado sitio oficial BA turismo.

UN LENGUAJE NO VERBAL. LA COMPOSICIÓN DE LA ARQUITECTURA ACADEMICISTA.

Las enseñanzas de la Academia de Beaux Arts de Roma[1], que seguramente incidió en la formación de Antonio Samela, están presentes en el diseño de la obra, desde el clasicismo francés del Estilo Luis XIV, y luego el neoclasicismo francés comenzando con Luis XV y Luis XVI y más claramente en el diseño interior y de mobiliarios, y en los detalles ornamentales sobre todo en hierro, asomara el lenguaje del Art Nouveau.

Los elementos que se conjugan en el lenguaje compositivo de la fachada son aquí, cartelas, ménsulas de molduras, balaustres, macetones, cubierta del balcón saliente con revoque que simulan pizarras, pilastras con revoque símil piedra parís, aberturas rectangulares en el nivel superior y con arcos de medio en el piso bajo, monograma del propietario y la fecha de culminación de la obra, detalles de zócalos en mármol y gran portón ornamental en hierro.

El bagaje de elementos arquitectónicos del estilo elegido se dispondrá en los lugares asignados según el orden y siguiendo las reglas de: proporción, equilibrio, peso visual, tensión y ritmo y contraste. El eje principal vertical que coincide con el acceso será axial y desde allí traza los ejes secundarios y se acentúa con el ordenamiento de las aberturas con arcos o medios lunetos en el primer nivel y rectos en el nivel superior. Así la fachada tiene ejes verticales y horizontales. Se desarrolla sobre línea municipal, en dos niveles apreciables graduados por el zócalo, los balaustres de los balcones que visualmente se asumen como una faja que hace las veces de friso y el remate con friso, cornisa y faja de balaustres que repite en este nivel.

Los ritmos se marcan entre pilastra/vano/pilastra/vano y se observa un ritmo mayor dado por fajas de dos vanos enmarcados por pilastras, enmarcando a su vez la faja central, formando tres fajas totales.

La textura simula sillería con un revoque de piedra parís en las pilastras que cubren toda la altura de la obra, destacándose por encima molduras, cartelas y macetones.



Fig. 12 y 13: Fachada y recuperada Plus Ultra 1924. Foto: Carlos Maciel.

El eclecticismo al integrar elementos de diversos lenguajes se apoya en la composición como método. Componer no solo es disponer elementos con un orden prefijado, sino que las relaciones entre estos elementos son fundamentales, así como la lección de los tratadistas. Es el equilibrio, el peso visual y la armonía las relaciones que deben dar a la obra unidad. Unidad que implicara el diseño de la envolvente y de los espacios interiores. Cravino 2020.

[1] Dependiente de la Academia de Beaux Artes de Paris.



- Cartela que señala el año de la obra.
- Remate con macetón
- Moldura de cartela, señala el punto en que debiera existir un capitel.
- Ventana recta.
- Pilastras en revoque con cortes de piedras y denominado almohadillado en piedra paris.
- Ventana con arco de medio punto
- Puerta principal con rejas y cristales, da acceso al zaguán, tiene inserto el monograma de C.P.V.

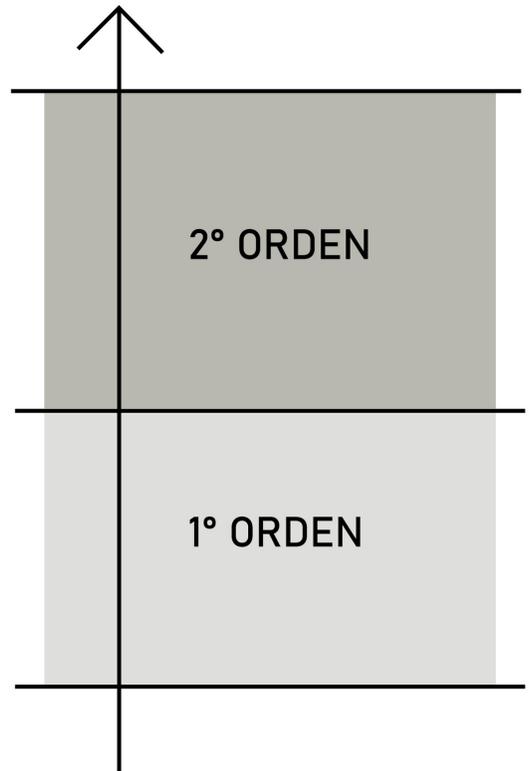
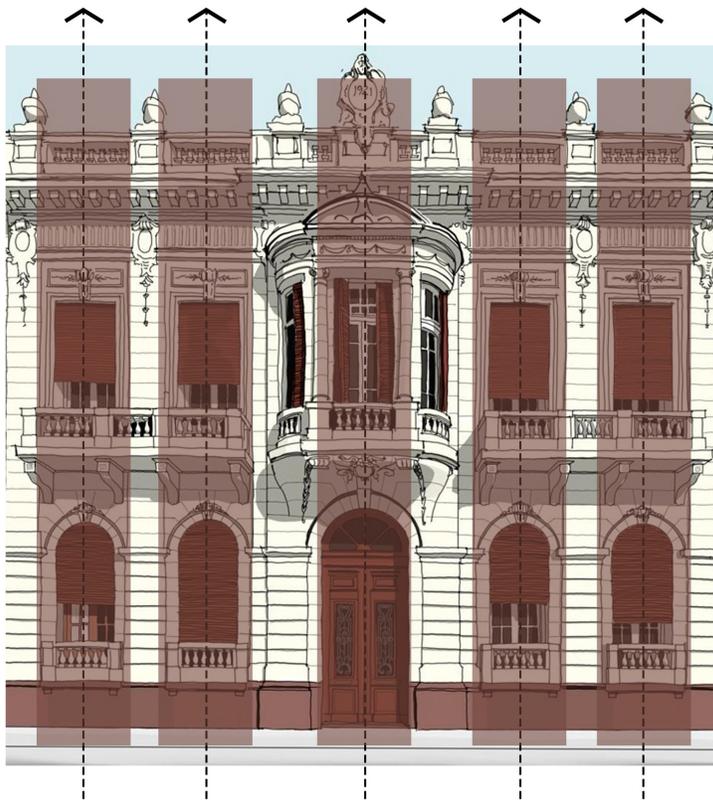


Fig. 14 y 15: Análisis de composición. Esquema de ritmos de paños de aberturas y de mampostería.

Pero hay otros conceptos y Argán (1984, p. 18) afirma que la “arquitectura de composición parte de la idea de un espacio constante con leyes bien definidas, o sea un espacio objetivo”.

Los principios de la racionalidad geométrica se expresen en una grilla que se organiza a partir de un eje principal axial y ejes de simetrías secundarios, donde luego se dispondrán o compondrán los elementos de arquitectura.

