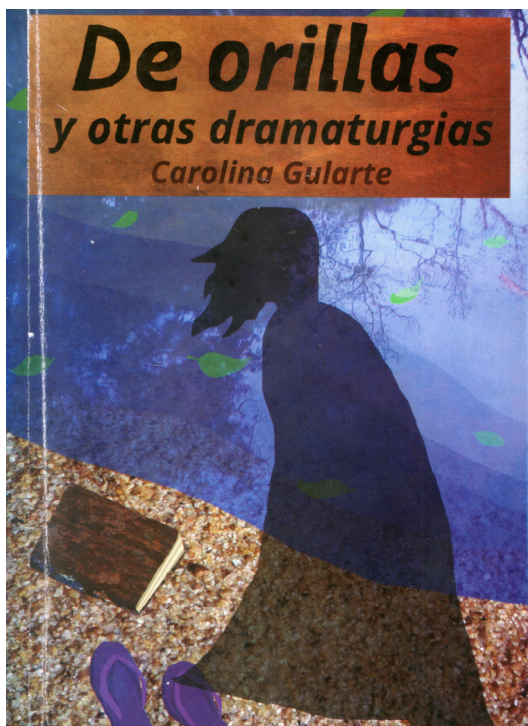


CAROLINA GULARTE, *DE ORILLAS Y OTRAS DRAMATURGIAS*, MISIONES, CAROLINA GULARTE, 2020



FERNANDA VELASCO*

Universidad Nacional de Misiones
fernandavelasco.70.fv@gmail.com

En su antología, *De orillas y otras dramaturgias*, impresa en Posadas, Misiones, Argentina en el 2020, Carolina Gularte nos acerca nueve obras de teatro cortas.

En el prólogo, Hemilce Isnardo, reconocida directora y dramaturga del NEA, nos presenta a Carolina Gularte como una “teatrística integral”. Originaria de Rosario, eligió radicarse en Posadas en la década del 90 y sumergirse en el oficio teatral, desplegando con pasión y compromiso roles y funciones como actriz, docente, tallerista, directora, investigadora y dramaturga. Es en la articulación de estas prácticas donde Isnardo propone la emergencia de una “dramaturgia gulartiana” que,

provocando rupturas en materia de géneros y anudando continuidades narrativas, nos interpela con un lenguaje propio, identitario y situado en la cartografía local.

Sin entrar en detalles sobre su biografía, nos interesa comentar brevemente algunos eventos que hacen al contexto de producción teatral local en el que se desenvuelve como artista y que son contemporáneos al estreno de la mayoría de las obras que forman parte del libro, principalmente en espacios independientes y no convencionales de Posadas y la región, entre 2003 y 2015.

Advertimos en el prólogo que, desde 2003, Gularte participó en los foros regionales DramaNEA y que lleva adelante, junto a otros directores, el festival de autores y directores: De la idea a la puesta; y que desde el 2004, cuando obtuvo una beca con Mauricio Kartun, se entregó al ejercicio de la escritura, indagando en la construcción de personajes en la dramaturgia. Sabemos también de su trabajo en la gestión de salas y espacios independientes, como El Almacén y Espacio Reciclado, en la concreción de la Asociación de Trabajadores del Teatro de Misiones (ATTEM), en la sanción de la Ley Provincial del Teatro, en junio de 2015, y en la puesta en marcha del Instituto Provincial del Teatro (IPTI), lograda en febrero de 2019. Recientemente, en 2021, en constante articulación con la Colectiva de Autoras del NEA, participó en Posadas del 1º Bi Festival de Autoras del NEA, que coincidió con la 8va edición del Festival: De la idea a la puesta. En el marco de estos últimos festivales, se presentó el texto que se reseña: *De orillas y otras dramaturgias*.

