

## "EL HUMOR DE HOMERO: TERSITES

Clara Vedoya de Guillén

Los griegos, "ellos solos y sin maestro", **alumbran**, en fecunda mayéutica, todas las formas de la expresión literaria: narrativa, lírica, drama. Veintiocho siglos antes, se adelantan a Cortázar y comprenden que "no puede haber literatura sin elementos lúdicos"<sup>(1)</sup>. Homero -a quien o a quienes llamamos Homero-, maestro de maestros, nos ha legado páginas épicas no superadas. Él da nacimiento tanto a la narrativa como al drama; y habría que analizar los elementos profundamente líricos de sus epopeyas: por ejemplo, las analogías, o el dolor de Aquileo expresado al comienzo del canto XVIII de la **Iliada**.

Los poemas homéricos pertenecen a un mundo - κόσμος- serio, ordenado, de valores fundamentales de los **ἀριστοί** (ἀρετή). Pero en medio de ese κόσμος Homero se nos muestra como el primer maestro de lo cómico (lo lúdico, diría Cortázar). Podríamos citar la **ironía** de Telémaco ante Antínoo en el canto XVII de la **Odisea** (vv. 317-404); o la situación **ridícula** de la farsa del despechado Hefaiostos ante los amores de Ares y Afrodita (**Odisea**, VIII, 295-299); o la **ingenuidad** de Astiacnate ante el fiero aspecto de guerrero de su padre Héctor (**Iliada**, VI, 466-471), que no puede sino hacernos esbozar una sonrisa. **Ironía, ridiculez e ingenuidad**, tres componentes de lo cómico.

"En medio de la tensión trágica de la epopeya, lo cómico funciona como "anticlimax", como distensión". (2)

La épica griega lo es de los **ἀριστοί**, ya lo dijimos: si presenta muchedumbres de hombres ignotos, rápidamente su objetivo, como usando un zoom, enfoca al **ἀριστός** en su gesta heroica.

Las grandes pasiones humanas: ambición de poder, arrojo, valor, arrebato e ira, etc., están presentes en los distintos agonistas. Porque la épica muestra, sobre todo, las acciones de **el hombre** de ahora y de siempre, del hombre imperecedero (valor perviviente de la literatura griega). "El hombre se juega su destino" afirma De Luca. Es por eso que decimos que en Homero nace la tragedia, como actitud vivencial, derivada de **lo épico**.

Y de pronto, en un momento decisivo del noveno año de la contienda, ¿Homero? hace irrumpir a este personaje que acá nos ocupa: el contrahecho, ridículo y grotesco TERSITES. Hasta en eso Homero es maestro de la narrativa: elige el momento justo para la aparición del personaje hilarante. Logra un "relax" a la imponentia del momento, como una expresión más de la **σ ωφροσύνη** griega. "Los chispazos cómicos intentan relajar la tensión y dar un alivio al auditorio" (De Luca).

Este pasaje <sup>(3)</sup> es como una breve comedia en medio de la tragedia épica. Es un **contraste** entre contrarios: nobles jefes ---- Tersites.

En esta escena confluyen tres notas de **lo cómico**:

1. **un contraste** (ἀριστοί - Θερσίτης)

2. lo ridículo: a) por su aspecto físico  
b) por su desmedida ὕβρις.

3. lo grotesco.

Recordamos la descripción que hace de él Homero:

... αἰσχιστος δε ἀνὴρ ὅο Ἴλιον ἦλθε·  
φαλκὸς ἔην, χωλὸς δ' ἕτερον πόδα· τῷ δὲ οἱ ὤμω  
κυρτώ, ἐπὶ στήθεος συνοχωκότης· αὐτὰρ ὑπερθε  
φοξὸς ἔην κεφαλῆν, ψεδνή δ' ἐπεήνουε λάχνηζ

("Fue el hombre más feo que llegó a Troya: bizco, cojo de un pie;  
sus hombros encorvados se contraían sobre el pecho y tenía la  
cabeza puntiaguda cubierta de rala cabellera")vv. 216-219

Realmente, para los griegos cuyo ideal era "καλὸς κ' ἀγαθός" (hermoso y bueno),  
nuestro pobre Tersites habrá resultado una contrafigura; otra vez: **contraste**.

Pero también resulta chocante por su desmesura, su exacerbada:

μάψ, ἀταρ κατὰ κόσμον, ἐριζέμεναι βασιλεῦσιν,  
(disputa temerariamente, no de un modo decoroso, con los reyes)v.214

y:

αὐτὰρ μακρὰ βοῶν Ἀγαμέμνονα νεῖκεε μῦθω·  
(decía oprobios al divino Agamenón) v.224

En eso consiste su desmesura; en ubicarse en una clase social a la que no pertenece;  
trata al "rey de reyes", respetado por todos los aqueos, como a su igual, como podría hacerlo  
Aquileo.

