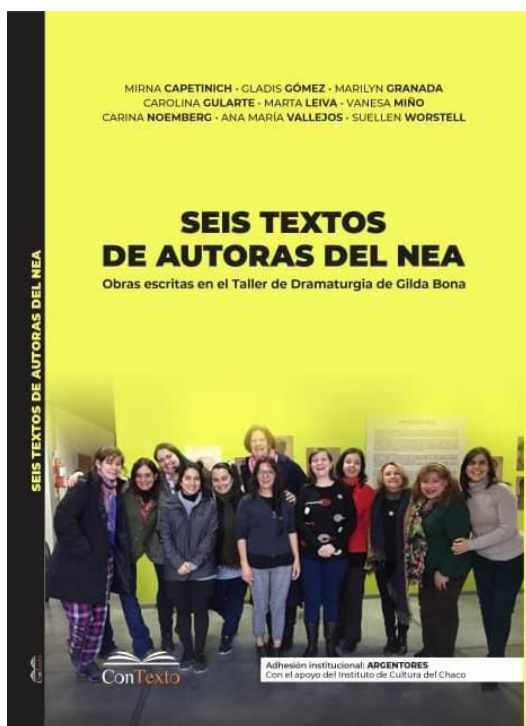


## GILDA BONA (COORD.), *SEIS TEXTOS DE AUTORAS DEL NEA*, *RESISTENCIA*, CONTEXTO LIBROS, 2021



GENESIS GACZEK\*

Universidad Nacional del Nordeste

genesisgaczek@gmail.com

*Seis textos de autoras del NEA* es una antología de dramas, producidos en el Taller de Dramaturgia dictado en Resistencia en 2019 por Gilda Bona, escritora, dramaturga y directora de teatro, quien se formó en dramaturgia y puesta en escena con Patricia Zangaro y Rubén Szuchmacher. Esta edición cuenta con la adhesión de ARGENTORES y el apoyo del Instituto de Cultura del Chaco (ICCH), entidades que además canalizaron el interés por el dictado de un taller de formación en dramaturgia, propuesto por la Colectiva de Autoras del NEA (Corrientes, Chaco, Misiones y Formosa), agrupación de mujeres vinculadas con las artes escénicas, creada en febrero de 2019 en respuesta a la iniciativa de La Colectiva de Autoras, conformada,

a nivel federal, en Buenos Aires en diciembre de 2018. Las participantes del mencionado taller y autoras del libro son Carolina Gularte y Carina Noemberg, de Misiones; Marta Leiva y Suellen Worstell, de Corrientes; y Gladis Gómez, Marilyn Granada, Vanesa Miño, Ana María Vallejos y Mirna Capetinich, de Chaco.

Entre los textos, nos encontramos con tres monólogos escritos en forma individual y tres obras escritas en coautoría. Hay dos prólogos, uno está a cargo de Mariela Quirós, presidenta del ICCH, y otro, del referente de ARGENTORES, Guillermo Hardwick. Se ofrece además una presentación escrita por la tallerista, en donde se detalla el origen de este material.

Es importante destacar que proyectos de creación y edición de obras que derivan en una antología como esta, no muy habitual en la región, surgen siempre a partir del puro compromiso y la pasión, como señala Gilda Bona: “El compromiso y entusiasmo con el que trabajaron las nueve autoras a lo largo del taller me llenó de felicidad y redobló mi propio entusiasmo. Así, a puro trabajo apasionado y comprometido nacieron los seis textos que integran este volumen” (2021, p.12).

Asimismo, vale aclarar que este proyecto colectivo se enmarca en una gestión cultural que sostiene –en palabras de Mariela Quirós– que: “Transversalizar la perspectiva de género no tiene que ver sólo con la igualdad de acceso, sino también con estas nuevas formas de diseñar e implementar políticas públicas en un sentido más democrático y colectivo” (2021, p.7).

Si bien el contenido de esta edición no fue concebido deliberadamente desde una perspectiva feminista, en los seis textos nos encontramos con personajes femeninos que protagonizan las historias, en distintas situaciones y contextos: “Considero que es imprescindible estar abierta al universo que aparece a medida que se va escribiendo, y no necesariamente sentarse a escribir con una historia predeterminada en la cabeza. Una escritora puede ser feminista, y escribir sobre cualquier otro tema también” –expresa al respecto Bona, cuando comenta sobre la génesis de las obras (2021, p. 13).

Una mixtura de historias y una diversidad de personajes hacen que la lectura de este libro resulte placentera. La dinámica producida en la lectura consecutiva de cada obra es envolvente, a la vez que permite una exploración certera de cada temática abordada por las autoras.

Con el *Orsai*, de Carolina Gularte y Carina Noemberg, serompe el hielo de la primera lectura con una situación bastante extraña entre los dos personajes femeninos principales, hasta que se introducen en el relato elementos propios del terror; por ejemplo, la presencia de una figura fantasmal acechando por las noches, que resulta ser el espíritu del abuelo de Naomi. De todas formas, la relación de amistad que se va generando entre ellas, hace que la intriga del principio se disipe ante el verdadero acontecimiento de la historia. En *Agarrame Catalina*, monólogo de Marilyn Granada, nos encontramos ante una mujer que rompe con los mandatos establecidos de la religión y deja fluir su más profundo deseo tras una larga lucha consigo misma. En la pieza *Encrucijada*, de Mirna Capetinich y Marta Alejandra Leiva, enfrentamos el suspenso constante de un viaje en tren, en el que Ana, una mujer de 32 años, logra dominar la situación amenazante que Baldomero trató de imponerle. Ambientada en los años 50, nos sumergimos en ese viaje desde el principio hasta el final. Luego se encuentra *Anastasia, my Ophelia del Paraná*, de Suellen Worstell, monólogo estremecedor de una mujer que se enfrenta cara a cara con el río, a quien se dirige como si fuese cómplice y partícipe de todo lo ocurrido, mientras que la angustia y melancolía se desenvuelven a la par en todo momento. En *Dicen que si no te mata te hace más fuerte*, de Vanesa Miño, el desconcierto ocupa un papel protagónico junto a una joven que decide deshacerse de un objeto común y corriente, pero que a la vez alberga un gran y oscuro secreto. Finalizamos el recorrido de esta antología con *El asunto*, de Gladis Gómez y Ana María Vallejos, y qué mejor manera de representar la sororidad entre dos valientes mujeres que deciden hermanarse, a pesar de todas las circunstancias a las que se enfrentan, como exclama en una parte de la tercera escena Ofelia, una de las protagonistas: “¡Socias en asesoramiento y empoderamiento de las fuerzas femeninas!” (2021, p. 152). Es así como ambas nos invitan a formar parte de este empoderamiento durante toda la lectura de la obra.

En definitiva, esta antología constituye un avance editorial necesario para visibilizar voces, miradas y dramaturgias de mujeres del NEA. Las producciones ofrecidas en este caso nos permiten compenetrarnos con cada una de las mujeres que las protagonizan, con cada situación que atraviesan.

\***Genesis Gaczek** es estudiante avanzada de la Licenciatura en Letras en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE). Actualmente, realiza el segundo año de la pasantía en la Cátedra Taller de Teatro.

RECIBIDA: 21/04/2022 - ACEPTADA: 04/06/2022