

PATRIMONIO CULTURAL RELIGIOSO E IDENTITARIO.

UN ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DE CUATRO IGLESIAS CATÓLICAS EN LA CIUDAD DE RESISTENCIA, CHACO.

Autores: Mgr. Arq. ROSA, Susana P.¹; Arq. PASSI PEREZ, Mirian M.²

[1] Arquitecta. Docente Auxiliar de 1ra en Historia y Crítica II y JTP en Historia y Crítica III, FAU-UNNE. Mgter. en Conservación y Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico FAUD-UNC. Integrante del CEHAU-NEA-UNNE. Miembro de ICOMOS Argentina.

[2] Arquitecta. Docente Auxiliar de 1ra-interina JTP en Historia y Crítica II, FAU-UNNE. Especialista en Historia Regional. Tesista de la Maestría Gestión Ambiental del Territorio Urbano, UNNE. Integrante del CEHAU-NEA-UNNE.

RESUMEN:

La investigación se centró específicamente en cuatro iglesias católicas de la ciudad de Resistencia, analizando la forma que el patrimonio cultural religioso e identitario se localizó a lo largo de la historia en el tejido urbano adoptando distintas tipologías edilicias.

Esta información puede resultar como una herramienta para implementar políticas de planificación y gestión del valor patrimonial religioso e integrarlo a un circuito turístico local general o temático.

PALABRAS CLAVE: identidad, patrimonio cultural-religioso, arquitectura, iglesias

OBJETIVO GENERAL

Analizar cómo el patrimonio cultural religioso e identitario de cuatro iglesias católicas de Resistencia se ha manifestado a través de su arquitectura y evolución urbana, con el fin de percibir cómo estos espacios sagrados contribuyen a la construcción y preservación de la memoria colectiva y el sentido de pertenencia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

·Describir la evolución histórica y arquitectónica de las cuatro iglesias católicas seleccionadas en la ciudad de Resistencia, identificando sus diferentes etapas de construcción, tipologías edilicias, estilos y evoluciones a través del tiempo.

·Identificar los componentes arquitectónicos, artísticos y simbólicos que construyen el patrimonio cultural religioso de cada una de las iglesias, valorando su significado en la memoria colectiva y el sentido de pertenencia de la comunidad.

·Describir y catalogar las características arquitectónicas, sus elementos formales que evocan el patrimonio cultural religioso para su conservación y difusión del valor histórico y arquitectónico, fortaleciendo la memoria e identidad local.

INTRODUCCIÓN

La ciudad de Resistencia surge como colonia agrícola hacia fines del siglo XIX, en un contexto de organización nacional, especialmente con la estructuración y expansión de los territorios, como un modelo diseñado para el poblamiento y explotación de las nuevas tierras conquistadas a los aborígenes del Gran Chaco, impulsado por los hombres de la generación del 80'denominados liberal. Trazada una primera mensura en 1875 y fundada el 2 de febrero de 1878 en la cercanía del valle aluvional del río Paraná entre el río Negro y riacho Arazá. Constituida producto de las políticas poblacionales del estado republicano, llegando en su mayor parte inmigrantes italianos, a los que le seguían en menor número españoles, franceses, paraguayos, brasileños y oriundos de otras partes de la Argentina.

Esta investigación se propone analizar la localización histórica y la diversidad tipológica edilicia que ha adoptado el patrimonio cultural religioso católico en el tejido urbano de Resistencia.

El objetivo es comprender la inserción espacial de la iglesia católica en la ciudad a lo largo del tiempo. En este contexto, se busca establecer de qué manera la evolución arquitectónica de estos templos, no solo refleja el proceso histórico de los mismos, sino también contribuye a la creación y consolidación de la identidad local, un aspecto fundamental para la conservación de los bienes religiosos

En 1993 San Juan Pablo II crea una Comisión Pontificia^[1] para los bienes culturales de la Iglesia (PCBCI) que dice: "su finalidad es promover y presidir la tutela y conservación de los bienes artísticos e históricos de la Iglesia Católica". (Monseñor Arancibia, J. M., 2015:Pág. 250-2051).

El templo cristiano, tiene un significado profundo que trasciende su forma arquitectónica. Ante todo representa al mismo Jesucristo, pues es solo en Él donde reside la plenitud de la divinidad. Desde esta perspectiva, la investigación adopta un enfoque que va más allá de la simple categorización de "bienes" para asumir el concepto más amplio de "patrimonio cultural", abarcando el edificio. La Convención Internacional de La Haya en 1954 introduce el concepto "Patrimonio Cultural", un término de uso común en los ámbitos eclesial, nacional e internacional y permite:

Incorporar en él los distintos valores que van apareciendo y son apreciados por la conciencia social: primero lo artístico, después lo histórico, también lo documental y bibliográfico, recientemente también lo arqueológico y paleontológico, luego lo científico y lo técnico, siempre por su relación con la cultura o por su testimonio de civilización.
(Monseñor Arancibia, J. M., 2015:Pág. 249-250).

Para lograr este análisis, se seleccionó cuatro iglesias católicas representativas de la ciudad, enfocándose en su historia, su emplazamiento, sus características arquitectónicas y su impacto que han generado en la trama urbana.

DESARROLLO

Los inicios de la Arquitectura Religiosa en Resistencia, Chaco.

Desde la colonización española, la Iglesia estuvo presente en el Territorio Nacional del Chaco. En el siglo XVI, misioneros como los jesuitas Alonso de Barzana y Pedro Añasco^[2] sentaron las bases de la evangelización en la región, una labor que continúa en el siglo XVIII con el Padre Lorenzo Suárez de Cantillana^[3].

En 1750 se funda por los jesuitas la Reducción de Abipones San Fernando del Río Negro y en 1865 por los padres franciscanos se funda la Reducción de San Buenaventura en el paraje Monte Alto. Posteriormente, en el siglo XIX se llevó a cabo una de las expediciones exploradoras importantes por su misión de trazar colonias. Fue en este contexto que se trazó la Colonia Resistencia por el ingeniero Arturo Seelstrang y el agrimensor Enrique Foster entre 1875 a 1876, hoy capital de la provincia del Chaco. Más tarde se llevaron a cabo dos nuevas mensuras en la colonia, en 1879 por el agrimensor Juan Dillon (h) y en 1881 a 1884 por el agrimensor Carlos Tassier. Con respecto a la acción evangelizadora en Chaco, Maeder, E. (1998) expone el informe de la Comisión Exploradora:

Tres distintos motivos han inducido hasta ahora a los descendientes de la raza europea a visitar los misteriosos bosques de estas costas y establecerse en ella.