Este transitar entre componentes estéticos y extra estéticos es inescindible de la trayectoria de Gularte, y son indicadores de cómo construye su praxis como autora, siendo fundamentalmente una trabajadora integral de la cultura y desde la cultura. Sin temer a los procesos y a la permeabilidad de la dimensión ideológica al interior de sus dramas, Gularte nos habla a través de escenas sociales y políticas. Y en su recorte narrativo nos propone vincularnos con acontecimientos particulares, a veces de un modo sutil, no lineal, onírico, y otras veces aproximándonos abruptamente a una dramaturgia documental de lo real. Pero también encontramos en su obra una dimensión más micro e íntima donde se articulan sentires y pensares, valores y verdades, que impulsan la reflexión metafísica y ponen en perspectiva nociones sobre el ser y el estar en el mundo, la relatividad del tiempo y la materialidad de los espacios.

En *De orillas y otras dramaturgias* ingresamos a leer cada obra, atravesando las ilustraciones de matices tenues realizadas por Pablo Zulpo Gularte. Este movimiento inicial provoca sensaciones que, de algún modo, continúan acompañándonos, informando el tránsito textual con imágenes. Asimismo, para el lector conocido en estas puestas, la asignación de dedicatorias, la mención de los integrantes de cada elenco y de las salas, intervendrán ampliando y aproximando la percepción de la escena a la textualidad.

Las alusiones al río, en esencia y potencia, son una constante en la obra de esta autora. Perfilando orillas, recortando márgenes y arriesgando bordes, la acción de los personajes –seres impersonales– se plantea en no-lugares donde es posible dislocar la materialidad de los contextos y la linealidad en las interacciones, para desplazar el sentido de la realidad e interrogarnos. Por estos cauces literarios Gularte nos sumerge en cinco de sus relatos.

En *Cerca de la Orilla*, los personajes se aproximan y se alejan del río, en diálogos y acciones que ligan y desligan sentidos sobre la existencia. Sin juicios ni sentencias se cotejan ilusiones y deseos con fragmentos de realidad: “¿Es usted un alma?”, le pregunta el Personaje 3, un adolescente, a la Mujer que viene de lavar ropas en el río en la escena 1: “No sé qué dice... pero el alma yo la pongo en el cariño de los gurises de la zona, en eso pongo yo el alma” (2020, p.21).

En *Pasando la Orilla*, el Ser 1, anclado en una orilla, el Ser 2, en la otra orilla, pero sin poder irse, y el Pájaro de pico violeta-ángel, árbitro del pasaje entre mundos, conversan, recreando una cotidianeidad pasada, sobre asuntos propios, el sentir verdadero, la amistad y el amor en tono de despedida. “Basta de apegos. Ya está”, dice cerca del final el Pájaro de Pico Violeta... “Que fue suficiente... pediste para despedirte, bien ya está, ya lo hiciste” (2020, p.40), provocando la separación del irreal encuentro.

El Bastón de los abrazos, es una aventura fantástica protagonizada por muñecos ecológicos. Aquí la autora crea un mundo de seres mágicos, para hablarnos de valores y principios organizadores del trato social. A través de comportamientos y pensamientos que revalorizan lo amable, lo gentil y lo bueno, Azul, Fedra, Nahuel y sus ayudantes buscan recuperar el Bastón de los Abrazos, símbolo de amor y ternura. Sus antagonistas se revelan claramente en nombre y características: El Rey del Tiempo Tirano, La Frialdad, Las Doncellas del Qué Dirán, Los Príncipes del No Me Importa, representando, en todo, lo banal y superfluo. En esta obra, Gularte vuelve tangible y lúdico, a los ojos de niñas y niños, la intangibilidad del pensamiento.

Remolino, escrito en forma de verso, nos plantea un ejercicio de detenida lectura para entrar en el juego escénico para dos: “Ella: bienvenido”, “El: sosunangel”; “Ella: mmm...”, “El: mmque”; “Ella: mmnada”, “El: Bueno”, “Ella: ¿buenoque?”, “El: nada”; “Ella: Buenonadaentonces”, “El: Dejanomas” (2020, p.76), componen un crescendo de tensión donde el diálogo intimista, inquisidor, con palabras y palabras-frase provocadoras, interceptan la escena, impulsando encuentros-desencuentros de los cuerpos/personajes. Aquí parecería entrar en juego la dramaturgia del cuerpo en la escena resolviendo la confrontación entre Él y Ella y encontrando sentidos en la ausencia de palabras.

