

## PRESENTACIÓN

*Alguna vez, no siempre, guiado por el radar  
el poema aterriza en la pista, a ciegas,  
(entre relámpagos)  
carretea bajo la lluvia, y al detener sus turbinas, descienden  
de él, pasajeros aliviados de la muerte: las palabras.*  
Alfredo Veiravé

Dos ejes vertebran la propuesta de este número de *Cuadernos de Literatura. Revista de Estudios Lingüísticos y Literarios* del Instituto de Letras “Alfredo Veiravé”. Uno, la poesía, y como una derivación de ese eje, el otro, la obra poética del propio Veiravé. Poeta y docente cuyo nombre, como acaba de notarse, designa también al espacio institucional de la Facultad de Humanidades de la UNNE, dedicado a los estudios literarios y lingüísticos. Este número, necesaria y amorosamente, va dedicado, entonces, a su memoria. La idea de homenaje padece muchas veces la sombra del rescate y el gesto de rescate supone, casi siempre, salvar algo del olvido, restituyéndole un nuevo vigor. La vitalidad de la obra de Veiravé y de su huella en la carrera de Letras de la Facultad nos obliga a buscar otro término que nombre lo que intentamos hacer al dedicarle esta edición de nuestra revista.

Los trabajos críticos aquí reunidos abordan las múltiples dimensiones de la poesía desde perspectivas teórico-metodológicas diversas. Este número ofrece, así, un marco de referencia posible sobre qué y cómo se estudia la poesía hoy. Tanto los asuntos como los distintos abordajes que los autores y autoras de estos artículos asumen para la aproximación crítica al poema, dan cuenta de un estado del campo de los estudios en poesía que combina perspectivas de análisis tradicionales y contemporáneas en la crítica argentina y latinoamericana del presente.

Si leer poesía es hacer lugar a la revelación y al silencio –ese resplandor de un instante–, estos textos nos ofrecen movimientos posteriores: abrirse a la experiencia de la escritura en el intento por explicar (por capturar) alguna dimensión del acontecimiento poético. Así, nos encontramos con corpus de análisis que abarcan desde la poesía grecolatina a la de poetas jóvenes de nuestro país y que indagan en procedimientos y técnicas compositivas, en representaciones culturales y posiciones ideológicas, en las implicancias de la voz en la enunciación del poema, en las del cuerpo como espacio de revelaciones de la poesía, en la posibilidad del lenguaje poético de desbordar lo cristalizado en lo real. Lecturas, en algunos casos, en claves territoriales y políticas, aproximaciones a los vínculos entre ritmo y significado, entre música y evocación, es decir, lecturas sobre la singular actuación de la poesía sobre el mundo. “Siempre te resultó un misterio/ que las palabras sean capaces de crear algo/ que luego no sabrán nombrar”, dice uno de los versos luminosos de la poeta chaqueña Claudia Masin. Este y otros misterios alumbró la poesía, celebramos la posibilidad de indagarlos a través de estas valiosas intervenciones críticas.

Agradecemos a los autores y autoras de estos artículos por sus inestimables contribuciones a este número 20 de *Cuadernos de Literatura*. También y especialmente a Jarumi Nishishinya por ceder su preciosa obra *Sueño 2* como imagen de tapa para esta edición. Y a las y los colegas especialistas que han realizado las evaluaciones de referato por su generosa colaboración.

**Maia Bradford**

---

### **Sobre el presente número**

Número 20 (mayo-2023)

**Director:** Hugo Roberto Wingeyer

**Codirectora:** Olga Natalia Trevisán

**Coordinadora:** Maia Bradford

**Editora:** Romina Andrea Flores

**Asistente de edición:** Agustina Belén Bogado

**Asistentes de redacción:** Noelia Belén Navarro y Verónica Mariela Piquer

**Imagen de Tapa:** *Sueño 2* de Jarumi Nishishinya, 2022. Técnica: Mixta. Medidas: 74 cm x 110 cm

ISSN 2684-0499