El primero y aparentemente el más puro ha sido propagar la fe cristiana entre los indígenas, y si bien varios ensayos se han practicado con ese objeto, de los que todavía dan testimonio las ruinas de las capillas existentes en Reconquista y en San Fernando, así como también la reciente abandonada reducción de San Buenaventura, todos han tenido el mismo éxito: abandono completo. (pag. 9).

[1] Esta comisión reemplaza a una anterior denominada Comisión Pontificia para la conservación del Patrimonio artístico e histórico de la Iglesia (PCCP) de 1988. (Datos obtenidos de Arancibia, José M., 2015:2050-251).

[2] Actuaron en las zonas adyacentes al río Bermejo.

[3] Padre y Doctor en Teología. Tenía pasión por la evangelización de los indígenas; esto lo llevó a formar parte de la expedición al Chaco que llevó a cabo Gerónimo Matorras en 1774. Estuvo presente en el Tratado de Paz que éste celebró con el Cacique Payquín de los mocovíes. <https://www.chapay.org/?Seccion=personaje&Id=406>

Al llegar la Comisión Exploradora a San Fernando encuentra quince establecimientos que se dedicaban a la explotación forestal ^[4] que vivían en Corrientes o pueblos costeros de dicha provincia y no existía una vida religiosa organizada antes de 1875. Aquí podemos mencionar a Maeder, E. (1998) dice que: "Cuando se empezaron a instalar poblaciones y reducciones en la costa del Paraná, en el Chaco santafesino y en Monte Alto, estas fueron atendidas espiritualmente por los franciscanos del Convento de San Lorenzo y del de La Merced". (pág. 11).

En 1877, el gobernador del Chaco con sede en Villa Occidental, solicita la autorización para nombrar un capellán, la cual es aceptada por el Presidente Avellaneda. Se nombra como primer capellán de la gobernación del Chaco al Presbítero Tomás O. Canaveri, quien fue reemplazado por el Presbítero José Pablo Lynch y Cabrera (estos capellanes recibieron las facultades de cura vicario por los Delegados Apostólicos Monseñor Di Pietro y Monseñor Matera).

[1] Los establecimientos forestales que más se destacaban eran los de Ávalos y Seitor con plantaciones de árboles frutales y legumbres. El de Ávalos contaba con diez habitaciones de material, galpones y taller de carpintería, todo cercado por una empalizada de palo a pique para la defensa contra los ataques de los aborígenes. Servían de peones en estos obrajes los aborígenes.

Posteriormente, en 1880 el Presbítero Lynch y Cabrera (con sede en Formosa) designó para la Colonia Resistencia al cura vicario Presbítero Camilo Meza y Vargas y al Presbítero Ildefonso Arachevaleta, ambos provenían esporádicamente a celebrar misa y los sacramentos en una modesta capilla con techo de tejas, construida por los colonos en un espacio junto a la escuela Zorrilla.

En 1882 Monseñor Luis Matera designa al Padre Juan Morandini de forma permanente y lo sucedió por leve período el Presbítero Anselmo Aguilar. Entre los años 1882 a 1898 atendieron a la Colonia Resistencia los Padres, Gabriel Grotti (1882)^[5], Ingacio Riccioni (1883-1897) y Emiliano Cappelli (1897-1902).

APor Ley Nacional N° 1.532/1884, de "Organización de los Territorios Nacionales", el Chaco quedó dividido en dos gobernaciones: el "Territorio Nacional de Formosa" o Gobernación del Bermejo, al norte del río Teuco-Bermejo y el "Territorio Nacional del Chaco" al sur del río Teuco-Bermejo. En defensa de las tierras fronterizas el Gobierno toma posesión de las mismas, sanciona leyes y funda siete colonias, entre ellas la Colonia Resistencia y la Colonia Formosa, escasamente pobladas y separadas por el río Bermejo.

Para 1887 la iglesia seguía siendo "la primitiva capilla edificada por los colonos, de construcción primitiva, es decir un rancho de escasas proporciones y pobrísimos aspectos" (Maeder, E. (1998:25). Recién en 1888 se colocó y bendijo la primera piedra fundamental y se organizaron tres comisiones para recaudar fondos: en Resistencia, Corrientes y en Buenos Aires. En 1898, el obispo de Santa Fe realizó la creación de parroquias entre las que se inaugura la parroquia de Resistencia bajo el padrinazgo del gobernador Coronel Enrique Luzuriaga y su esposa Adelina Fernández, confiada a los misioneros franciscanos y siendo elegido como patrono San Fernando Rey.

Hacia 1890, la colonia creció y recibió varios vicarios colaboradores en la atención de colonos y aborígenes en las poblaciones de Monte Alto, Colonia Benítez, Colonia Popular, Nueva Alcalá, Las Plamas, etc. debido a que toda la zona poblada dependía de Resistencia.

Hasta el año 1940 la parroquia de Resistencia dependía de Santa Fe. En el mismo año el Papa Pío XII crea la Diócesis pasando la iglesia a Catedral con amplia circunscripción eclesiástica, abarcando Chaco y Formosa. Su primer obispo fue Monseñor N. De Carlo y su Vicario General fue Monseñor Alumni.

La provincia eclesiástica de Resistencia está formada por tres diócesis: la arquidiócesis de Resistencia (1984 por el Papa Juan Pablo II), y dos sedes sufragantes: la diócesis de Presidencia Roque Saenz Peña y la diócesis de Formosa.

[4] Los establecimientos forestales que más se destacaban eran los de Ávalos y Seitor con plantaciones de árboles frutales y legumbres. El de Ávalos contaba con diez habitaciones de material, galpones y taller de carpintería, todo cercado por una empalizada de palo a pique para la defensa contra los ataques de los aborígenes. Servían de peones en estos obrajes los aborígenes.

[5] Padre misionero de San Buenaventura.

PARROQUIA DE RESISTENCIA. CATEDRAL.

Catedral Emplazamiento e Historia.