La referencia del entorno circundante en la obra se manifiesta en la amplia superficie de aberturas orientadas hacia la plaza y más aún el volumen del bow windows [2] cuyos ventanales permiten visuales privilegiadas en 180° hacia la Plaza 25 de mayo y el centro administrativo principal de la provincia, ya que se encuentra la Casa de Gobierno y otros edificios de gobierno.

Sobre el plano de fachada y a eje con el acceso principal se destaca como sostenido por ménsulas curvas, el volumen saliente del nivel noble y que claramente connota la relevancia de este espacio sobre los otros.

La obra se integra con sus líneas y alturas al perfil que previamente había impuesto el Club Social desde 1901, es así que las líneas horizontales en línea municipal y con el orden del segundo nivel son casi coincidentes en las tres residencias, así como los ritmos de muros y vanos.



Fig. 16: Monograma de Carlos Patricio Vedoya en herrería ornamental de puerta de acceso.

[2] Bow Windows, ventana en voladizo o ventana de proa, apareció por primera vez en el siglo XVIII en Reino Unido. Permite mayor iluminación en ámbitos pequeños y en fachada genera un movimiento de avance en el plano generalmente central.

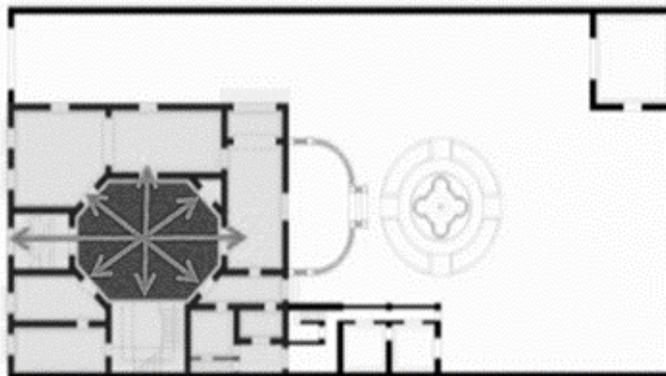


Fig. 17: Esquema de planta donde se aprecia la espacialidad centralizada del programa residencial. Fig. 18: Espacio octogonal del vestíbulo. Foto: Sergio Gómez.

Estas construcciones con sus ornatos y atributos materiales visualmente perceptibles, tienen una producción de sentidos y de mensajes estético social que como fueron pensados para un contexto y una época. hay que explicitarlos desde el significado con que estos signos y códigos han sido empleados. Es decir que son transmisoras o portadoras de ideologías, políticas y culturales de cada momento histórico, así como en este caso indican la posición social y económica de un miembro destacado de la política y la economía de la Provincia de Corrientes con raíces en un linaje familiar patricio.

DISTRIBUCION, DISPOSICION Y CONVENIENCIA.

La lógica de composición estructura a la geometría del plano tanto de fachada como en la planta y se va resolviendo en los diversos espacios interiores.

El diseño en la arquitectura tiene una historia vasta y compleja, no obstante, lo cual podemos partir para explicar el academicismo desde el rol que le cupo a la academia de Beaux Arts de Paris en el siglo XIX y los tratadistas clásicos, Vignola y Serlio que a partir de sus tratados ilustrados, darán el soporte intelectual a las leyes de la composición. En la arquitectura del eclecticismo, aunque el orden subordina a los otros, ya que el estilo variara de acuerdo a la intencionalidad del proyectista. La unidad del todo es lo que debe trasuntar la obra y eso se logra a partir de integrar las partes en los ejes de simetría. La simetría es la regla básica del orden en la fachada, pero antes está el espacio objetivo y regular de la geometría del cuadrado, así también lo veremos en la planta. El lenguaje grafico es decir los planos han sido piezas fundamentales para verificar estas lógicas compositivas.

En la figura 17 se aprecia la geometría diédrica ortogonal [i] ordenadora de la planta noble y el punto central donde se cruzan los ejes en lo que es funcionalmente el vestíbulo, espacio de distribución de las salas y hacia la derecha los elementos verticales ascensor y escalera. El orden como principio rector que supedita a otros elementos lleva a disponer vanos en todos sus lados, y a forzar con un falso vano un lado del octógono para equilibrar la simetría axial.

El volumen monolítico del edificio se separa de la medianera para lograr el acceso de vehículos, que se resuelve en este espacio abierto y lateral a través de un de un gran portón de hierro forjado que repite los detalles art Nouveau de toda la herrería de puertas y barandales internos y que culmina en el jardín con fuentes y terraza curva como expansión del comedor imperial. Desde el acceso se va indicando él "marche", con escalinata y gradaciones espaciales, espacios arquitectónicos como zaguán, puertas con cristales y rejas con monograma del propietario que tienen como por envolvente mármoles y molduras hasta la puerta del vestíbulo.