Tal el personaje. Cuál es su actitud:

- echa en cara a Agamenón su riqueza habida del botín.
- le reprocha porque "ocasiona tantos males a los aqueos", pese a ser su caudillo.
- y por "haber ofendido a Aquileo, varón muy superior" (digamos de paso que, pese a esa  
defensa, a Aquileo tampoco le caía simpático ya que lo "aborrecía de un modo especial").
- le dice a Agamenón que se quede solo y se "coma el botín".
- y su ofensa va más allá del comandante: insulta a todos los hombres llamándolos "aqueos más  
bien que aqueos".

Qué le reprocha Odiseo, ante el ágora allí reunida, convocada por él:

- ser orador fecundo ( λιγύς ἀγορευτής ), "parlero" (ἀκριτόμυθε ) y "disputar con los  
reyes" (μηδ' ἔφελ' οἷος ἐριζέμεναι βασιλεῦσιν ).

Enseguida lo amenaza:

- con despojarlo del manto y la túnica (χλαῖνάν τ' ἠδὲ χιτῶνα )
  - mandarlo lloroso del ágora a las naves (" αὐτὸν δὲ κλαίοντα θοᾶς ἐπὶ νῆας ἀφήσω.)
  - castigarlo con "afrentosos azotes" (ἀεικέσσι πληγῆσιν )
- y del dicho al hecho:

- le dio un golpe con el cetro en la espalda ( contrahecha).

Cómo reacciona Tersites:

- sentóse turbado y dolorido ( ἀλγήσας δάργειον ἰδὼν ἀμόρξατο δάκρυ ) - el golpe le había producido un cardenal en la espalda-  
mientras una gruesa lágrima caía de sus ojos, y:  
- miró a todos con aire de simple

Creo que es fácil imaginar la escena: el contrahecho Tersites se yergue insolente ante la asamblea, y vuelve a su lugar, humillado y disminuido.

Cómo reacciona la asamblea:

- aunque afligidos (ἀχνύμενοι )  
- rieron con gusto ( δὴ γέλασαν )  
- opinaron que eso "fue lo mejor que Odiseo ha hecho entre los argivos" (hacer callar al insolente y charlatán).

El personaje que nos ocupa cumple, pues, con las dos primeras notas de lo cómico: implica un **contraste** con los ἀριστοί que lo rodean, y constituye la suma expresión de lo **ridículo** tanto por su aspecto como por su actitud. Y también nos impacta por lo **grotesco**.

Esta escena "irrumpe" en un momento de la acción, podríamos decir, **desubicado** en medio de la seriedad de esa situación ( recordémosla: Agamenón tuvo un sueño en el que Zeus le ordenaba armar a los aqueos y atacar. Al día siguiente, reúne al ágora y exhorta a sus hombres a regresar. Odiseo comprende el ardid de Agamenón y, pese a la alegría de los aqueos por su pronto regreso, vuelve a convocarlos al ágora para decidirlos por la lucha). Por el contraste de la escena, por ese "relax" dicho, provoca risa.

Lo **feo** irrumpe en la armonía de lo bello. Tersites representa el ἄκοσμος, el desorden, en medio del κόσμος homérico. De ahí que:

- aunque nos mueva a risa (por su fealdad y lo grotesco)  
- nos repugna, nos repele.

## CONCLUSIÓN

Quienes hemos leído una y otra vez los poemas homéricos y hemos descubierto en ellos la universalidad de su " τὸ ἀνθρώπινον ", lo propio de **el hombre** perenne que alientan sus líneas, debemos agradecerle también ese toque "lúdico" al decir de Cortázar; porque también en esto reconocemos al maestro Homero: al mostrarnos el paradigma de hombre entreteje en él esa simbiosis de grandes ideales y de miseria que constituye el **ser-hombre**.

## NOTAS

- 1- Julio Cortázar: Entrevista con Omar Prego Gades, 1983.
- 2- Ma. Ofelia Pierro de De Luca: Aspectos cómicos en La Iliada y la Odisea, p.145.
- 2- Homero: Iliada, Canto II, vv. 211-277

Para el presente trabajo hemos empleado la siguiente versión:

Homer: The Iliad with an english translation by A. T. Murray

The Laeb Classical Library - 1954. Tomo I