En 1875, la Comisión Exploradora de Seelstrang-Foster, eligió el paraje para la fundación de la Colonia Resistencia. Se traza la colonia quedando delimitados los solares para la Iglesia, escuela, jefatura de policía, cárcel, municipalidad y cementerio. Para el año 1884, no se había adelantado la construcción del templo y el gobernador informa:

En Resistencia no existen edificios públicos... El templo en el que se celebra el Oficio de la Misa es un pobre rancho sin ornamentación de ninguna clase. Los atributos que son más indispensables y hasta el Ara son prestados y pertenecen a una iglesia de la ciudad de Corrientes. (Maeder, E. (1998:24).

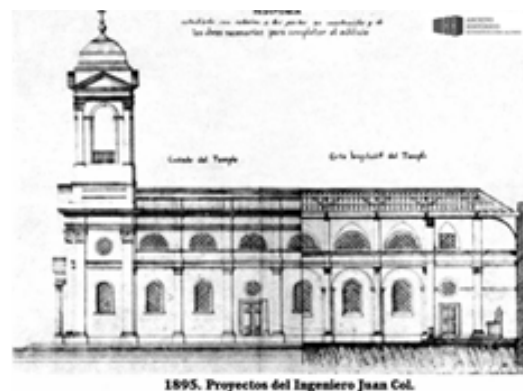
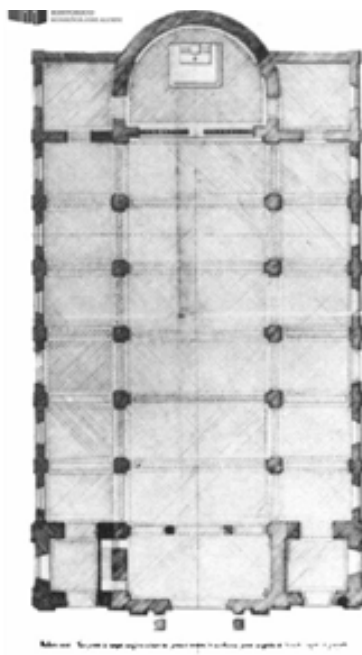
Hasta el año 1887 la Colonia Resistencia contaba con una pequeña capilla de pequeñas proporciones y pobrísimos aspectos, ubicada en los terrenos que hoy ocupa la Catedral de Resistencia.

La piedra fundamental del templo se coloca el 25 de mayo de 1888, pero fue recién 1893 cuando el gobernador coronel Luzuriaga, Enrique dio nuevo empuje y avanzó el demorado proceso de construcción. Para comienzos del año 1894, ya techada y terminada la

nave central, se contrata a la "empresa Ronconi Hnos., la colocación del piso de baldosas, el revoque y la argamasa del techo de la sacristía, la balaustrada y la construcción de la vereda de ladrillo con cordón" (Maeder, E. 1998:27).

En febrero de 1895, la comisión conformada por el intendente municipal Olaff With, don Carlos Boggio y el Dr. Emilio Puch, comunicaba al gobernador que: "ha resuelto en sesión 24 de mayo, proceder a la construcción de las dos naves laterales que aseguren la consistencia de todo el edificio, haciendo en el presente año aquellas partes que le sea permitido con los fondos presupuestados" (Maeder, E. 1998:27-27).

Para realizar esta ampliación se contrata al Ingeniero Juan Col^[6] Ingeniero Italiano. Nació en Turín en 1847. Llegó a la Argentina contratado para estudiar el trazado de una línea férrea en la Pcia. De Santa Fe. En 1879 participó como auxiliar del agrimensor Juan Dillon en la segunda mensura de Resistencia. Residió en Corrientes, donde había proyectado entre otras obras, la iglesia de la Cruz. Falleció en Bs. As. El 24 de febrero de 1902. Datos tomados de Maeder, E. 1998:28., quien realiza el proyecto y dirección de las naves laterales y el frente, tomando como base lo ya construido. (Imagen 1 - Imagen 2 e Imagen 3).



De izq. A der.: Fig. 1 - Fig. 2 y Fig. 3: Proyecto del Ingeniero Juan Col. Fecha 1895.

[6] Ingeniero Italiano. Nació en Turín en 1847. Llegó a la Argentina contratado para estudiar el trazado de una línea férrea en la Pcia. De Santa Fe. En 1879 participó como auxiliar del agrimensor Juan Dillon en la segunda mensura de Resistencia. Residió en Corrientes, donde había proyectado entre otras obras, la iglesia de la Cruz. Falleció en Bs. As. El 24 de febrero de 1902. Datos tomados de Maeder, E. 1998:28.

Su inauguración tuvo lugar el 9 de Julio de 1898 con la bendición del padre fray Emiliano Cappelli y el doctor Don Juan Agustín Boneo, Obispo de Santa Fe, bajo la advocación de San Fernando Rey y el padrinazgo del gobernador coronel Enrique, Luzuriaga y su esposa Adelina, Fernández.

La construcción del edificio se desarrolló en varias etapas:

En 1899, doña Adelina, Fernández adquirió en Buenos Aires dos campanas traídas desde Europa. Años más tarde, en 1907, el Ministerio del Interior incluyó en el presupuesto la suma de diez mil pesos para continuar la construcción del templo. En ese mismo año, Carlos, Dodero inició una suscripción para financiar el bautisterio, finalmente inaugurado el 6 de enero de 1908.

El año 1908, fue de gran actividad para la construcción de la iglesia. la comisión de vecinos bajo la dirección de Carlos, Dodero y el asesoramiento del ingeniero José Henck, construyen el despacho parroquial, cielo raso de acero estampado (J. Crespo de Buenos Aires), el pulpito (creado por Debrett y Boschetti de Corrientes). También se finalizaron los revoques, capiteles y adornos de estilo corintio.

Al año siguiente, en 1909, se continuaron los trabajos y se colocó la baranda del coro y la Archicofradía del Sagrado Corazón. Además, el piso de mosaico del presbiterio, las gradas de granito, el piso de la sacristía, la pintura de la sacristía y dos grandes columnas para sostener el coro y se construyó el zaguán de la casa parroquial.

En 1910, se colocó el Vía Crucis, cuadros en relieve donado por la familia Dodero y que se encuentran hasta la actualidad. Poco a poco la iglesia iba adecuándose a las necesidades de la población en aumento. Finalmente, veintiún años después de la colocación de la piedra fundacional y en ocasión de la fiesta patronal se inauguraron las nuevas obras, quedando concluidas la nave central, el bautisterio, el presbiterio y la sacristía.

