

**V JORNADAS DE INTERCAMBIO DE LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA
EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES****Eje temático N° 2: Discurso, sujeto y poder - Resistencia, 28 de octubre de 2022****BRUNO RAGAZZI*** 

Universidad Nacional del Nordeste

baragazzi@gmail.com

**V JORNADAS DE INTERCAMBIO
DE LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA
EN HUMANIDADES Y
CIENCIAS SOCIALES**

(Resolución N° 541/22 CD)

28 de Octubre

En el marco de las *V Jornadas de Intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales*, desarrolladas en la Facultad de Humanidades de la UNNE, el 28 de octubre de 2022, se expusieron cinco trabajos en el Eje temático N° 2: “Discurso, sujeto y poder”.

Cada uno de ellos refleja una relación original con sus objetos de estudio y literaturas específicas, al tiempo que se encuentran atravesados por

preocupaciones que se relacionan con nuestra contemporaneidad, y que signan, de alguna manera, la forma en la que nos acercamos al campo de investigación. Son cuestionamientos que ponen en tensión las variables sobre las que se funda este eje de discusión: sujeto y poder.

En primer lugar, es posible dar cuenta de un conjunto de indagaciones que se relacionan con el abordaje de las minorías, de los sujetos desplazados e invisibilizados, que recorre casi el conjunto de las lecturas que se realizaron. Constituyen cuestionamientos que trazan itinerarios de lectura vinculados con geografías y tiempos diversos. Explicitan un estado de las cosas en nuestro presente que se corresponde con un cambio de paradigma relacionado con las maneras de leer y de abordar el o los objetos literarios en los hábitos institucionales y, en general, en todos los aspectos culturales. Asimismo, efectiviza una serie de posicionamientos en la cartografía de las luchas por la dominancia política en cuanto a lo sexual, lo social y lo étnico.

Dentro de este eje, se aborda la temática de sectores desplazados a través de una serie de variables o modulaciones. En los proyectos “Nuevas representaciones de los modelos heroicos en las heroidas de Ovidio” y “Escrituras y feminismos. Un abordaje de la identidad femenina en narrativa”, se plantea el lugar del rol femenino en la literatura, desde perspectivas heterogéneas.

En el primer proyecto, lxs autorxs se proponen abordar la producción oral y escrita a través del género epistolar en el texto *Heroidas* de Ovidio. Leen en este entrecruzamiento la emergencia de

un nuevo pacto de lectura, y por tanto de una nueva discursividad, y en ella la configuración de un novedoso espacio para la voz femenina. Se trata de un desplazamiento de las figuras mitológicas hacia el rol narrativo, que son quienes desenvuelven sus miradas en relación con los acontecimientos narrados. Esta perspectiva otorga un nuevo estatuto al género al acercándolo a la tecnología de la escritura.

En cuanto al segundo proyecto, se aborda la construcción de identidades femeninas en un corte que recorre el siglo XIX hasta las primeras décadas de este siglo XXI. Se indaga acerca de la configuración del rol de la mujer y de cómo se lo concibe a través de la escritura en diversas coyunturas, y problemáticas. La finalidad del proyecto es la de examinar la memoria cultural de las escrituras femeninas para, al mismo tiempo, mediante esta tarea, desarticular el discurso patriarcal.

Si bien estos dos proyectos establecen modos diversos de abordaje y de lectura de estas literaturas específicas, uno desde la intertextualidad y la filología clásica, el otro desde la sociocrítica y la interdisciplinariedad, fundan modos convergentes de entender el rol femenino, en tensión con jerarquías, relaciones de poder que se desarrollan en el seno de lo social.

Asimismo, el proyecto “Representaciones del otro en el relato de viaje en la antigüedad: Pseudo Calístenes y Nono de Panópolis” aborda la construcción de la alteridad desde una perspectiva interdisciplinar, en la que participan investigadores de diversa formación como la historia, la filosofía y las letras. La otredad se concibe como una configuración discursiva que permite la afirmación de la propia identidad a partir de rasgos étnicos como el color de piel, la clase social, las relaciones de género, entre otras múltiples variables. El abordaje de los textos se realiza privilegiando el método filológico literario y la intertextualidad.

Con alguna vinculación con esta última investigación, el proyecto “Corporalidad y políticas de la sexualidad en Argentina”, busca indagar en el mapa social y literario de las corporalidades disidentes, a través de un corpus de obras producido en un corte temporal que abarca desde los sesenta hasta la contemporaneidad. Desde las literaturas que han tenido algún lugar menor en la serie literaria argentina -como Copi o Lamborghini- hasta figuras centrales del campo literario actual, como Mariana Enríquez, se trata de autorxs que establecen relaciones entre corporalidad y política.

Estos abordajes establecen modos de leer particulares, desde los cuales investigadores y docentes de nuestra casa de estudio se posicionan, en un sentido amplio. El proyecto “La investigación literaria: modos y problemas”, aborda estas problemáticas. Sugiere, en efecto, que la literatura es un discurso institucional y que los modos de leer y entender el objeto “literatura” tiene un efecto performático, que refleja la configuración de identidades y subjetividades. El proyecto aborda preguntas que se relacionan con las diversas perspectivas desde las cuales se investiga y se enseña literatura, promoviendo a futuro un establecimiento de consensos o, apelando al establecimiento de “protocolos de lectura”. Lxs autorxs suponen que no hay una articulación profunda entre los modos de enseñar y de investigar, en relación con “literatura”.

A través de estos modos de abordaje se pueden encontrar ciertos núcleos de lectura comunes que buscan encontrar lugar o nombrar lo marginal, lo periférico o lo disidente, establecen posicionamientos fuertes a través de metodologías que se entrecruzan, el intertexto y la filología, en el caso de los estudios clásicos, la sociología y los estudios culturales, las otras propuestas.

En estas políticas del hacer en la investigación, y que suponen una lectura en relación con el tiempo de disputas de nuestro presente, cobran relevancia los interrogantes referidos a las articulaciones

de nuestro quehacer universitario. En el sentido de que las indagaciones efectuadas supongan una verdadera praxis en la articulación con la docencia y la extensión, para hacer partícipe a lxs otrxs en las problemáticas que nos atraviesan.

***Bruno Ragazzi** es Profesor y Licenciado en Letras por la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE). Se desempeña como Docente Auxiliar en las asignaturas Literatura Argentina I y Seminario de Literatura Argentina II. Es doctorando en Letras con el proyecto “Los cuentos de la memoria: publicaciones periódicas, literatura y pasado reciente en Argentina (2003-2015)”. Ha publicado artículos en revistas nacionales y en libros acerca del pasado reciente y sobre literatura de la región. Es becario de finalización de doctorado del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET).

Recibida: 15/03/2023 - **Aceptada:** 30/03/2023