

43° FIESTA Y ENCUENTRO PROVINCIAL DE TEATRO CHAQUEÑO HUGO BLOTTA

Sáenz Peña y Resistencia, 20 a 24 de febrero de 2022



MARILYN GRANADA*

Universidad Nacional del Nordeste
lapista444@gmail.com

Entre los días 20 y 24 de febrero de 2022 se realizó la 43° Fiesta y Encuentro Provincial de Teatro Chaqueño Hugo Blotta, en Sáenz Peña y Resistencia. Evento co-organizado por el Instituto Nacional del Teatro y el Departamento Teatro del Instituto de Cultura del Chaco.

Elencos profesionales de las artes escénicas de distintas localidades chaqueñas se congregan cada año, con el objeto de exhibir sus producciones teatrales a la mirada del público en general y a la de un jurado cuya tarea es otorgar premios y

menciones, a partir de los cuales luego se eligen las obras que representarán a la provincia en la Fiesta Nacional del Teatro. En esta ocasión, se presentaron 23 (veintitrés) obras y el jurado estuvo integrado por la actriz y directora de teatro Marianela Iglesia (Corrientes), el actor y director de teatro Luciano Delprato (Córdoba) y Marilyn Granada (Chaco).

La apertura estuvo a cargo del Dúo Kuyen, integrado por artistas profesionales circenses que brillaron en las escalinatas del estadio saenzpeñense Arena de la Universidad Nacional del Chaco Austral (UNCAUS), acompañados por estudiantes de teatro del Instituto Mantovani. En una tarde vivida con alegría y expectación, el personaje interpretado por el actor Néstor Pedenovi nos condujo al Auditorio donde se proyectó un emotivo video del homenajeado: el inolvidable Hugo Blotta, actor, director, dramaturgo, gestor y productor cultural, fallecido en julio de 2021. Dirigieron unas palabras el representante del INT, Guillermo Elordi; el rector de la Casa de Altos Estudios anfitriona, Germán Oestmann; y el presidente del Instituto de Cultura, Francisco Tete Romero, compelidos a hablar “cortito, conciso y contundente” por la presentadora, la Chiruza Mamandra, interpretada por la actriz Patricia Rojas.

Exponemos a continuación, como integrante del jurado, un repaso de las obras representadas con algunas consideraciones que pueden resultar de interés.

La obra *Lola Íntima*, del Grupo Zíngara, escrita por Nicolás Aucar Piccilli y Roxana Amarilla, quien también la dirigió. Su protagonista Lola Mentho, interpretada por Piccilli, logra empatía con el público a través del humor y un ritmo dinámico.

La puesta en escena de *Indagatoria* por el Grupo Plexo, escrita, dirigida e interpretada por Diego Sánchez y Marcelo Salazar, contó con un dispositivo escénico multimedial y adecuados recursos corporales; sin embargo, la historia policial no fue percibida de forma totalmente inteligible.

La patrona de Gladis Gómez presentó una historia eficazmente narrada por dos personajes/artistas que “hablan” con el cuerpo. La tensión dramática se sostiene en la composición destacada de Gastón Pérez, también director del Grupo Damosala.

Cielo Abierto de Elcida Villagra es un espectáculo del Grupo La Usina que conjuga lo emotivo con ciertos rasgos de humor y ternura. Las actrices Élcida Villagra y Nuria Ceccoli se destacaron por sus composiciones sensibles y minuciosas, bajo la dirección de Gilda Bona. El final abierto invita a la reflexión.

Una grata sorpresa por el encanto, la frescura y la convicción de sus intérpretes fue *¡Choque los 5... compañera!* del Grupo El Pingüino, dedicada al público infantil y familiar, con autoría de Milton Cabrera, codirector con Mágica Díaz. Son interesantes el planteo de los roles femeninos y masculinos, sin afectaciones, y la música compuesta por Gonzalo Robledo.

Modo Avión, escrita y dirigida por Matías Castro e interpretada por el elenco joven del Grupo La Estigia, logró una producción escénica innovadora, con un buen diseño lumínico y una dramaturgia muy original, en la línea del teatro del absurdo.

En *Ofrenda*, obra de títeres para adultos, el Grupo Bermejo integrado por Silvia Granada y Silvio Villalba, expone una visión poética y existencial en torno al chamamé y sus cultores, creada y dirigida por los mismos.

En una teatralidad caracterizada por la desmesura, las actrices Sybil Korostischevsky y Mágica Díaz transitan situaciones reideras y emotivas en la obra que crearon y dirigieron: *11 Melodías*, donde el paso del tiempo se percibe adecuadamente por la selección musical del Grupo Sol de Noche.

Con *Ironías de la vida*, de Román Sarmentero, dirigida por Carlos Canto, el Elenco Juvenil de Sala Septiembre presentó diversidad de temas desde la mirada de niños de cinco años, con ingeniosas definiciones que suscitan situaciones graciosas y dramáticas, no exentas de ternura y crítica social.

Correspondencia teatral se trata de una pieza que consta de dos partes. La primera resulta hipnótica por la interpretación de la protagonista, Candela Suarez López, la calidad del texto y la dirección de Eduardo Pérez Winter. La segunda se sustenta en la belleza plástica de ciertas imágenes plasmadas por la coreógrafa y directora Lourdes Orellanoz.

En *Dicen que si no te mata te hace más fuerte* de Vanesa Miño, con dirección de Julieta Cajal, es valorable el uso de música y recursos coreográficos en determinados momentos de esta historia, que pasa con fluidez del humor a lo inquietante.