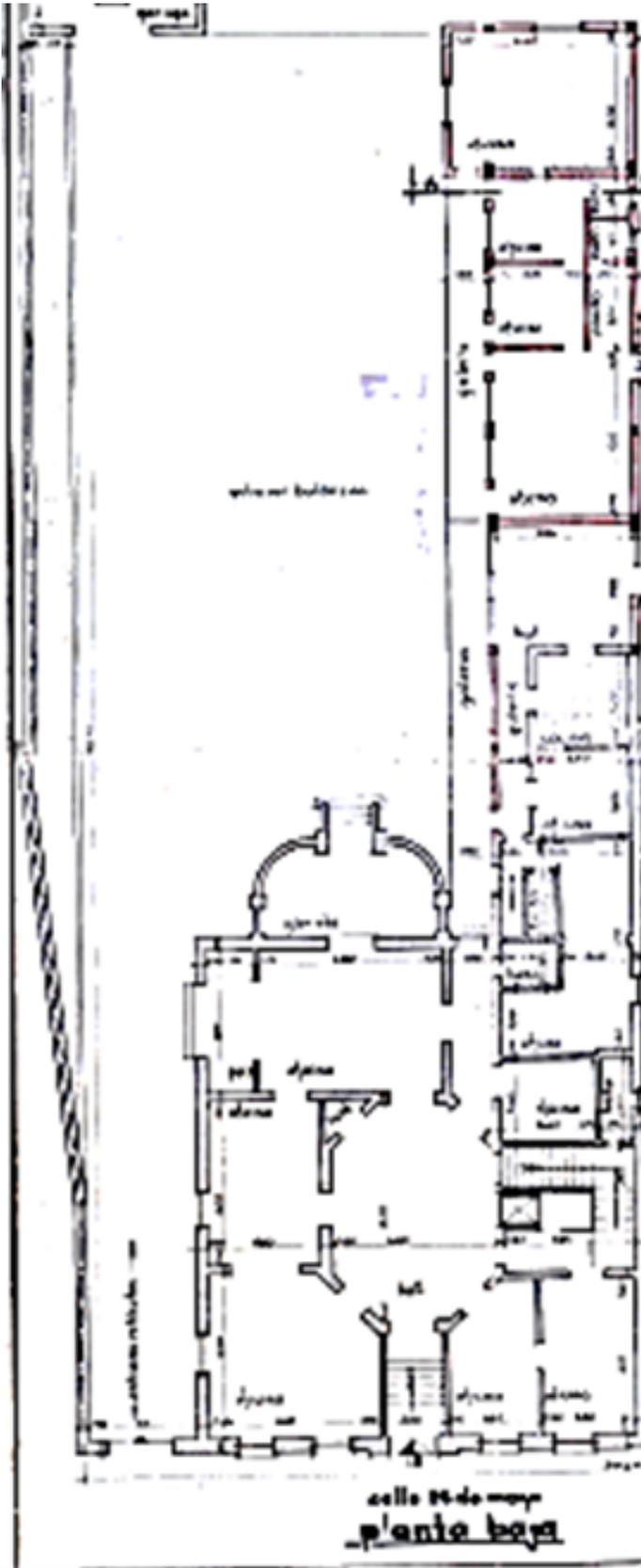


Fig. 19: Planta Presentada en 1973 en expediente Municipal para Reformas y Demolición de Fachada de la Casa de Rentas lindera. Se aprecia el incremento de superficie de los espacios adyacentes al núcleo principal y la preservación de la misma.

LOS ESPACIOS Y MOBILIARIOS

ORIGINALES

La organización espacial compacta y centralizada plantea una nueva organización funcional residencial para clase alta. Se La organización espacial compacta y centralizada plantea una nueva organización funcional residencial para clase alta. Se estructura en dos niveles, las funciones sociales y publicas en la planta baja y las privadas en la planta alta. Los espacios de servicio se organizan en forma longitudinal sobre la medianera y a continuación del volumen principal.

Los ambientes, se nuclean en torno al vestíbulo cubierto de triple altura, con luz cenital proveniente de las ventanas y claraboyas que se sobrelevan sobre la cubierta. Los elementos de circulación vertical se destacan también tanto por su ubicación espacial en espacios sociales, como por la tecnología del ascensor. Del mismo modo otra escalera de servicio se ubica en el contrafrente.

Se puede reconstruir como estaban concebidos y amoblados los espacios según los cánones de la belle époque, basados en el hallazgo de una publicación realizada en la revista Plus Ultra de 1924 que dedica una nota exclusiva a recorrer fotográficamente los diversos espacios interiores. Pero también ha sido relevante hacer un cruzamiento con los datos del inventario que consta en el expediente del juicio sucesorio de la Familia Vedoya.

Es importante resaltar que en el eclecticismo cada espacio tiene un estilo propio, es decir diferentes estilos de mueble y decoración, más aun en las residencias de elite.

EL VESTIBULO

Ortogonal y de doble altura con lucerna le da al vestíbulo tres niveles y le permite la iluminación central cenital. La escalera con barandas en hierro forjado y ornamentadas con motivos vegetales recorren el nivel superior. El solado es mosaico calcáreo blanco dispuestos en composiciones geométricas y fijados con clavos de bronce reflejan convenientemente la luz.

El mobiliario Louis XV, de este espacio en constaba de 1 sofá; 4 sillones; 1 mesa con tapa de mármol; 4 columnas con jarrones; 1 alfombra grande; 1 carpeta de terciopelo; 1 reloj grande de pie con carrillón; 4 brazos con 3 luces cada uno; 1 lampara fija escultórica con foco.

La envolvente del espacio se rige por las mismas reglas del espacio exterior, las aberturas del primer nivel con medios lunetos y las superiores rectas. Un friso con guirnalda de hojas y flores une todo el octógono y sobre el dintel de las puertas se destacan molduras en dorados a la hoja.



Fig. 13. Vestíbulo. Foto recuperada de Revista Plus Ultra 1924.

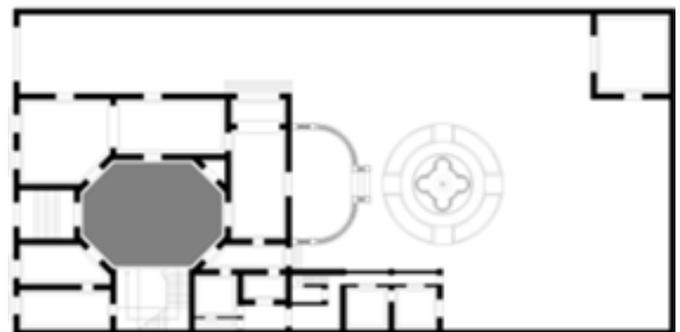


Fig. 14. Vestíbulo. Ubicación en planta.

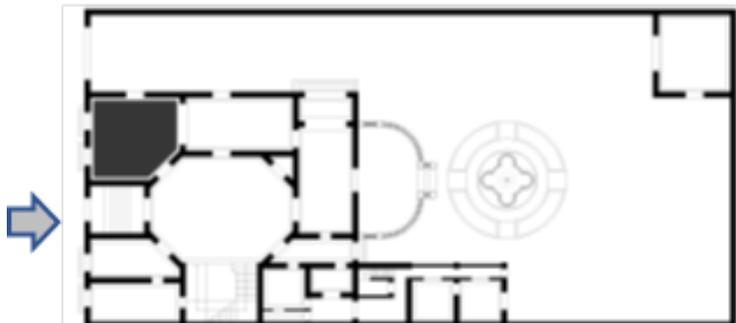


Fig. 15. El Gran Salón. Ubicación en planta.

EL GRAN SALON

El gran salon de recepción estilo Luis XVI tenía un busto de María Antonieta, es un reconocimiento a la creadora del estilo, ya que se toma de la decoración del Petit Trianon que fue una mansión de escala más pequeña realizada para ella en los jardines de Versalles.

La composición emplea el ritmo de paños enmarcados recordando el ritmo de las pilastras entre aberturas, el zócalo y el cornisamento con molduras. En los arcos que separan e integran visualmente los espacios se desarrolla el lenguaje de pilastras y capiteles. Y la ornamentación de los cielorrasos con figuras geométricas cierra el espacio.

El mobiliario estaba constituido por 1 sofá; 2 sillones, 6 sillas doradas; 1 consola de madera con tapa de mármol; 1 busto de María Antonieta en yeso; 1 taburete; 1 espejo grande; 1 mesa chica; 1 araña con caireles y apliques de bronce. 4 brazos de 2 luces con caireles.

Se ingresa desde el vestíbulo y desde este espacio y a través de un arco rebajado con el salón de música.

