

HEBE MOLINA-FABIANA INÉS VARELA (DIRS.), *REGIONALISMO LITERARIO: HISTORIA Y CRÍTICA DE UN CONCEPTO PROBLEMÁTICO*, MENDOZA, BIBLIOTECA DIGITAL DE LA UNCUIYO, 2018

LISA MARIANELLA LÓPEZ*

Universidad Nacional del Nordeste

lisa.marianella.lopez@gmail.com

**Regionalismo literario:
historia y crítica de
un concepto problemático**



HEBE BEATRIZ MOLINA
FABIANA INÉS VARELA
Directoras

Biblioteca Digital de la Universidad Nacional de Cuyo
Mendoza - 2018

“Región”, “regionalismo literario”, “literatura regional”, conceptos que a menudo se utilizan en los estudios de crítica literaria para analizar las literaturas escritas fuera de Buenos Aires, pero que, debido a su complejidad semántica, presentan límites imprecisos que se van actualizando y adquiriendo matices de acuerdo con la perspectiva y el momento histórico desde los cuales se los aborda.

A partir del marco teórico de la historia conceptual y la poética histórica, a lo largo de seis capítulos y un apartado de conclusiones, Hebe Molina, Fabiana Varela,

María Lorena Burlot, Graciela Caram, Carolina Cruz y Marian Nahir Saua, se abocan al estudio de la problemática del regionalismo literario, particularmente en la Argentina, desde una pluralidad de voces y propuestas.

En palabras de las autoras: “Los literatos escriben y publican, los críticos analizan según categorías predeterminadas por sus marcos de referencia teóricos. Hay, pues, que separar los tantos: por un lado, los textos literarios; por otro, los textos de crítica o de historiografía literaria. Cuando nos preguntamos por el sentido de ‘lo regional’, nos estamos preguntando no solo por las relaciones de un texto con su contexto o *comarca* de producción, sino también por la teoría que sustenta el juicio crítico de los estudiosos que operativizan el concepto de ‘lo regional’” (2018, p. 7). Así, en las conclusiones, las investigadoras proponen desde su propio “estar situado” sus nociones al respecto, haciendo hincapié en que todo concepto es siempre un constructo teórico que se realiza desde una toma de posición.

En el capítulo 1, *El Regionalismo como problema conceptual*, Hebe Molina y María Burlot elaboran una síntesis de sus lecturas críticas acerca de los estudios sobre lo regional realizados por investigadores argentinos de las últimas décadas, destacando la evolución del problema y del concepto, y las críticas recibidas desde “la metrópoli” y la “periferia”. En el capítulo 2, *Regionalismo: tema de discusión en algunas reuniones científicas*, Fabiana Inés Varela rescata los aportes en torno al concepto

de regionalismo, desde diferentes perspectivas teórico-metodológicas, presentados en encuentros científicos de distintas Universidades del país, acaecidos desde 1978 en adelante, hasta llegar a los más actuales. Por su parte, Carolina Cruz en el tercer capítulo, *Acerca del concepto de regionalismo en Capítulo: la Historia de la literatura argentina, del Centro Editor de América Latina*, realiza un recorrido por las distintas concepciones del regionalismo presentadas en dicha obra colectiva, diferenciando dos épocas: 1968-1976 y 1979-1982. En el cuarto capítulo, *Pactos de lectura simultáneos: Clave para el estudio de la literatura regional*, Hebe Molina retoma los aportes obtenidos en un proyecto anterior, referido a los pactos de lectura regionalizados, y los pone en diálogo con algunos textos regionales. Por su lado, Graciela Beatriz Caram, en el capítulo 5, *Apuntes para (re)visitar caracteres de la literatura regional italiana*, presenta el caso del regionalismo en la literatura italiana, a fin de “ratificar la premisa de que cada literatura tiene sus propios procesos de regionalización literaria” (2018, p. 10). En el 6, *Teorías semántico-cognitivas para el análisis del concepto literatura regionalista*, Marian Nahir Saua propone teorías para “analizar la carga de significado que arrastra el Regionalismo y los conceptos que le sirven de fondo o marco” (2018, p. 124). Finalmente, en las *Conclusiones* se postulan algunos criterios para una delimitación conceptual acerca de “lo regional”, “regionalismo” y “literatura regional”.

Entre los aportes significativos de este libro, además de la diversidad de sus propuestas, podemos mencionar el estudio diacrónico de las nociones teóricas, que permite observar la evolución de los conceptos, contrastarlos y poner sus presupuestos en tela de juicio. Asimismo, el abordaje en relación con textos literarios en el capítulo 4, muestran una forma de análisis, que lejos de ser cerrada y acabada, presenta sin embargo una “punta del ovillo” para cualquier investigador que se aventure en los estudios de las literaturas regionales. Por otra parte, las lecturas críticas en torno a los trabajos presentados en las Jornadas sobre las literaturas de las regiones argentinas, suponen el rescate de los debates desde una mirada histórica. Por último, las propuestas conceptuales acerca de “lo regional”, “literatura regional”, “regionalismo literario” y los “pactos de lectura simultáneos”, no solo dejan entrever un estudio realizado a conciencia, sino que la claridad con la que son presentados constituye en un invaluable aporte teórico en el marco de la crítica literaria, para el abordaje de las literaturas regionales.

* **Lisa Marianella López** es Profesora y Licenciada en Letras por la Universidad Nacional del Nordeste, y alumna regular de la Maestría en Industrias culturales, políticas y gestión, de la Universidad Nacional de Quilmes. Durante su carrera, ha participado de proyectos de investigación, donde se ha interesado por el estudio de la literatura regional del NEA, y se ha desempeñado como coordinadora y colaboradora en diferentes proyectos institucionales y de extensión universitaria. Ha trabajado en docencia en el nivel secundario, terciario y universitario. Actualmente, es Becaria de Iniciación a la Investigación por la Secretaría General de Ciencia y Técnica de la UNNE, e integrante del proyecto de investigación: “Manifestaciones y narrativas interdisciplinarias en Argentina: literatura, artes y cultura” (PI 18H002), dirigido por el Dr. Silvio Mattoni y la Dra. Lucía Caminada Rossetti.

RECIBIDO: 30/09/2021

ACEPTADO: 10/11/2021