Como llegué a... del Grupo Experimentación Clown es un espectáculo signado por la ternura donde Gustavo Cañete oficia de autor, director e intérprete. El protagonista logra una gran recepción por parte del público, interpelándolo y conduciéndolo a estados de gozosa participación.

En *Payaso soy*, espectáculo concebido y dirigido por Javier Lúquez Toledo, las peripecias de un aspirante a payaso transcurren en una pista, coronada con la imagen omnipresente del dueño del circo, con una cuidada puesta lumínica y atractivas caracterizaciones del elenco de Galatea.

¿*Dónde está?* ¿*Qué cosa?* de Diego Monteros, Eliana Vulekovich, Anni Aguirre, Gustavo Villalaba y Berenice Maeder es interpretada por la Murga La Chicharra, que emana energía y genuina alegría, lo que genera en el público una entusiasta recepción e identificación. Es destacable la conformación de un elenco tan numeroso y de raigambre popular, con dirección musical de Guadalupe Garrido y dirección teatral de Jonatan González

En *Ese día en que nos encontramos todos*, escrita y dirigida por Víctor Cardozo, se percibe una propuesta sólida, tanto en su estructura dramática como en todos los aspectos que conforman la puesta: vestuario, iluminación, escenografía y dirección. Se destaca la composición de Federico Oberti, dentro del elenco de Los del Callejón.

Tribilín y la bruja voladora: es un espectáculo lleno de encanto, con un manejo sumamente atractivo del actor/titiritero, Hernando “Pali” Pedemonte, quien oficia también como autor y director del Grupo Los de Goma. Los temas tratados interpelan a los espectadores de todas las edades: la valentía/el miedo; la belleza/la fealdad y derivan en un corolario de valores positivos.

El Grupo Rosca subió a escena con *¡Salta!* de Hernaldo “Pupo” Leguizamón y dirección de Ricar Mosca. Un espectáculo que inquieta y suscita preguntas por su dramaturgia metafórica y el patetismo de sus personajes, presos de una realidad extraña pero reconocible.

El mashup de Bernarda, del autor y director Jonatan González, interpretada por el elenco Conexiones para la Creación, es destacable por la entrega y la convicción de todos los intérpretes, aunque presupone un público conocedor del texto de García Lorca para comprender la multiplicidad de lecturas que se proponen. Se valora el deseo de experimentación en torno a un clásico como *La casa de Bernarda Alba*.

El texto dramático de Matías Castro *En un frasco* permite a los espectadores seguir con claridad el hilo argumental, a través de una puesta en escena sencilla pero eficaz. El Grupo La Estigia se encuentra en un camino promisorio de buen teatro, bajo la dirección del autor de la obra.

Con autoría de Daniel Montenegro y dirección de Néstor Roa, resulta conmovedor el espectáculo *Divas*, por la honestidad y la alegría que denota. Las vicisitudes comunes de los artistas de provincia en un escenario despojado se convierten en material escénico, compartido con auténtico sentido del humor, pleno de vida y “glamour chaqueño”.

El Grupo Borde presentó *La Prudencia* de Claudio Gotbeter, con la eficiente dirección de Lucas García, que conjuga armoniosamente la puesta con una estética minimalista y rigurosa. Se destaca la notable interpretación de Florencia Castillo.

La puesta en escena de *Jaque*, de Omar Lopardo, plasmada por la directora Sol Souilhé, despliega una multiplicidad de signos que no resultan claros para la comprensión de la historia. Se valora el intento de experimentación y la entrega de los actores.

Por último, *El sendero plateado de la luna*, cuya autoría y dirección pertenecen a Ulises Camargo, representa un logro con respecto al inicio del teatro musical como disciplina, en nuestra provincia. La música original de Camargo y Juan Castro, así como el desempeño de los actores cantantes fueron sobresalientes, acompañados por lxs bailarines con profesionalismo y una apropiada coreografía, del Grupo Teatro Musical Chaco.

Finalmente, presentamos algunas consideraciones generales sobre el evento. Resaltamos lo siguiente: la variedad y calidad de textos de autores locales; el entusiasmo y el compromiso de todos los participantes y organizadores; la emoción y la alegría de volver a disfrutar del “convivio” teatral; el acercamiento de nuevos públicos de distintas edades; la recuperación de un encuentro federal con la sede histórica de Sáenz Peña, además de la capital chaqueña y las diversas réplicas de funciones en otras localidades; y la posibilidad de acceso a los espectáculos con entradas populares en las salas independientes y gratuitas en las oficiales.

Por otra parte, se percibió un menor desarrollo en el diseño de luces y en la escenografía, con mayor cuidado en el vestuario y la caracterización, quizá por las condiciones técnicas de los espacios donde se desarrollaron las funciones, pero todas ellas signadas por una potencia teatral notable, marca distintiva del quehacer escénico chaqueño.

***Marilyn Granada** es Maestra de Danza y Profesora en Historia. Además de ser docente en la carrera de la Licenciatura en Artes Combinadas de la Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE), ha desarrollado una intensa actividad como bailarina, coreógrafa, directora de danza y teatro, productora y gestora cultural. En 2018, su obra *7 Otoños* recibió el 3er Premio y el Premio a la Mejor Dramaturgia en la 40° Fiesta y Encuentro de Teatro del Chaco. Como dramaturga ha escrito los monólogos *Guillermina*, *Sus ojos todavía me encienden* y *Agarrame Catalina*. Fue jurado del Encuentro Provincial de Teatro en 2019 y en la edición reciente de 2022.

RECIBIDA: 21/04/2022 - **ACEPTADA:** 01/06/2022