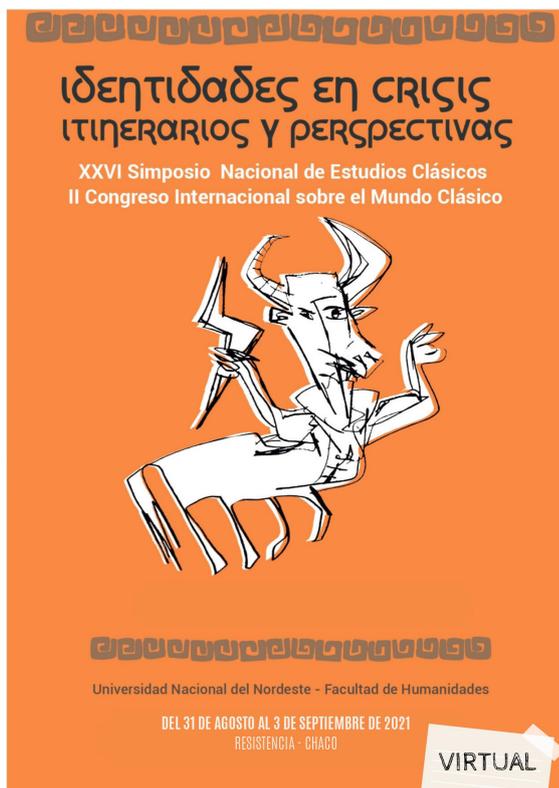


## XXVI SIMPOSIO NACIONAL DE ESTUDIOS CLÁSICOS II CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL MUNDO CLÁSICO

*Identidades en crisis: itinerarios y perspectivas*  
Resistencia, 31 de agosto a 3 de septiembre de 2021



ABIGAIL MÉNDEZ\*

Universidad Nacional del Nordeste - CONICET  
abigailluzmarinamendez@gmail.com

Con el característico calor de la región, sus calles adornadas de suntuosas esculturas y sus florecidos lapachos, la ciudad de Resistencia se preparaba en 2020 para la realización del *XXVI Simposio Nacional de Estudios Clásicos* y el *II Congreso Internacional sobre el Mundo Clásico*, que bianualmente convocan a clasicistas nacionales y extranjeros. Sin embargo, una pandemia decidió que el encuentro se concretara un año más tarde y que no fuera presencial.

Por primera vez, entre el 31 de agosto y 3 de septiembre de 2021, se realizaron de manera virtual, a través de las distintas plataformas de comunicación simultánea como Google Meet y Cisco Webex, el

Simposio y el Congreso sobre el Mundo Clásico. Ambos eventos fueron organizados por la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE) y la Asociación Argentina de Estudios Clásicos (AADEC). La organización, presidida por la Dra. Alejandra Mabel Liñán (UNNE), fue coordinada por una comprometida comisión conformada por estudiantes, becarios, docentes e investigadores de las carreras de Historia, Filosofía y Letras.

En esta edición, la sede anfitriona propuso reflexionar sobre las *Identidades en crisis: itinerarios y perspectivas* con el objetivo de dialogar y fortalecer las distintas líneas de investigación sobre la Antigüedad, la Tardoantigüedad, su continuidad en el mundo medieval, y su recepción en otras épocas y culturas. El encuentro invitó a los participantes a visitar los diferentes textos desde la ecléctica idea de la κρίσις que, “en la Antigüedad, suponía la ambivalencia de designar la acción de separar y distinguir las facultades de elegir y de discernir” (Segunda Circular, 2020, p. 3), para expresar las nuevas preocupaciones teóricas y críticas respecto de los estudios literarios, lingüísticos, históricos y filosóficos del mundo antiguo en la actualidad.

Al acto inaugural, realizado el martes 31 de agosto en el Salón de Actos, asistieron las autoridades de la Facultad de Humanidades: su Decano, el Prof. Aldo Lineras; la Secretaria de Ciencia y Técnica, Dra. María Silvia Leoni; la Secretaria de Extensión, Prof. Norma Bregagnolo, y los integrantes de la comisión organizadora. La apertura contó, además, con el discurso de bienvenida a cargo de la presidenta y con las conmemorativas palabras de dos exprofesoras del Área de Clásicas, Gladys Villalba y Cilly Müller de Inda. Las conferencias “La secuencia narrativa en el Simposio de Platón”, a cargo del Presidente de la Sociedad Española de Estudios Clásicos (SEEC) y Vicepresidente de la Federación Internacional de Estudios Clásicos (FIEC), el Dr. Jesús de la Villa (Universidad Autónoma de Madrid) y “¿De buena madera? Crisis externa, agencia femenina y poéticas de la materialidad en la comedia aristofánica”, a cargo del Presidente de la AADEC, el Dr. Emiliano Buis (Universidad de Buenos Aires, Universidad del Centro, CONICET) dieron inicio y fin a las actividades previstas en el programa.

Durante el encuentro, se realizaron también otras cinco conferencias a cargo de reconocidos classicistas argentinos y extranjeros: “La mujer romana y sus finanzas” de la Dra. Alba Romano (Centro de Estudios Michels); “Crisis y transformación de la identidad helénica en la poesía de los siglos V-VII” a cargo del Dr. David Hernández de la Fuente (Universidad Complutense de Madrid); “Ser troyano: identidad polémica en los poemas homéricos” a cargo de la Dra. Graciela Zecchin (Universidad Nacional de La Plata); “Resonancias de los Cantos Ciprios en los poemas homéricos: la peste y la guerra como factores de un cambio de ciclo” realizada por el Dr. Daniel Torres (Universidad de Buenos Aires, CONICET); “Un diálogo lucianesco” de Nikólaos Mavrocordatos (1680-1730): la identidad griega y literaria de la Ilustración temprana” a cargo del Dr. Nikolaos Mavrelos (Universidad Demócrito de Tracia).