Naranja y Verde, o el tiempo un disparate, crea un clima intimista a partir del cual las verdades pueden decirse. La Mujer 1, escritora, y la Mujer 2, más joven que la otra mujer, sinceran agobios y presiones cotidianas, comparten deseos y posibilidades, como si fuera el diálogo interno de una misma mujer. “Necesitas saber menos, curiosear más... despertarte de verdad todos los días” (2020, p. 99), dice la Mujer 2 y más adelante agrega: “Te tienen prisionera las palabras y sus juegos” (2020, p. 100). El texto plantea una indagación al interior del mundo femenino donde la escritura provoca actos de liberación, invitando constantemente a la reinención.

Las cuatro obras restantes de esta antología son obras fundamentales. Desde la profundidad ética y la sensibilidad social que contienen sus tramas, Gularte compone en clave teatral verdaderas etnografías por donde nos introduce en la cotidianeidad atravesada por situaciones de desalojo en *Más costanera*, marginalidad en *Baldío Lleno o el 17*, abandono y despojo en *Niñas de Nadie* y *Mañana a las 8*.

Para escribir sobre determinados acontecimientos sociales, es preciso no solo observarlos sino, además, dejarse afectar por su lógica de funcionamiento. Como dramaturga-etnógrafa, Gularte construye su mirada sobre los otros-protagonistas de sus relatos, dejándose impactar por el mundo que habitan, asintiendo a la eficacia simbólica del acontecimiento que los envuelve. Desde ese lugar, nos habla, conmoviéndonos.

A través de la potente carga energética puesta en cada palabra y comportamiento de sus personajes, esta autora torna aprehensible y cercana la realidad de los acontecimientos que plantea. Vuelve al “otro”, un no-anónimo, lo nombra, le da voz, lo ubica en tiempo y espacio conocido. Y desde allí invierte la mirada, interpelándonos. En *Más costanera*, desde una canoa en el río donde dos hermanos pescan frente a los barrios de Villa Blosset y el Chaquito, hoy desalojados. En *Baldío Lleno o el 17*, desde el encuentro entre una jubilada, amante de los gatos, y un viejo de la calle, con hambre y frío. En *Niñas de Nadie*, donde tres niñas, en situación judicial con sus familias, conviven en un Hogar de Niños y finalmente en *Mañana a las 8*, creciendo con José hasta que cumple 18 años en el “hogar” a cargo de un hombre y una mujer. Las tramas que envuelven estas obras tienen acentos de verdad y oportunidades de denuncia.

Cuando iniciamos esta reseña dijimos que Gularte había elegido ser teatrera en Posadas. Finalmente, decimos que la dramaturgia contemporánea elige a Carolina Gularte como autora imprescindible del teatro local y regional independiente porque resitúa al arte como espacio intersticial clave en los procesos de transformación, articulación y cambio sociocultural, tan necesarios como urgentes.

***Fernanda Velasco** es Licenciada en Antropología Social y Profesora Nacional de Expresión Corporal. Investiga actualmente temáticas relacionadas con la producción escénica, antropología del cuerpo y del movimiento. Trabaja en procesos de producción y creación de obras de teatro y danza teatro, y en asistencias técnicas para el entrenamiento corporal de actores en grupos independientes. Docente universitaria en el Programa de Teatro de la Universidad Nacional de Misiones (TeUNaM), en Posadas, Misiones. Docente del Profesorado de Educación Inicial en el Instituto Superior Antonio Ruiz de Montoya (ISARM), en Posadas, Misiones.

RECIBIDA: 19/04/2022 - **ACEPTADA:** 08/06/2022