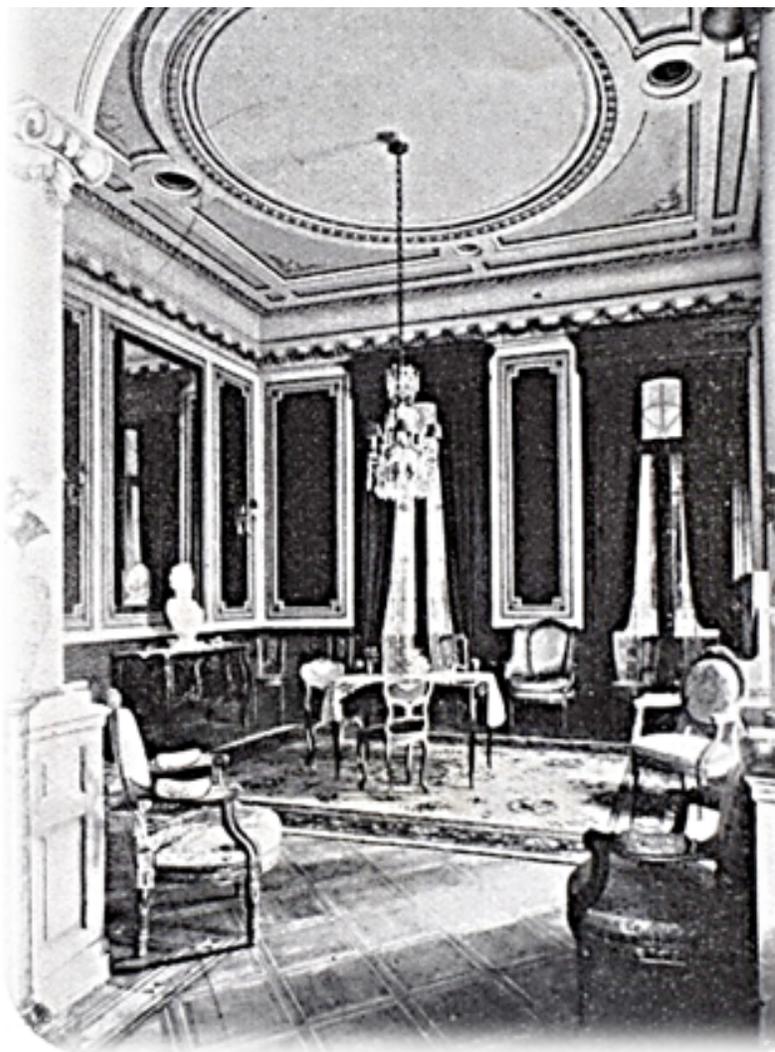
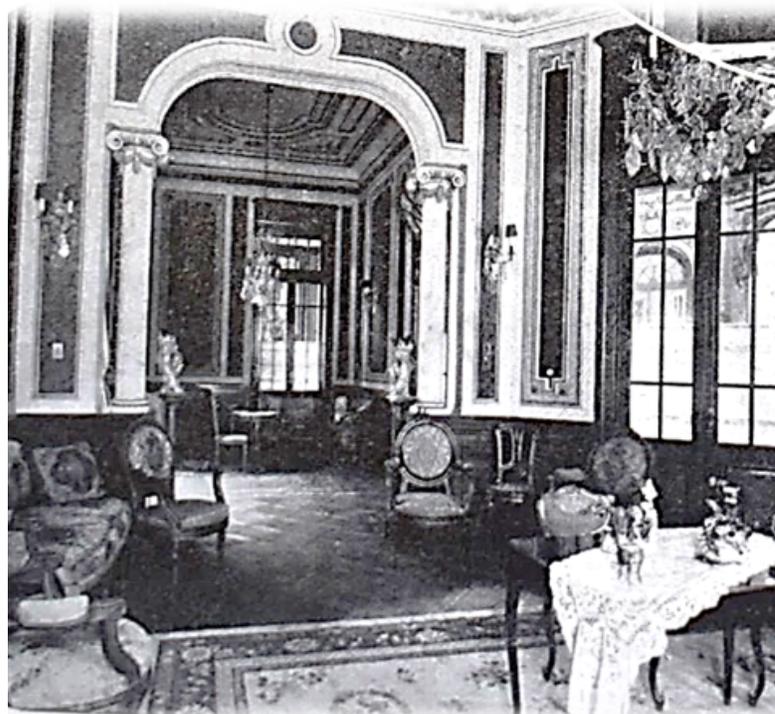


Fig. 15 y 16. El Gran Salón. Fotos recuperadas de Revista Plus Ultra 1924.

SALA DE MÚSICA

Separada por un arco rebajado y con decoración también en barroco francés Luis XV, exhibe las pautas culturales comunes a las clases altas, y la sofisticación de los espacios de la vida doméstica destinados a la enseñanza de piano, idioma, bordados, atelier, etc.

El mobiliario constaba de 1 pianola "Breyer"; 1 mesita para rollos de pianola; 1 lote de rollos; 6 sillones; 2 sofás; 2 sillas; 2 columnas de ónix con jarrones;

1 araña eléctrica de varias luces; 4 brazos de 2 luces con caireles; 1 alfombra grande.



Fig. 18. Comedor. Foto recuperada de Revista Plus Ultra 1924.

COMEDOR

El comedor de gala estilo imperio. El comedor tenía tapices, notables cristalería. (style empire, se inserta en el neoclásico, pero con Napoleón se conoce como primer imperio francés, en 1804.

Generalmente un gran espejo, arañas con cuentas de vidrios cristales, escenas de la antigüedad clásica, y cortinas de sedas y dorados, etcétera.

1 mesa; 12 sillas tapizadas en cuero y esterilla; 1 sillón sitial; 1 trinchante; 1 aparador; 1 vitrina; 1 reloj de pared; 1 tapiz imitación Gobelino; 1 araña de 8 luces; 4 brazos de 2 luces; 2 girándoles de 4 luces con caireles.

DESPACHO Y SALA DE ESPERA

- 1 sofá
- 2 sillones de cuero
- 1 mesita de madera
- 1 escritorio grande de cortina
- 1 sillón giratorio
- 2 sillas de cuero
- 1 fichero
- 1 prensa para libros
- 1 mesa escritorio de roble
- 1 guardarropa
- 2 arañas de 5 luces

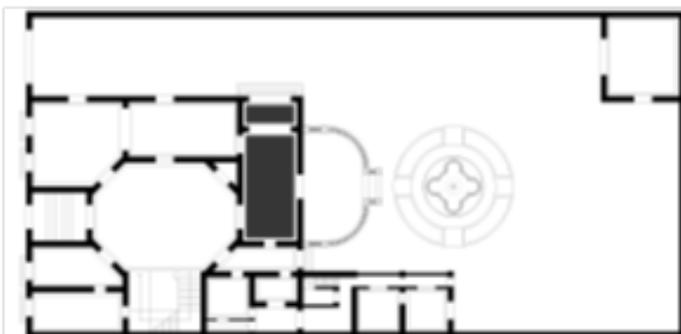


Fig. 17. Comedor. Ubicación en planta.