Formaron parte de las actividades, además, cuatro cursos breves realizados, cada uno en dos jornadas, que contaron con una audiencia superior a los seiscientos inscriptos: el primer curso “Identidades en crisis en el *Satyricon* de Petronio” fue dictado por el Dr. Marcos Carmignani (Universidad Nacional de Córdoba, CONICET); el segundo, “¿Judaísmo o judaísmos? Identidad(es) judía(s) entre la Antigüedad Clásica y la Antigüedad Tardía”, a cargo del Dr. Rodrigo Laham Cohen (Universidad de Buenos Aires, Universidad Nacional de San Martín, CONICET); también “Filón de Alejandría en la génesis del pensamiento occidental” dictado por las Dras. Paola Druille (Universidad Nacional de La Pampa, CONICET) y Laura Pérez (Universidad Nacional de La Pampa) y “Los coros satíricos de Esquilo. Características estructurales y rol dramático” a cargo del Dr. Guillermo de Santis (Universidad Nacional de Córdoba).

Otra modalidad de trabajo, que favoreció el intercambio entre los asistentes y el diálogo sobre temas vigentes, fue la presentación de tres paneles. En el primero, “Problemática de género en los Estudios Clásicos”, intercambiaron perspectivas las Dras. Cecilia Colombani (Universidad de Mar del Plata, Universidad de Morón), Claudia Fernández (Universidad de La Plata, CONICET) y Gabriela Andrea Marrón (Universidad del Sur, CONICET). En el segundo, “Itinerarios y perspectivas”, expusieron los Dres. Arturo Herrera (Universidad Nacional de Catamarca), Cadina Palachi (Universidad Nacional del Litoral y Universidad Autónoma de Entre Ríos) y Marcela Suárez (Universidad de Buenos Aires, CONICET). En el último, “Otros puntos de vista en el itinerario helénico”, conversaron los Dres. Pablo Cavallero (Universidad de Buenos Aires, Universidad Católica, CONICET, Academia Argentina de Letras), Ivana Chialva (Universidad Nacional del Litoral, CONICET) y Juan Tobías Nápoli (Universidad Nacional de La Plata).

Esta primera edición virtual contó con cuarenta y dos mesas de comunicaciones y ciento cincuenta y cuatro trabajos de estudiantes, docentes e investigadores de distintas universidades del país y del extranjero, vinculados con la historia, la filosofía, la literatura, la didáctica de las lenguas clásicas e, incluso, sobre el particular contexto de pandemia.

En la jornada del jueves 2 de septiembre se realizó la emotiva conmemoración de los “50 años de la Asociación Argentina de Estudios Clásicos”. La misma inició con palabras de su presidente, Dr. Emiliano Buis, y continuó con la semblanza de los pioneros realizada por la Dra. Marta Alesso (Universidad Nacional de La Pampa). A su vez, los responsables de los *Cuadernos de Literatura. Revista de Estudios Lingüísticos y Literarios*, el Dr. Hugo Roberto Wingeyer, la Mg. Olga Natalia Trevisán y la Lic. Laura Aguirre, presentaron el número 16, edición preparada en homenaje a la estimada profesora María Luisa Acuña, recientemente fallecida. Antes de concluir la conmemoración, la profesora Cilly Muller de Inda rememoró el teatro leído, organizado en la Facultad de Humanidades por Clara Vedoya de Guillén. Finalmente, el Dr. Arturo Álvarez Hernández (Universidad Nacional de Mar del Plata) se refirió a la reciente creación de la Red de Aulas Clásicas Argentinas (RAUCA).

En el acto de cierre, a cargo de la Prof. Lucia Casal Viñote (UNNE), realizado el día viernes 3 de septiembre, se propuso la sede del próximo Simposio en el año 2022: la Universidad Nacional de La Pampa.

La imagen, que identificó y acompañó este Simposio y Congreso, auspiciados con fondos de la Agencia Nacional de Promoción Nacional Científica y Tecnológica (CONICET) y del Centro Michels, fue una creación del artista chaqueño Luciano Acosta.

*El XXVI Simposio Nacional de Estudios Clásicos y el II Congreso Internacional sobre el Mundo Clásico*, además de contar con las prestigiosas participaciones de conferencistas, panelistas y expositores, convocó a una numerosa audiencia de interesados en la temática, que celebró la modalidad y resignificó el espíritu simposiaco.

\* **Abigail Méndez** es Licenciada en Letras (Universidad Nacional del Nordeste), Auxiliar docente en el Seminario Taller de Literatura en las carreras Profesorado y Licenciatura en Letras de la Facultad de Humanidades (UNNE), Becaria Interna Doctoral del CONICET (periodo 2021-2026) e integrante del PI 17H014: “Dimensiones monstruosas de la épica y de sus héroes en Heroidas de Ovidio” (financiado por la Secretaría General de Ciencia y Técnica de la UNNE).

RECIBIDO: 01/10/2021

ACEPTADO: 15/10/2021