

MAURICIO KARTUN (DIR.), *COLECCIÓN DRAMATURGIAS*, TANDIL, ARTE PUBLICACIONES, 2020-2021



LUZ HOJSGAARD*

Universidad Nacional del Centro
de la Provincia de Buenos Aires
luzgestion@gmail.com

Introduzco esta breve reseña a partir de la descripción de la procedencia de los tres primeros tomos de Dramaturgias. Estos volúmenes de la Colección Dramaturgias son publicaciones dirigidas por Mauricio Kartun y coordinadas por Teresita María Victoria Fuentes, cuya edición es presentada por Arte Publicaciones, sello editorial dependiente de la Secretaría de Investigación y Posgrado de la Facultad de Arte de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN). Lo que sigue es más bien una invitación para despertar inquietudes y ofrecer a los/as lectores/as una oportunidad de leer dramaturgia, universo cada vez más enriquecido y complejo que se mueve entre el mundo de la palabra y el de la acción.

“El lector de dramaturgia es siempre de alguna manera un lector especializado, un mediador: alguien que dirige o actúa y busca material sobre el que montar. A él queremos llegar”, dice Kartun sobre la Colección Dramaturgias (2020, p.8).

Tarea compleja es la de hablar de dramaturgia hoy en día, y lo es más aún, emprender el camino de la publicación. La dramaturgia hoy parece ser un oxímoron en el que dialoga la literatura de los textos dramáticos y la acción de la escena. Dos sentidos de la dramaturgia como propone Dannan: “el arte de la composición de las obras de teatro (...) y en lo que concierne al segundo sentido, llamado moderno, como un movimiento de tránsito de las obras hasta llegar a la escena”. Ya sea del lado del texto o del lado del tránsito, aun así, se habla de dramaturgias, se publica, se difunde y se enriquece cada vez más el término en su diversidad.

De esta manera intentar cautivar con la dramaturgia en una colección editada es todo un desafío, como sostendrá Kartun: “La escritura teatral es especie rara del género publicaciones”(2020, p.7) y esta Colección Dramaturgias en su especie pretende difundir el aroma de la escena de estos artistas, para no decir literalmente autores, de la Provincia de Buenos Aires. La propuesta reúne hasta el momento tres volúmenes: *Teatro de Pepo Sanzano*, *Teatro de Juan Santilli* y *Teatro MDQ: Guillermo Yanicola, Clara Andrade y Federico Polleri*.

El primer volumen: *Teatro de Pepo Sanzano* incluye las obras: *De tal palo, No se suspende por lluvia*, *Así de Alegre (Autobiografía desautorizada por el autor)*; y *Norma y Teté*; el prólogo de Daniela Ferrari nos presenta el espíritu inquieto de Pepo Sanzano. Señala que para este dramaturgo y actor, el teatro es “hacer”. En relación a su dramaturgia destaca que la consigna es escribir para la escena, para su escena. Un hacedor tandilense, nacido en Mar del Plata, que con sus propias palabras sostiene “ser un obsesivo porque se apasionen por nuestro oficio y que lo hagan su profesión” (2020, p.12). Nos regala un pedacito de su producción dramática seguramente esperando que alguien se apasione y haga de ella su profesión.

El segundo volumen: *Teatro de Juan Santilli* incluye *La Excelsa*, *La canción de arroz*; y *Cómo volver a ser niña otra vez*. En el prólogo Jorge Dubatti presenta estas tres piezas como hitos en la apropiación territorial de la poética expresionista en el teatro nacional. Los temas de los tres textos son diversos aunque comparten el posicionamiento ideológico del autor y su profunda búsqueda creativa. *La Excelsa* y *Como volver a ser niña otra vez* parten de sendas noticias periodísticas y *La canción del arroz* que se plantea directamente como ficción, recalca en la cruda realidad que viven las zonas rurales y semiurbanas de la provincia en contacto con la despiadada gestión de empresas cerealeras y los agrotóxicos. Santilli, un escritor de su región, nacido en Necochea, es un autodidacta del teatro.

Por último, el tercer volumen: *Teatro MDQ*, presenta *La rosa de cobre de Federico Polleri*, *La bella dispersión* de Guillermo Yanicola; y *El sueño de las aves* de Clara Andrade, con el prólogo de Milena Bracciale quien adherirá a invitarnos “a espiar, como si estuviéramos entre bambalinas, los resultados literarios de tres procesos teatrales que comparten la premisa de la creación desde el cuerpo y el espacio” (2020, p. 12). Tres autores, tres obras, apenas una pequeña muestra de lo que el teatro marplatense ofrece en la actualidad.

Kartun en la presentación de este volumen detalla:

Más cerca del escenario que del escritorio, una fuerte corriente de creadores aprovecha los signos escénicos disponibles –los cuerpos, los objetos, los espacios–, y configura su lenguaje con y desde ellos. Componentes que no son, como en la puesta, un complemento; sino muchísimo más: su elemento. Núcleo inseparable. (...) la poderosa poética de las dramaturgias no convencionales. (2020, p. 7)

Sin duda esta Colección Dramaturgias, repleta de diversidad concentrada en una pequeña muestra, comienza a difundir las obras de teatro de la Provincia de Buenos Aires, que sin duda tienen que ser mencionadas en plural por la riqueza de los múltiples abordajes en sus procesos creativos. Hay que agradecer a Mauricio Kartun, Teresita María Victoria Fuentes y Arte Publicaciones, por el coraje de llevarlo adelante definiéndose como recolectores colectivos:

Recolectores, buscando con un ojo la fruta en la rama y con el otro puesto en la arboleda. Colectivos: sabiendo que una colección se vuelve energía social cuando fluye, cuando funciona como archivo abierto, cuando no sólo intenta encontrar lo mejor de cada especie sino también difundirlo (literalmente: derramar lo fundido). (2020, p. 7)

***Luz Hojsgaard** es Magister en Teatro por la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (UNICEN), Profesora y Licenciada en Teatro por la UNICEN. Actualmente con la cursada completa se encuentra en proceso de tesis para el Doctorado en Arte por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Se desempeña como auxiliar docente ordinaria en la UNICEN, Facultad de Arte, en el Departamento de Teatro. Es miembro del Núcleo de Investigación Teatro, Educación y Consumos Culturales (TECC) de la Facultad de Arte de UNICEN. Categorizada V. Su perfil de investigación se orienta a la vinculación entre las artes escénicas y las nuevas tecnologías.

RECIBIDA: 25/04/2022 - **ACEPTADA:** 30/05/2022