Recién hacia la década de 1920, se hizo necesario ampliar el templo. En 1923, se añadió una nave lateral de 5 metros de ancho sobre la calle Julio A. Roca, que incluía un altar dedicado a San Francisco. En 1931 se construyó la primera torre (por varios años careció de la segunda torre) y parte de la nave lateral que daba al patio interior, donde posteriormente se situó la gruta de la Virgen de Lourdes. (Imagen 4).



Imagen 4: Iglesia de Resistencia. 1958

Desde 1910 a 1936, los franciscanos rigieron la parroquia de Resistencia. Por año, fue el único centro de irradiación pastoral y sede de los misioneros que atravesaban el extenso Territorio del Chaco. El Padre Quarín señala que integraban cuatro frailes franciscanos, dos trabajan en la ciudad y dos en el campo y decía:

El Padre Pattachiola hace más de un mes que está recorriendo la línea de la Sabana y sus trabajos no solo se concretan a bautizar sino en arreglar casamientos y preparar a los niños para la primera comunión, habiendo un buen número para dicho importante acto. Estuvo varias estaciones... El Padre Floridi estuvo 15 días en Quitilipi y ahora está más de un mes y medio entre Quitilipi, Saenz Peña, Charata y Pinedo; también está trabajando contento. (Maeder, E. 1998:42).

En el año 1936, los padres franciscanos entregaron la parroquia al Episcopado y el 03 de junio de 1939, el Papa Pío XII, a través de la Bula Ecclesiarum Omnium, erige la Diócesis de Resistencia, con jurisdicción sobre los territorios del Chaco y Formosa, siendo designado como Vicario General y posteriormente Obispo de la Diócesis a Monseñor De Carlo.

En la etapa jesuita (1938-1941) la parroquia, cumplía con una vida religiosa activa. Se crearon la Cofradía del Santísimo Sacramento y las misiones periódicas de los talleres de barrio.

Al crearse la Parroquia San Francisco Javier, los jesuitas se trasladan y para el año 1941, la parroquia San Fernando volvió al clero secular con el Padre Monseñor José Alumni como párroco, el Presbítero José Heinemann como vicepárroco y el Presbítero Guido Farinetti como vicario cooperador.

La orden franciscana que había servido a la Iglesia de Resistencia desde 1882, se retiraron de la misma y solo quedaron en la parroquia de Quitilipi y en Formosa.

Características arquitectónicas

La ejecución paulatina y demorada en el tiempo hizo que hacia 1978 la parroquia San Fernando fue reformada y concluida su construcción. Se construyeron dos nuevas cúpulas de hierro aleado con armazón de hierro.

El diseño ha sufrido modificaciones, resultando en un lenguaje despojado y moderno que, no obstante, conserva el estilo ecléctico característico del ingeniero Juan Col.

En la fachada a los costados del acceso principal se horadaron hornacinas donde se colocaron obras escultóricas de la Virgen Inmaculada Concepción

(Patrona del Chaco) y San Fernando Rey (Patrono de Resistencia) realizadas, en el año 1971 por el artista local Fabriciano Gómez. Esto reafirma la identidad de la ciudad, consolidándola como la "Ciudad de las Esculturas". (Imagen 5 y imagen 6).

Por Decreto N°771 del 5 de mayo de 1999, el Poder Ejecutivo provincial, declaró "Patrimonio Cultural de la Provincia del Chaco al edificio de la Iglesia Catedral de Resistencia...", "que constituye la parroquia más antigua del Chaco". Y agrega en su artículo 2º: "Considerase el presente Decreto como un justo y merecido homenaje a aquellos pioneros que bregaron por la propagación de la fe católica en todo el territorio del Chaco".^[7]



Imagen 5: Iglesia Catedral de Resistencia. Año 1978



Imágen 6: Iglesia Catedral. Año 2025.

[7] <https://www.flickr.com/photos/otogno/485546147>.

En 1978 en el marco del centenario de la fundación de la ciudad de Resistencia las obras escultóricas fueron emplazadas en la fachada de la Catedral de Resistencia, Chaco.

Declaradas "Patrimonio Cultural por el municipio local y "Bienes de interés artístico nacional" por la Comisión Nacional de Monumentos y Patrimonio Cultural por el municipio de Resistencia en 2022

No solo tienen valor artístico ya que están realizadas en mármol por uno de nuestros más relevantes artistas de la escultura regional y nacional, sino que también el valor simbólico y el reconocimiento de la sociedad. Ambas obras realizadas en mármol de carrara con un arte no figurativo, moderno y vanguardista. Son exponentes purísimos, audáz una de las pocas fachadas que tiene esculturas en lugar de las tradicionales figuras religiosas. (Imagen 7 y Imagen 8).



Imagen 7: Escultura Inmaculada Concepción.



Imagen 8: Reconstrucción visual de la escultura a partir de fotografía mediante inteligencia artificial.



Imagen 9: Escultura San Fernando Rey



Imagen 10: Reconstrucción visual de la escultura a partir de fotografía mediante inteligencia artificial.

PARROQUIA SAN FRANCISCO JAVIER.

Su Emplazamiento e Historia

Hacia 1937, los jesuitas^[8] se incorporaron como misioneros, recorriendo el Padre Alfredo Perpetua el Chaco. Al renunciar el Padre Juan L. Corti como párroco de la Iglesia de Resistencia (hoy Catedral), el Obispo Monseñor De Carlo organiza que se haga cargo, la Compañía de Jesús. El 13 de febrero de 1938 el R. P. Ezpeleta tomó posesión de la Parroquia con el R. P. Perpetua^[9] y el hermano Valentín.

En 1941, el Obispo autorizó la fundación de una residencia religiosa permanente y firmó un decreto donde decía:

- a. La Compañía de Jesús edificará en terreno de su propiedad Casa e Iglesia desde donde desarrollará las actividades propias de su institución y las que les encomendará el Ordinario previo acuerdo con el Superior Mayor...
- b. Se entrega por este convenio a la Compañía de Jesús, en forma perpetua, la atención parroquial de una vasta zona de esta ciudad y campaña con los límites que se determina por especial decreto, erigiendo en iglesia parroquial la que construya la Orden con todos los derechos y obligaciones inherentes al cargo parroquial.
- c. La Compañía de Jesús se compromete a mantener un mínimo de tres sacerdotes habitualmente. (Maeder, E. 1998:84).