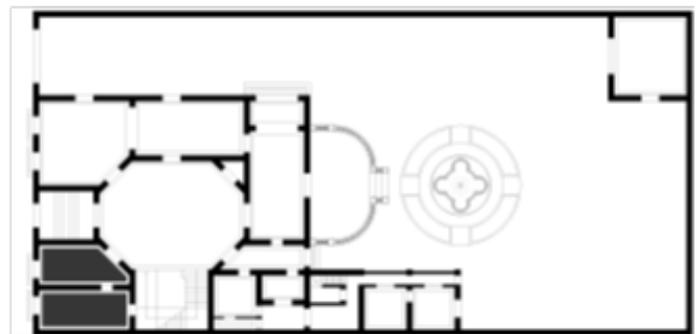


Fig. 19. Despacho y sala de espera. Ubicación en planta.

ESPACIO DEL PARQUE O JARDIN

Se incorpora esculturas y senderos con fuente de agua, como expansión el comedor. Se indica en el inventario: 1 juego de mimbre; 1 sofá, 2 sillones; 2 sillas; 1 mesita, 1 lote de macetas con plantas, 1 pajarera grande y varias chicas.

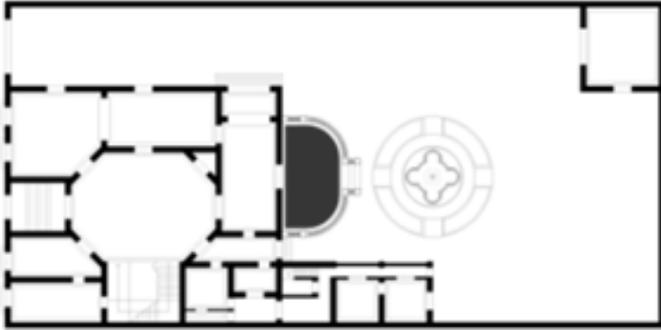


Fig. 20: Jardin. Ubicación en planta.

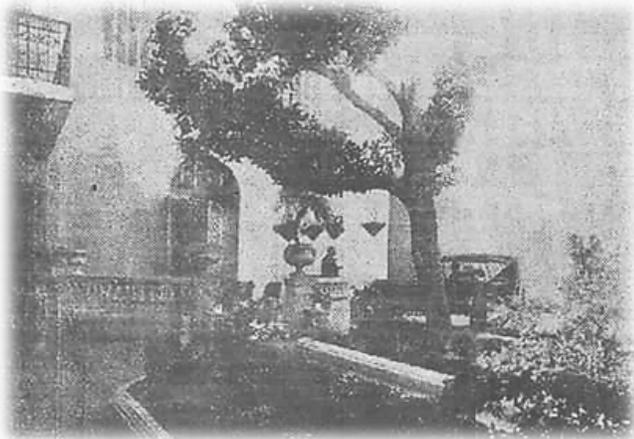


Fig. 21 y 22: Terraza curva y vehículo: Studebaker '28, la segunda automotriz instalada en argentina en 1918. Imagen ilustrativa. Recuperadas de internet.

El inventario de los espacios de servicios ubicados lateralmente, especificaba:

1 heladera chica; 2 calentadores de alcohol; 1 mesa chica; 2 sillas de roble esterilladas; Dulceras, queseras, paneras; Juegos para té y café en loza y metal, Juegos de copas para agua, vino, champagne y helado.

El piso superior contaba con 3 dormitorios todos con balcón y 1 estar privado hacia la plaza con balcon, 2 baños de la familia; 1 dormitorio de servicio y baño ligado a la escalera posterior.

El inventario individualizaba: 1 cama camera; 2 mesitas de luz; 1 lavatorio de mármol con espejo; 1 ropero de 3 cuerpos con luna biselada; 1 toilette; 1 chaise longue; 1 reclinatorio; 1 cama de bronce de una plaza; 1 perchero de madera; 1 araña de 7 luces; 1 araña de 3 luces y en los baños: 1 instalación completa de cuarto de baño: inodoro, bidet, lavabo y bañera; 1 calefón de alcohol; 1 pendiente.

El ascensor se instala posteriormente con un diseño de puertas que se pliegan tipo tijera. Hacia marzo de 1921, se presentan los planos ante la Oficina de Obras Sanitarias de la Nación en Corrientes para la conexión de la casa a la red de agua corriente y cloaca. Esta documentación gráfica es la única que se conserva de esos trabajos iniciales, en ella el ingeniero A. Samela indica la ubicación de un ascensor.

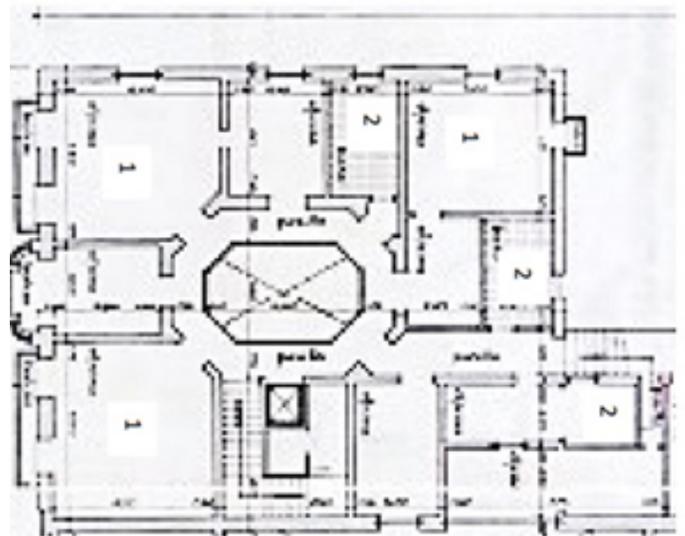


Fig. 23: Planta. Ubicación dormitorios y baños del piso superior.



Fig. 24 y 25: Bow Windows. Foto: Sergio Gómez.

La instalación de agua corrientes y desagües, presentada a OSN, también revela que hubo que cegar pozos negros y que se ocupó un antiguo aljibe como foso y que sumaron un espacio a modo taller y garaje y para el vehículo Studebaker '28.

Pero fundamentalmente que ya en 1921 se estaba pensando en la compra e instalación de un ascensor y Contrariamente a lo que Pablo Hary prescribía en la Revista de Arquitectura (N° 8 - octubre de 1916): "Del vestíbulo entramos a la recepción directamente o por la escalera principal y el ascensor. Aquella puede ser un elemento decorativo; este último ha de disimularse cuidadosamente entre cuatro paredes siendo

inadmisible la vista directa de sus guías y cables grasientos", en este caso el núcleo de circulación vertical se compone de una escalera abierta de 3 tramos que "cobija" al ascensor en el vacío que se genera, resguardando la seguridad de las personas por medio de una defensa de hierro y paneles de tejido artístico con volutas sobre las portadas.

