

PALABRAS INICIALES

Gèrard Genette, considera que "La evolución de la literatura y de la conciencia literaria, desde hace medio siglo, ha tenido, entre otras felices consecuencias, la de atraer nuestra atención sobre el aspecto singular, artificial y problemático del acto narrativo". (Fronteras del relato, pág. 196).

El espectro de acción de los estudios lingüísticos ha rebasado, en los últimos años, lo puramente literario para abarcar lo concerniente a todo sistema comunicativo.

Los ensayos de Greimas, Barthes, Eco, Todorov, invaden el ámbito de las ciencias sociales y de la cibernética; estudiosos de diversas disciplinas entre los que se cuentan matemáticos, programadores de computadoras o sociólogos, abrevan en las perspectivas lingüísticas y semánticas en el afán de esclarecer la proyección del fenómeno lingüístico y adecuarlo a sus campos específicos.

Consciente de la trascendencia que el tema ha cobrado, el Instituto de Letras dedica este Cuaderno de Literatura Nº 8, al análisis exhaustivo del discurso, a través de un enfoque interdisciplinario que lo enriquece.

Los seis primeros trabajos que se ofrecen, acentúan la visión lingüística, mientras que, en los siete restantes, se evidencia un predominio de la faz literaria:

- Complejión Lyrica en la Semántica de Horacio. Dr. Carlos Disandro.
- Elipsis y adición de secuencias en el romancero. Vilma Haydée Arovich de Bogado.
- Los tiempos verbales en la narración. Orlando J. Genó.
- Revaloración de Longo: Dafnis y Cloé. Cilly Norah Müller de Inda.
- Particularidades y algunas implicaciones del uso de la forma autobiográfica en Tristram Shandy. Aldo Oscar Valesini.
- Lo épico en Ifigenia en Aulís de Eurípides. Clara Elisa Vedoya de Guillén.
- El neorrealismo de Roberto Arlt. Héctor Azzetti.
- Tabajara Ruas: Una poética del símbolo. Ana María Donato.
- El Gran Gatsby, de F. Scott Fitzgerald. Julio Godoy Rojas.
- Leopardos irrumpen en el templo... El bestiario de Julio Cortázar y Daniel Moyano. Alejandra Liñán.
- Emma Bovary y Homais, el farmacéutico: dos personajes claves en la novela de Flaubert. Prof. María Josefa Pérez Winter de Tamburini.
- Ciudad ausente de Ricardo Piglia: El imaginario futurista del "New Order".
- La poética de la ficción paranoica. Prof. Neri Francisco Romero.

La sección de Lenguas Clásicas, encargada de su compaginación, rinde con este volumen su sentido homenaje al Dr. Carlos Disandro, académico y científico señero en la difusión del pensamiento greco-latino en la universidad argentina, fallecido en Alta Gracia (Córdoba) en 1994.

Humanista por imperio de su vocación, "hizo de su vida testimonio de saber, compartiendo Cultura, Belleza y Verdad con sus discípulos y amigos". (Fundación Decus).

El tema de la palabra fue el eje conductor de sus numerosos trabajos filológicos, teológicos, estéticos e históricos.

El estudio de fuentes griegas y germánicas y el exigente análisis de textos antiguos y modernos, maduró en él una visión totalizadora de los problemas del lenguaje.

La óptica lingüística le permitió sagazmente abarcar el campo de la filosofía del lenguaje, con el que trascendió hacia una inefable "teología de la palabra".

Nos honra ofrecer, en calidad de prólogo, la primicia del esclarecedor estudio del Dr. Carlos Disandro centrado en: COMPLEXION LYRICA EN LA SEMANTICA DE HORACIO, el que no sólo condensa la fecundidad del pensamiento del poeta latino sino que, con rigor académico, florece en hipótesis y conclusiones personales acerca del *télos* de la producción del inmortal vate.

Dejamos constancia de que dicho trabajo se publica con la expresa autorización de la Fundación Decus, con domicilio legal en Calle 12 N° 106 de la ciudad de La Plata.

Como profesores de lengua, nuestro alborozo frente a quien mantuvo viva la dynamis de la palabra creadora.

Su pensamiento, elocuente y significativo, sintetiza nuestra admiración: "Verbum + lux es la arkhé de la historia, la lumbre porque es el fundamento de la physis, sede de la historia; la palabra, porque es el principio constitutivo del hombre, autor de la historia propiamente dicha. Éste es pues, el misterio semántico de la palabra, que siendo un soplo evanescente corona de gloria ontológica o abate en trágica tiniebla aqueróntica." (Carlos Disandro, Prólogo a El reino de la palabra, pág. 15).

Cilly Müller de Inda

Resistencia, Chaco, abril de 1998.