Los padres jesuitas dejaron la parroquia de Resistencia y se hacen cargo de la residencia y Parroquia San Francisco Javier, inaugurada el 1º de enero de 1942, bajo la orden de los padres Jesuitas y la advocación de San Francisco Javier.

La iglesia fue emplazada en un terreno ubicado frente a un predio de una manzana destinado a plaza^[10], en la esquina de las calles Colón y Ameghino. Su acción evangelizadora abarcaba y tenía bajo su protección una vasta jurisdicción que comprendía: una zona urbana densamente poblada y una extensa zona rural limitada por el Ferrocarril Santa Fe y su zona de influencia, que se extendía desde el ángulo formado por las avenidas 9 de Julio (hasta barranqueras) y Alberdi, con excepción de las manzanas adyacentes a la plaza y el sur del Departamento de Resistencia. De esta manera quedaban dentro de su jurisdicción, estaciones y villas como Río Arazá, Donovan, Fortín Cardozo, Kilómetro 519, General Obligado, Cote – Lai, Basail, Colonia Baranda y la Isla del Cerrito, donde atendieron el leprosario



Imagen 11: Parroquia San Francisco Javier de 1942.

[8] Orden religiosa que habían fundado la Reducción de San Fernando (1750-1767). Datos obtenidos de Maeder, 1998:92).

[9] Vicario Cooperador que atendió los departamentos de Tobas y Martínez de Hoz. Recorrió los pueblos de Puerto Bermejo, Margarita Belén, El Zapallar, Makallé, etc. Y fue capellán de la colonia-hospital Maximiliano Aberastury de la Isla del Cerrito. Datos obtenidos de Maeder, 1998:92-93).

[10] En este momento se encontraba en el predio destinado a una plaza la cancha del Club For Ever. Datos obtenidos de Maeder, 1998:84).

PARROQUIA SAN FRANCISCO JAVIER.

Características Arquitectónicas

El edificio diseñado y construido por el ingeniero Manuel Varela, presenta un lenguaje arquitectónico neocolonial californiano con reminiscencias hispánicas-árabes. Este estilo de líneas sencillas refleja y hace referencia a las misiones jesuíticas como testimonio de la epopeya de la Orden en nuestra región. Exteriormente, el complejo religioso ofrece una rica variedad volumétrica debido al encuentro armónico de las naves, la residencia, la capilla, la torre.

La fachada principal se caracteriza por su austeridad y muros blancos de sencillez formal. Se destacan la torre campanario exenta, el portal de acceso con sus simples molduras superpuestas y el remate superior mixtilíneo curvo. (Imagen 12 y Imagen 13).



Imagen 12: Parroquia San Francisco Javier. Año 2025.



Imagen 13: Residencia Religiosa y Administración. Año 2025.



Imagen 14: Reconstrucción visual de la escultura a partir de fotografía mediante inteligencia artificial.



Imagen 15: Reconstrucción visual de la escultura a partir de fotografía mediante inteligencia artificial.

Esta sencillez se subraya con la bicromía ocre y blanco, un esquema decorativo de inspiración sevillana que enfatiza el estilo hispanoamericano del edificio. Particularmente la torre de forma cuadrangular, rompe sutilmente con este esquema al expresarse a través del lenguaje "Chalet Californiano", una influencia de origen norteamericano. Tipológicamente, la iglesia se organiza en una nave central y dos naves laterales, separadas por arcos de medio punto, acorde a las necesidades funcionales eclesíásticas.

En el interior resalta el uso de la madera, especialmente en el retablo del altar. Este retablo, de un solo cuerpo y tres calles, exhibe columnas salomónicas y una decoración recargada que remata en un medallón central con líneas mixtilíneas. En el cuerpo central se sitúa la hornacina principal con la imagen de San Francisco Javier, mientras que una hornacina de menor tamaño en la parte inferior alberga la imagen de San Ignacio de Loyola. A su vez la calle izquierda contiene una pintura de la Virgen Milagrosa y la calle derecha una pintura de San José y el niño. (Imagen 16).

El edificio diseñado y construido por el ingeniero Manuel Varela, presenta un lenguaje arquitectónico neocolonial californiano con reminiscencias hispánicas-árabes. Este estilo de líneas sencillas refleja y hace referencia a las misiones jesuíticas como testimonio de la epopeya de la Orden en nuestra región. Exteriormente, el complejo religioso ofrece una rica variedad volumétrica debido al encuentro armónico de las naves, la residencia, la capilla, la torre.

La fachada principal se caracteriza por su austeridad y muros blancos de sencillez formal. Se destacan la torre campanario exenta, el portal de acceso con sus simples molduras superpuestas y el remate superior mixtilíneo curvo. (Imagen 16 y Imagen 17).

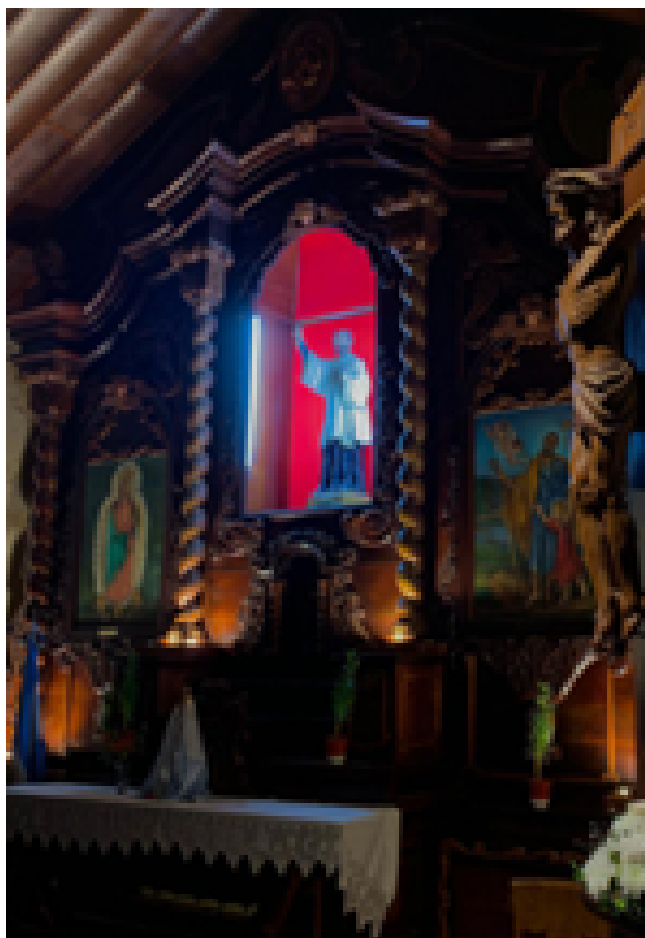


Imagen 16: Retablo

Estos elementos acentúan la marcada influencia del lenguaje colonial y barroco, combinando la sensibilidad y riqueza artística jesuita con una atmósfera de profundo recogimiento.