EL ASCENSOR ROUX COMBALUZIER

El elevador ya se había incorporado a los edificios en las ciudades que habían incorporado mayor tecnología y servicios, sin embargo, para Corrientes se tenían que dar varias cuestiones, por un lado, la provisión de energía eléctrica que ocurrió porque desde 1920 porque se instaló la usina eléctrica Compañía de Electricidad de Corrientes", sobre costanera, por otro lado, un comitente que pudiera costear su importación y fundamentalmente que se cuente con el espacio suficiente. Es así que este elemento se integra de una manera equilibrada al hall y destaca aún más el valor artístico de la herrería ornamental en barandales y apliques.

Se trata de un ascensor con puertas tijeras, cuya cabina se materializa con dos paneles de madera de roble con espejos y por encima listones de guirnalda de hojas y flores. Las otras dos caras son las puertas tijeras de acceso al habitáculo (una ubicada al este para ingresar y egresar en planta baja y alta; la otra ubicada al oeste se abría en el nivel del lucernario, accediendo así a la azotea para operar las celosías de las ventanas de este nivel o proceder al mantenimiento de los tanques de agua. La sala de máquinas se encuentra en un local subterráneo donde se encuentra el motor y los tableros eléctricos, un piso falso de madera permite también el acceso a través del pozo. La cabina se desplaza entre dos perfiles U de hierro, realizándose el desplazamiento al mover un cable de acero de 15mm. La cabina tenía un recorrido de 15 metros, sin embargo, en la década de 1990 en momentos en que se realizó la modernización del equipo, se anuló la llegada al nivel azotea pero se conservan la puerta tijera y el llamador original.

El equipamiento fue provisto por la empresa "Roux Combaluzier - París" (como lo indica la chapa dispuesta en el piso de la cabina) por intermedio de su agencia concesionaria en Argentina: la empresa "R. Lehmann y Cía.", sucesores de M. Recht y Lehmann. De acuerdo a su reclame en el Anuario Kraft de 1925, esta empresa tenía sus talleres de instalación y reparación en Cochabamba 101-121 (este predio desapareció con la construcción de la Autopista 25 de Mayo).

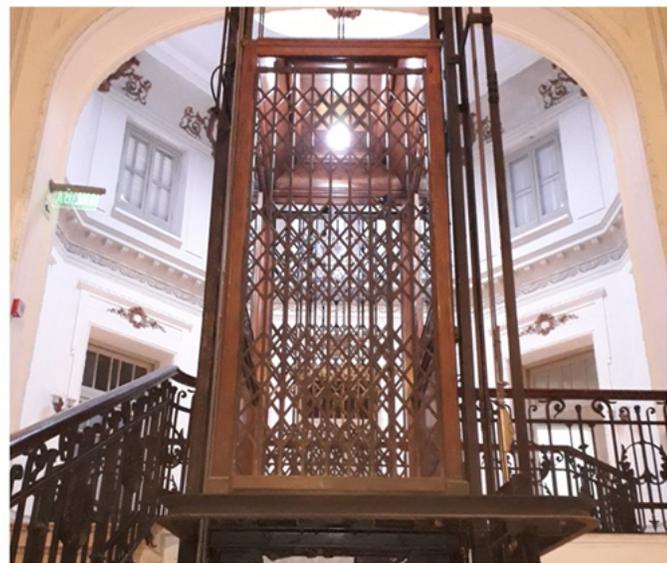
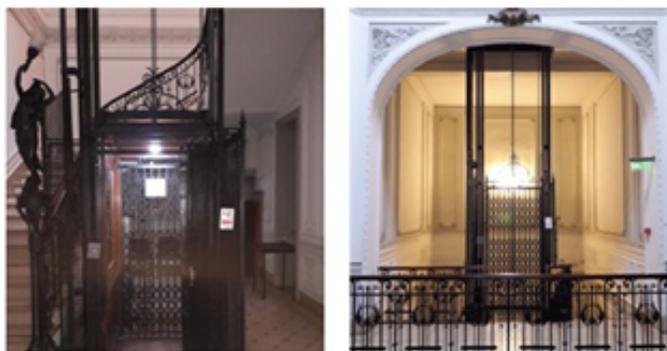


Fig. 26, 27 y 28: Diversos ángulos y recorridos del centenario ascensor Roux Combaluzier en el Petit Hotel.

Respecto a la casa matriz de Roux Combaluzier en París disponía de sus talleres de fabricación en el 18-24 de la Rue Tiphaine del Quartier Grenelle en el 15e Arrondissement, a poco menos de un kilómetro y medio de donde instalaran dos equipos que le dieron fama mundial, la Torre Eiffel en Campo de Marte. Entre muchos otros edificios en el mundo que fueron guarnecidos con ascensores se pueden listar: el Banco de Francia, la Estación Biarritz-Ville, el Casino de Montecarlo; en Argentina uno de los más conocidos es el que Regis Pigeon dispuso en “La Colorada”, edificio de renta para empleados jerárquicos del Ferrocarril Central Argentino en Cabello y República Árabe Siria.

DETALLES ART NOUVEAU EN ORNAMENTACIÓN Y MOLDURAS

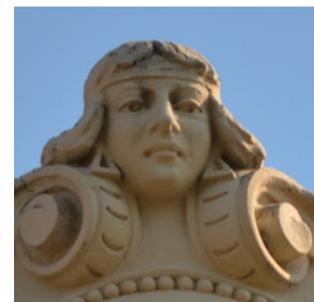
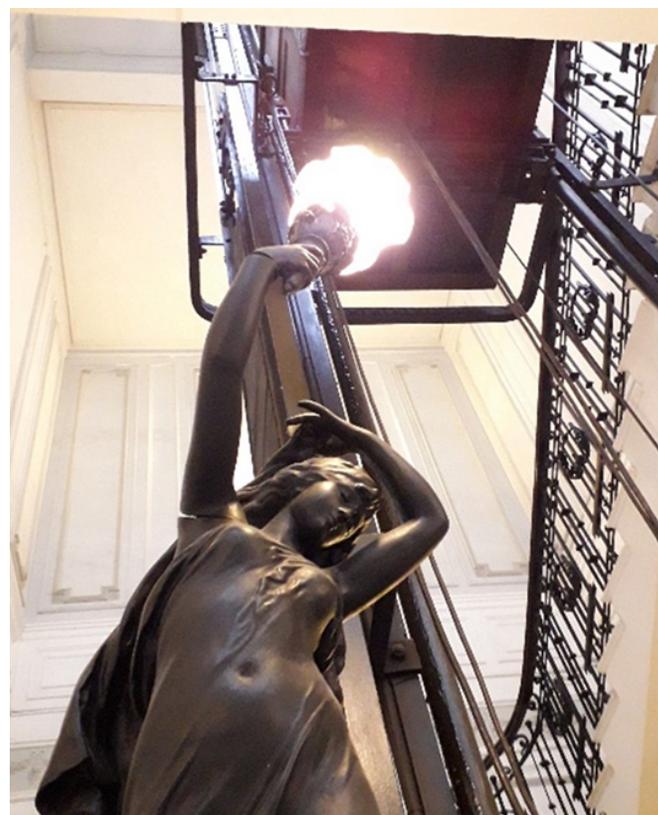


Fig. 29: Escultura en bronce sostiene tulipa a modo de antorcha. foto: Sergio Gómez. Fig. 30: Cartela con fecha de obra sostenida por angelitos. Foto: Carlos Maciel. Fig. 31: Moldura rostro femenino en Cartela de fachada.

