

PRESENTACIÓN

*Quien se aleja
de su casa ya ha vuelto. Nuestra vida
es la senda futura y recorrida.*

Jorge Luis Borges

No es fácil presentar este número en homenaje a María Luisa Acuña cuya personalidad entusiasta se ha caracterizado siempre por el deseo inagotable de conocimiento y la generosidad intelectual, y que, más allá de todo reconocimiento, ha estado siempre presente en el recuerdo de quienes la hemos conocido.

Con la energía y el compromiso que la impulsaban para alcanzar todos los objetivos que se proponía, desplegó en la Facultad de Humanidades de la UNNE una intensa actividad que se proyecta en el tiempo y el espacio. Fue organizadora y jefa de la Sección Lenguas Clásicas de nuestro Instituto, participó en la creación de la Asociación Argentina de Estudios Clásicos (AADEC) y del Ateneo de Estudios Clásicos del Nordeste, en el que fue presidenta de su primera comisión directiva. Fundó y dirigió tres series de publicaciones: los Cuadernos de estudios clásicos, los Textos anotados para uso escolar y los Textos clásicos bilingües anotados. Entre sus numerosos trabajos mencionamos, por su relevancia, las traducciones del *Protágoras* de Platón y del cuento *Psique y Cupido* de Apuleyo.

Creemos que, como el *ramus aureus* virgiliano, su espíritu nos orienta a todos los que integramos el Instituto de Letras a seguir adelante con los Cuadernos de Literatura, publicación a la que sumó desde las primeras ediciones. Agradecemos a las/los autoras/es, quienes, con sus colaboraciones reconocen su incansable labor, y a las/los evaluadoras/es, que se sumaron desinteresadamente a la delicada tarea de revisar los artículos y ensayos que se incluyen en este homenaje.

Por último, nuestro especial agradecimiento a Rodolfo Schenone, entrañable amigo de María Luisa, autor del cuadro que ilustra la portada de este número, titulado por la propia homenajeadada antes de que el artista finalizara la obra.

Olga Natalia Trevisán y Hugo Roberto Wingeyer

Sobre el presente número

Número 16 (junio-2021)

Director: Hugo Roberto Wingeyer

Codirectora: Olga Natalia Trevisán

Editora: Laura Aguirre

Asistentes de edición: Elina Mariel Barreto y Romina Andrea Flores

Correctores: Laura Aguirre y Hugo Roberto Wingeyer

Asistentes de redacción: Susana Schlak

Tapa: "Las prisiones del alma" de Rodolfo Schenone, 1984. Óleo sobre tela de 1,00 x 1,20 mts.

Diseño gráfico: María Julia Caplan

ISSN 2684-0499

DOI: <http://dx.doi.org/10.30972/clt.0165557>