Esto se manifiesta en la luz que se filtra a través de los vitrales de tonos suaves, generando un aura mística.

Además, las elaboradas tallas de madera e imágenes, ejecutadas con gran detalle, ilustran la vida de San Francisco Javier y de otros santos de la orden, funcionando como un relato visual de su historia.

PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN.

Catedral Emplazamiento e Historia.

En 1937, ingresan desde Brasil a la Argentina los redentoristas polacos Padre Müller y Padre Misiaszek.

Luego de una entrevista con el Padre Wagner, viceprovincial de Buenos Aires, el Padre Muller se dirige a Resistencia. Se dirige a Charata, por mandato del Obispo Monseñor De Carlo, donde el 12 de marzo de 1938 fue designado cura párroco de la Parroquia de Charata y vicario cooperador el R. P. Estanilao Misiassek. Desde 1937 a 1943 los redentoristas predicaron constantemente por el territorio de Chaco (Charata, Villa Ángela, Resistencia) y de Formosa (Las Lomitas, Pirané, Clorinda).

En 1953, llega a Resistencia el Padre Müller y el Padre Stando que viven en el obispado y atienden la Capilla de San Juan.

La parroquia de la Asunción fue levantada canónicamente en 1953. Originalmente atendía un área que incluía los lotes 199, 200, 201 y 202 de Resistencia y la zona rural de Colonia Benítez y Margarita Belén hasta el límite con las parroquias de Las Palmas y el Zapallar.

En el año 2013 el arzobispo enérito y administrador apostólico de la arquidiócesis de Resistencia, Monseñor Fabriciano Sigampa, la declaró "Santuario de la Misericordia Divina".

La Iglesia Nuestra Señora de la Asunción, inaugurada en 1962, fue concebida bajo la orden de los padres redentoristas. El arquitecto Ernesto Galdeano estuvo a cargo del proyecto y dirección de la obra, emplazándola en el centro de terreno para facilitar la comunicación con la casa de los padres y sus dependencias, con una escala y sensibilidad cercana a lo doméstico. Según Ernesto Galdeano (1973), el templo configura un espacio único, de reminiscencia cruciforme, en el que se han distinguido, integradas en el conjunto, pero estableciendo una funcionalidad individual separada, dos naves laterales con capacidad para cuarenta asientos cada una. (pág. 30).

El programa funcional incluye un amplio atrio (espacio comunitario que jerarquiza y prepara el ingreso al templo), la capilla, habitaciones, salas de reuniones y un oratorio. (Imagen 17 y Imagen 18).

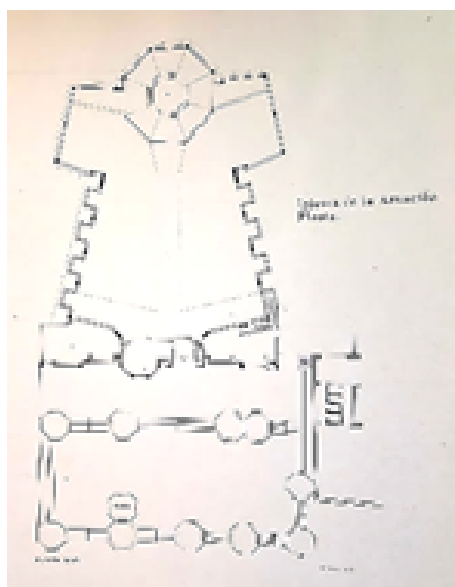


Imagen 17: Planta Iglesia Nuestra Señora de la Asunción.



Imagen 18: Vista Iglesia Nuestra Señora de la Asunción

PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN.

Características Arquitectónicas

El edificio propuesto como un moderno templo religioso de singular arquitectura, destaca el ladrillo como material principal para los muros interiores-exteriores, el hormigón a la vista para los techos y los pisos de cerámico rojo, convirtiéndose en lenguaje por medio del cual se integra a uno de los barrios más antiguos de Resistencia, el mismo de casas bajas y con vecinos arraigados en el lugar con un profundo sentimiento identitario. El ladrillo como material principal para los cerramientos, el piso y el campanario refleja la clara intención del arquitecto de acercar la iglesia a la gente. (Imagen 19).

Más que un edificio imponente, se concibió como un espacio cercano a la comunidad, que busca mezclarse con ella. Según la arquitecta Marcela Bernardi, quien fue dibujante en el estudio de Galdeano, esta inspiración proviene de la obra del ingeniero civil Eladio Dieste^[11]. El uso del ladrillo no solo aporta una calidez notable, sino también una rusticidad y practicidad ideal para un barrio donde, en aquel entonces, las calles aún eran de tierra.

En el interior del edificio, toda la composición visual y espacial se enfoca en el altar mayor, que funciona como el punto de convergencia y culminante del conjunto. Este centro está iluminado por una lucerna que se levanta sobre tres gradas (simbolizando la Santísima Trinidad), dentro del presbiterio de planta octogonal. Además, la iglesia cuenta con altares menores en las capillas laterales, un bautisterio que se integra especialmente al atrio y la nave principal. Se conecta con la sala de espera y las dependencias parroquiales, conformando un ámbito separado pero unido al conjunto. De forma octogonal se prolonga en altura funcionando también de campanario. Los muros del semioctógono del presbiterio están realizados en una composición mural en relieve de cerámica esmaltada, sobre la Asunción de la Virgen. Esta técnica artística, también se extiende a los muros contrafuertes de los altares laterales.