El rostro de la cartela que corona la fachada es un rostro no clásico y que alude a los nuevos modelos estéticos que las mujeres adoptan durante la belle époque y las vanguardias anticlásicas. Si observamos los detalles apreciaremos cabellos sueltos y cortos, aretes geométricos y un cintillo en la frente. El vestido femenino y los accesorios pasan del corset al vestido suelto y con cintura baja marcada con lazo. Con aretes y collares largos y otros elementos asociados a los cambios culturales del momento.

La escultura en bronce es un objeto artístico adaptado a la industria, que sostiene una lámpara con forma de antorcha para la bombilla de luz eléctrica. Y que iluminaba el arranque de la escalera con sinuosos movimientos art Nouveau.

Otra alusión es el busto de María Antonieta a quien se le atribuye el estilo denominado Luis XVI y que estaba ubicado en el salón de recepción que da a calle Mayo. Y la moldura del hall de recepción con rasgos más bien clásicos se amolda más a la ornamentación academicista.



Fig. 29, 30 y 31: Foto de solados, son variados, desde el parquet con guardas y diseños distintos según cada sala. Y también los solados calcáreos lisos y estampados. Una especial atención merece el piso calcáreo blanco con incrustaciones de bronce a modo de remaches en los vértices. Este solado tan particular refleja la luz cenital y destacan sus dorados bronce.

LA RESTAURACION DE 1998.

Se realiza la restauración con criterio de recuperación integral. La propuesta de intervención en 1993 consistió en la *“preservación de sus características originales y potencial que cada espacio poseía. Aunque lo que estaba perdiendo en forma grave era el alto valor simbólico a nivel urbano y como obra singular para Corrientes”*. Sánchez Negrette. 1998.

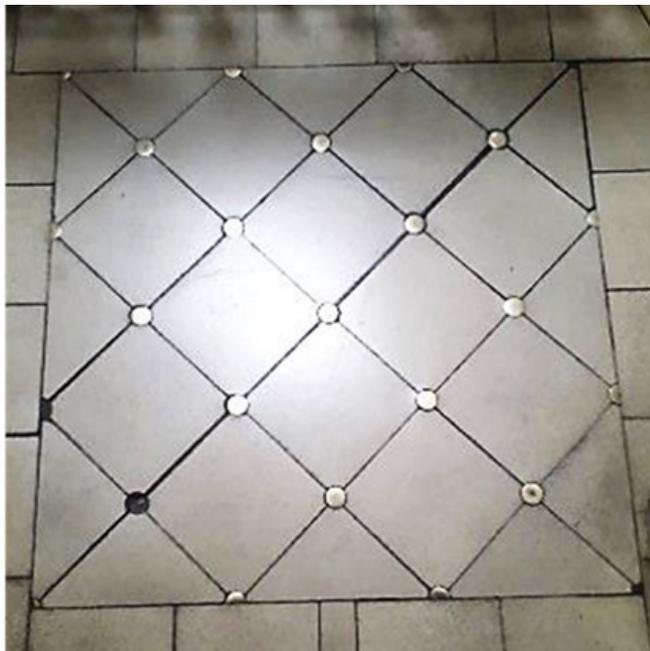
Las propuestas arquitectónicas de la Generación del 80 se han caracterizado por la doble valoración de la obra (representar un modo de vida) y en el significar (simbolizar un prestigio social) para lo que las funciones sociales.

Para poder realizar el trabajo se conformó un equipo de docentes investigadores del Centro de Estudios Históricos de Arquitectura y Urbanismo (CEHAU - NEA), con alumnos de la Cátedra de Historia III de la Facultad de la Arquitectura quienes llevaron adelante el estudio y propuesta en un modelo de asistencia técnica desde el claustro académico pocas veces puesta en práctica.

Para establecer la legitimidad o nivel de un edificio como monumento existen reglas elementales que el edificio de Mayo 868 las cumple, como por ejemplo:

- Presencia de jerarquía urbana.
- Valor de excepción entre el común denominador de las obras de la época.
- Tener consenso o fuerza de expresión con el significado de la Institución.

Así las intervenciones/alteraciones sufridas a lo largo de treinta años fueron superados para recuperar el edificio en sus valores históricos y artísticos volviendo a caracterizar en su esencia su símbolo de jerarquía y calidad con valiosos elementos artísticos. Sánchez Negrette.1998



COMISION DE CENTRO HISTORICO

El edificio es Monumento Histórico Nacional, Provincial y Municipal. Por encontrarse en el distrito municipal Centro Histórico Monumental que abarca la plaza 25 de Mayo y las manzanas del entorno, las reformas o ampliaciones deben ser consultadas también a la Comisión de Centro Histórico de la Ciudad de Corrientes que es un organismo interinstitucional y de expertos creado por Ord 1964/78 y que tiene la finalidad de preservar el patrimonio arquitectónico y urbano. La ficha técnica que se presenta avanza con la indicación sobre el plano de lo que cubre la protección en superficie. En este caso se observa que cubre el casco original de la propuesta del Petit Hotel.

Inventario de Bienes Inmuebles de Valor Patrimonial . Catalogación 2008 . Ciudad de Corrientes . Argentina.

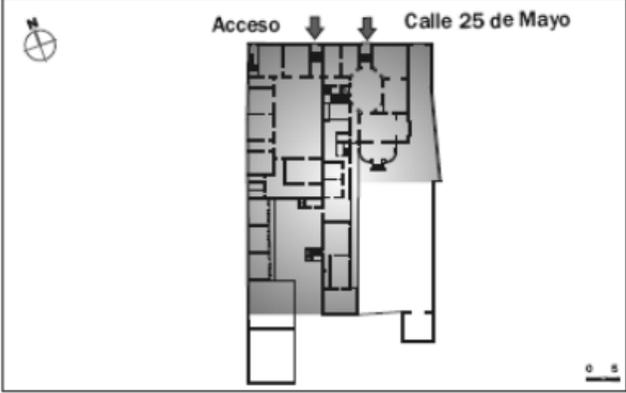



Manzana 94 | Ficha Nº 2 | 25 de Mayo 868I Reg. Prop: Tomo: 005 | Folio: 001034 | Año: 2000 | Lote: 02

Obra: PETIT HOTEL FLIA VEDOYA - Actual: RECTORADO UNNE
Autor: Ing A. Samella
Año de Ejecución: 1921 - Ampliaciones fines del s. XX.
Estilo: Academicismo Francés
Superficie: 2249.77 m2
Observaciones: Arq. de líneas francesas, de la Belle Epoque. La decoración interior tiene revestimientos de gobelinos, molduras, casetonados y tratamiento de jardín con fuentes y esculturas (demolido). El vestíbulo de doble altura iluminado cenitalmente, incorpora el ascensor y escalera.