Imagen 17: Iglesia Nuestra Señora de la Asunción. Año 2025

[11] Ingeniero civil uruguayo, reconocido mundialmente por el desarrollo y utilización del sistema constructivo que él denominó cerámica armada: construcciones abovedadas realizadas con ladrillo visto, armadura de acero y un mínimo de hormigón. (Datos obtenidos de <https://casadecor.es/blog/personajes/eladio-dieste-el-senor-de-los-ladrillos/>).

La Luz ingresa tamizada por los ventanales laterales con vidrios de colores, que contribuye a crear un ambiente místico. Este efecto lumínico simboliza una iglesia que se abre a todos sin exclusión. Presidiendo el altar mayor, se encuentra un conjunto religioso con esculturas de Eddie, Torre ^[12] del dragón a los pies de San Jorge y San Jorge que custodian imagen central, la Virgen María en su Asunción, ejecutadas en chapa batida y de gran formato.

La incorporación de obras de arte en la arquitectura religiosa, refuerza la idea del valor artístico como parte esencial de la expresión de la religiosidad, un concepto que Ernesto, Galdeano (1973) afirma que:

Esa integración entre escultura y arquitectura, cumplirá una doble función; por un lado, embellecer con dignidad y jerarquía estética el templo y por otro ayudar visualmente a la representación del hecho religioso, motivo de la advocación, contribuyendo a crear el clima propio para la oración y el recogimiento. (pág. 30).

PARROQUIA MARÍA AUXILIADORA

Su emplazamiento e Historia

En 1941, llegan los primeros salesianos con el proyecto de establecer un Oratorio Festivo. Esto marcó el inicio de la obra de Don Bosco en la Capital del Chaco, que consistía en los deportes, la banda de música, el teatro, el cine, el colegio primario, secundario y el internado. El 24 de marzo de 1942 se celebró la primera misa en lo que es hoy Don Bosco 524. Luego, el espacio de culto se trasladó al mismo predio del colegio donde el tinglado sirvió como capilla durante mucho tiempo. Al terminarse la construcción del colegio, la capilla estuvo primero en el actual salón parroquial y, más tarde, en el salón ex alumnos. Este último fue una casa transitoria, que con el tiempo culminó en la edificación definitiva del templo religioso actual, ubicado en la esquina de Don Bosco y Avenida Italia.

En 1956, el Padre Antonio Azarkiewwicz, director del Colegio, tomó la iniciativa de construir un nuevo templo de María Auxiliadora quien, junto a un grupo de la Asociación de Padres de Familia, comenzaron a gestionar las tareas necesarias para llevarla a cabo la obra. Así se creó la Comisión Pro-templo y el 23 de diciembre de 1956, el obispo de Resistencia Monseñor Enrique Rau bendijo la primera piedra fundacional.

El templo de María Auxiliadora comenzó a erigirse en 1959, basado en los planos del ingeniero Andrés, Grondona y se extendió a lo largo de una década. En mayo de 1969 se llevó a cabo la entronización de la imagen de la Virgen María Auxiliadora y la inauguración del nuevo templo. (Imagen 18).



Imagen 16: Imágenes construcción del templo 1959-1969.



[12] Escultor nacido en Córdoba, Calamuchita y radicado en Resistencia, Chaco. En 1979, en un concurso internacional en Munich, fue incorporado por este grupo escultórico como miembro permanente de la Sociedad Internacional de Artistas Cristianos. (Datos obtenidos de <https://www.diarionorte.com/231282-murio-eddie-torre-reconocido-escultor-y-autor-de-obras-emblematicas-de-resistencia>).

La parroquia se destaca por su devoción a la Virgen María Auxiliadora y su vinculación con la educación y la juventud, siguiendo el legado de San Juan Bosco^[13].

Características arquitectónicas

El edificio de la parroquia es de construcción contemporánea, se destaca por su arquitectura sobria, que emplea un lenguaje formal historicista. Su fachada evoca la tradición de las iglesias católicas mediante la aplicación de cánones clásicos con una marcada función simbólica. Esto se evidencia en elementos como los arcos de medio punto, el frontis, las pilastras de fuste liso coronadas por capiteles y las bóvedas de cañón corrido que refuerzan su función religiosa. La combinación de estas formas clásicas con el ladrillo visto permite una reinterpretación del estilo, ofreciendo una imagen nueva y singular lectura del templo. (Imagen 17 y Imagen 18).

El interior se desarrolla en una sola nave principal, franqueada por capillas laterales separadas por arcos rebajados. La cubierta es una estructura liviana de chapa a dos aguas, mientras que el espacio interior utiliza una bóveda de cañón corrido simulada. Esta definición espacial es un recurso simbólico, no estructural, para evocar un espacio religioso canónico. La pintura sacra se presenta en el cielorraso del transepto que representa escenas bíblicas como: Jesús Buen Pastor, Bautismo de Jesús, La Anunciación etc.,^[14] y en las bóvedas de cañón corrido con motivos de 12 Santos^[15], destinadas a ilustrar la formación de la fe. El altar mayor, dedicado a María Auxiliadora, actúa como punto focal del templo, adornado con ornamentos que realzan la figura de la virgen. Finalmente, la luz natural que ingresa a través de los vitrales crea un ambiente de serenidad y recogimiento espiritual.



Imagen 17: Fachada Parroquia María Auxiliadora. Año 2025.



Imagen 18: Fachada Lateral. Parroquia María Auxiliadora. Año 2008.

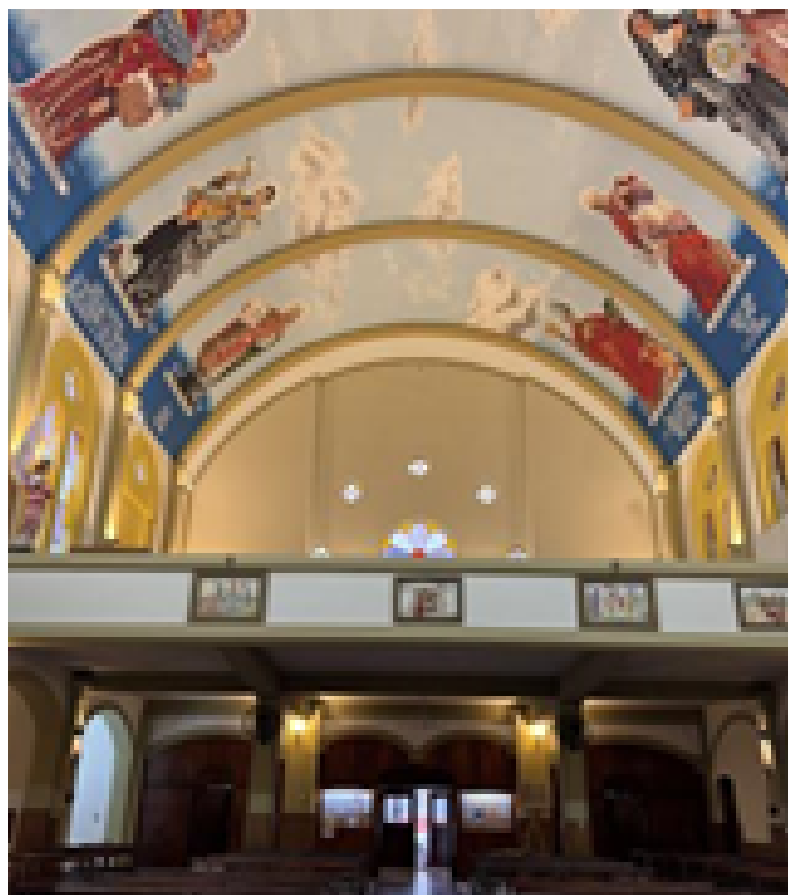
[13] 1815-1888. Fundador de la Congregación Salesiana. Declarado "padre y maestro de la juventud" por San Juan Pablo II en su centenario, 1988.

[14] Artista Plástica Laura Zapata.

[15] Artista plástico Salvador Álvarez..



Imágen 19: Fachada Parroquia María Auxiliadora. Año 2025.



Imágen 20: Fachada Lateral. Parroquia María Auxiliadora. Año 2008.

CONCLUSIÓN

El análisis minucioso de las cuatro iglesias católicas seleccionadas de Resistencia ha logrado establecer con claridad como el patrimonio cultural religioso e identitario se ha arraigado históricamente en la trama urbana, manifestándose en diversas tipologías edilicias. Esto, nos demuestra que desde la colonización española, la Iglesia Católica fue un pilar relevante e ininterrumpido en la formación de la Colonia Resistencia. Consolidando la identidad cultural católica y religiosa de la sociedad.

El patrimonio cultural religioso abarcativo de las obras de arte sacra como pinturas, esculturas, etc., trascienden el puro valor estético. Su relevancia no solo radica en el dominio artístico de su creador, artistas locales, sino en el valor simbólico y como la incorporación artística en la arquitectura religiosa convierte el valor artístico es una parte esencial e histórica de la manifestación de la fe y transforma un espacio físico en un lugar espiritual y de recogimiento. Así, el arte sacro de esculturas y pinturas en las cuatro iglesias católicas eleva la dignidad estética del templo, facilitando la comprensión visual y simbólica de la advocación religiosa.

Estas iglesias por su parte no son ajenas a la cultura local en la que se insertan, ya que llevan en su imaginería religiosa, obras escultóricas de referencia de artistas como Fabriciano Gómez y Edi Torres, Aportando de esta forma a la ciudad de las esculturas.

Por lo tanto, el conocimiento adquirido por la integración y el significado del patrimonio cultural religioso (localización histórico, su arte sacro audáz, modesto, innovador, etc), se traduce en una herramienta para la implementación de políticas de planificación urbana y de gestión del valor patrimonial religioso, permitiendo la integración de este legado cultural religioso en un circuito turístico, ya sea temático o general.

BIBLIOGRAFÍA

- Goicoechea, Helga N. (1998). La Diócesis de Resistencia. Un obispado de Frontera (1878-1957). Editorial Universidad de la Universidad Nacional del Nordeste. Págs. 7-153. Corrientes, Argentina.
- López Piacentini, Carlos P. (1979). Historia de la Provincia del Chaco. Los Fundadores. Tomo II, Editorial Región. Págs. 7-155. Resistencia, Chaco.
- Viñuales, Graciela M. (1973). Arquitectura en Resistencia y Barranqueras en la década 1960-1970. Iglesia Nuestra Señora de la Asunción. Documentos de Arquitectura Nacional. Departamento de Historia de la Arquitectura. Revista D.A.N. 1. UNNE. Págs. 30-31. Chaco, Argentina

PÁGINAS DE INTERNET

- 50 Años María Auxiliadora. 1969 Cincuentenario 2019 (2019). Revista Aniversario.
<https://www.yumpu.com/es/document/read/62778696/50-anos-parroquia-maria-auxiliadora-resistencia-chaco-argentina>
- Parroquia María Auxiliadora. Historia. <https://www.parroquiamariaauxiliadora.com.ar/historia>
- Personajes del Chaco. Padre Lorenzo Suárez de Cantillana. <https://www.chapay.org/?Seccion=personaje&Id=406>

FUENTE IMÁGENES

- 1, 2, y 3. https://www.facebook.com/photo/?fbid=3337996329563821&set=a.841656932531119&locale=es_LA
4. <https://www.facebook.com/archivohistoricochaco/posts/un-1%C2%BA-de-julio-de-1888-en-resistencia-se-coloca-la-piedra-fundamental-de-la-igle/866217395528969/>
5. López Piacentini, C. (1979:139)
- 6, Foto. Arq. Rosa, Susana
7. <https://www.sniffhotels.com/ar/que-hacer/cc/resistencia/iglesia-catedral-de-resistencia>
8. https://www.cerrajerias.ar/img/iglesia-catedral-de-resistencia---parroquia-san-fernando-y-santo-cura-brochero-abierto-ahora_311721.webp
9. <https://www.facebook.com/archivohistoricochaco/posts/as%C3%AD-se-ve%C3%ADa-la-parroquia-san-javier-en-la-resistencia-de-1942-semanario-estampa-/1044642334353140/>
- 10, 11, 15, y 17. Fotos. Arq. Rosa, Susana
12. <https://parroquia-sanjavier.com.ar/contacto-2/>
13. D.A.N. Nº 1/73
14. D.A.N. Nº 1/73
16. <https://www.yumpu.com/es/document/read/62778696/50-anos-parroquia-maria-auxiliadora-resistencia-chaco-argentina>
18. Foto. Arq. Passi Perez, Mirian
19. y 20. Fotos. Arq. Rosa, Susana