Histórico	<input checked="" type="checkbox"/>	Cubierta: chapa de zinc	B
Arquitectónico	<input checked="" type="checkbox"/>	Cielorraso: independiente	B
Contextual	<input checked="" type="checkbox"/>	Columnas: -	
Artístico		Estructura: mampostería portante	B
Urbano	<input checked="" type="checkbox"/>	Revestimiento: revoque símil piedra -	B
Utilitario	<input checked="" type="checkbox"/>	Carpintería: madera	B
Cultural	<input checked="" type="checkbox"/>	Otros: Actual Rectorado de la U.N.N.E.	

At-000622-1



PROTECCIÓN EXISTENTE:
 Ord. 964/78. CH.- Ord. 2363/92
 Ley 4286/89 M.H.P
 Resolución 1074/86 MHN.
INMUEBLE DE PROPIEDAD:
 Rectorado de la U.N.N.E.

PROTECCIÓN PROPUESTA
 (según Ord 4158/05):

CAUTELAR
 ESTRUCTURAL
 INTEGRAL

Declaratoria de Interés Municipal

Arq. María Soledad Maciel. Directora General de Preservación del Patrimonio Urbano y Arquitectónico. Subsecretaría de Desarrollo Urbano. Secretaría de Planificación

Fig. 32: Ficha realizada en el año 2008 que integra el libro de Inventario de Bienes Inmuebles de la Ciudad de Corrientes.

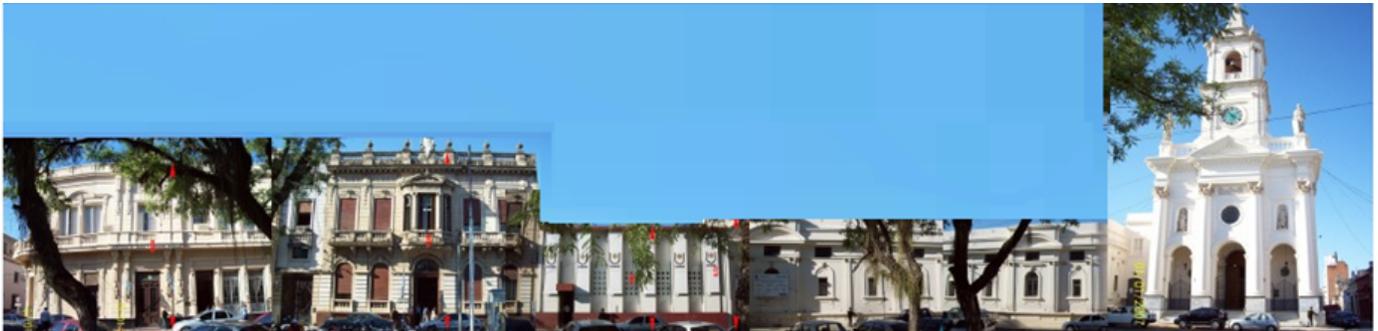


Fig. 33: Perfil calle Mayo. De (izq a der), edif Min. Obras Pub. - Petit Hotel CPV.- Rectorado UNNE - Convento e Iglesia de la Merced. (foto y Montaje M. Durruty).

REFLEXIONES ACERCA DEL SIGNIFICADO DE ESTA OBRA EN EL CENTRO HISTORICO DE CORRIENTES, SU TRASCENDENCIA.

Este pequeño aporte a la memoria del edificio sede del rectorado, realizado desde la mirada histórica de la obra arquitectónica, contempla el contexto de origen y su resignificación como patrimonio nacional y de la provincia de Corrientes.

El monumento integrado al conjunto urbano concentra valor patrimonial, urbano e histórico, utilitario, artístico y de trascendencia social. Es una obra singular por el empleo del lenguaje erudito europeo en el diseño y mobiliario, además por la incorporación de los avances tecnológicos como el ascensor en una propuesta estética equilibrada. La presencia del vehículo no solo en el garaje sino en la construcción de nuevos espacios como taller y fosa, es también innovador. Así presentada la obra remite a mensajes asociados culturalmente a la elite oligárquica triunfante y que llega a la cúspide política y socioeconómica y destaca su presencia en los espacios de poder con la materialización de sus residencias palaciegas en los sitios más simbólicos de la ciudad. Se decía que, como José C. Paz en Retiro-Buenos Aires y así como otros tantos propietarios de grandes palacios que casi no los habitaron, que estas grandes obras eran una contribución al embellecimiento de la ciudad, aun cuando la propiedad era privada. Lo cual claramente es cierto fungiendo en lo urbanístico como una obra de calidad y arte y mucho más cuando la historia lo vuelve un bien público y sede de la mayor universidad de la región. Es interesante analizar el proceso histórico de transferencia de este capital socio económico a la UNNE y la semántica del nuevo proceso de representatividad social para los miembros de esta Institución, si la misma representara tal vez una nueva concepción del poder desde el saber, al decir de Foucault (1970) o simplemente del poder desde una nueva elite profesional y en el mejor de los casos represente una parte de la arquitectura histórica conservada desde criterios que sustenta la Facultad de Arquitectura de la UNNE al interior de este órgano de consulta, desde la Creación de la Ordenanza de Centro Histórico en 1978.

Arq. Esp. Maria Soledad Maciel.

Colaboración: Mart. Pub. Sergio Gómez; Arq. Adriana Vallejos; Arq. Aylén López

BIBLIOGRAFIA

CRAVINO, Ana. 2020. *La Bolsa de Comercio de Buenos Aires. Cuaderno 81 | Centro de Estudios en Diseño y Comunicación.* pp 31-48 ISSN 1668-0227.

Guía geográfica, económica y política de la provincia de Corrientes. 1937.

GUTIERREZ, Ramon y SANCHEZ NEGRETTE, Angela. 1988. *Evolución Urbana y Arquitectónica de la Ciudad de Corrientes.* Editorial del Instituto de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo. Resistencia. Argentina.

Hábitat – Año 4 – número 17 – marzo 1998 – Buenos Aires - páginas 26-29. Restauración Sede Rectorado UNNE.

MACIEL, María Soledad. 2008. *Inventario de Bienes Inmuebles de valor Patrimonial.* Corrientes.

MANCUSI, Victor Samela. n. 26 Jul 1862 Avigliano, Potenza, Italia f. 29 Jul 1939. Corrientes, Argentina: Genealogía Familiar (genealogiafamiliar.net)

Palma Federico. 1959. *La fotografía en Corrientes. Su advenimiento y evolución.* Biblioteca Rivera.

Revista PLUS ULTRA AÑO IX. Marzo de 1924. Nota: *La Casa del Señor Vedoya*".