

## FESTIVAL MULITA Resistencia 9 y 10 de junio de 2023



ABIGAIL MÉNDEZ 

Universidad Nacional del Nordeste  
abigailluzmarinamendez@gmail.com

Con la intención de movilizar al público lector de la ciudad de Resistencia, el Festival Mulita, organizado por Luciano Acosta, Maia Bradford, Mariano Quirós, Noelia Carbó y Pablo Black, realizó su séptima edición los días 9 y 10 de junio de 2023.

Caracterizada por su actitud inquieta, impredecible, “muchas veces plaga y muchas en riesgo” la Mulita siempre busca incomodar en la zona dondehabita. Con ese mismo espíritu, el festival, que toma el nombre de su homónimo acorazado, este año presentó

una amplia propuesta literaria, artística y cultural para celebrar, difundir y defender la capacidad creativa y creadora de autores de nuestra región y todo el país.

La necesidad de visibilizar a través de la palabra escrita o recitada, de la pintura en diversos soportes o de la escenificación, surge cuando hay algo para contar o mostrar, y si a ese deseo se lo conjuga con realidades, vulnerabilidades e historias aparece el arte como punto de fuga, alivio e incluso, como espacio de contención. A pesar de que es habitual la consideración de la literatura –y el arte en general– como una actividad que no reviste un fin práctico, inmediato y tangible, –y más en la actualidad con el avance de sectores ultrapragmáticos–, año tras año, distintos autores y artistas, con renovado espíritu, intentan dar respuesta a interrogantes como ¿por o para qué reunirse a festejar el uso organizado y sistemático de la imaginación? Esa pregunta como punto de inicio, además de ser una trampa, profundiza la molestia como necesidad. Así nació el festival *Mulita* como una “propuesta literaria y cultural con la convicción de que en nuestra región existe una literatura potente y de una belleza singular, que merece ser celebrada y difundida” en todo momento.

En esta edición, con un clima de festejo e intimidad, se desarrollaron actividades relacionadas con talleres de escritura y lectura, paneles, muestras de fotos, exposición de pinturas, performance de inmersión y presentación de músicos y DJ locales.

El primer día, Franco Rivero, poeta correntino, realizó el taller de escritura “Takuru Ku'e, Laboratorio de poemas y encuentros con la hormiga reina”, en el que los participantes pudieron conversar acerca de los modos y las formas que adopta la poesía en nuestros territorios. A continuación, con “No es el corazón el que arde. Poesía al frente” inició la ronda de paneles, coordinado, el primero, por Franco Rivero e integrado por Evelyn Brochle, Ernesto Gallo, Agustina Bártoli y Pamela Fierro. La otra mesa de diálogo, “¿Apocalipsis ahora? Fines del mundo, Distopías y otras formas de alegría”, estuvo moderada por Germán Parmetler y conformada por autores nacionales e internacionales como María Lobo, Ana Paula Maia y Luciano Lamberti, quienes conversaron y coquetearon con las múltiples representaciones sobre el concepto “fin del mundo” en la literatura y su vinculación con el cine. Antes del cierre, dialogaron Eugenia Almeida y Sonia Scarabelli, destacadas escritoras argentinas, sobre la escritura como lugar de la experiencia y las formas en que el *yo* queda comprendido en la palabra poética. Para cerrar la noche, “VJ Book por Infinito Blanco” realizó una exposición musicalizada de fotos e imágenes; llenó de música el ambiente “Negroovs”, banda local que fusiona sonidos y colores, relacionada con los singulares paisajes chaqueños; finalmente, el DJ Arturo Fabiani concluyó la jornada con una variada lista musical.

En el segundo y último día de actividades, se realizó el taller de “Lectura para niños” a cargo de Marcela Ramírez, de la librería El Árbol Amarillo. Las mesas temáticas estuvieron divididas en tres propuestas: la primera, “Lo que escribiste mañana: la literatura que viene”, integrada por Dolores Reyes, Eugenia Almeida y Selva Almada, fue coordinada por Diego Puig; “Borges, el meme”, entrevista de Laura Aguirre a Alfredo de Jorge, creador de la cuenta @memesborgeanos, en la que dialogaron sobre los memes como disparadores temáticos y núcleos semánticos para abordar el gran potencial de la literatura de Borges en las escuelas, particularmente. El festival también propició dos espacios de tertulias: una, “La canción que cantábamos todos los días”, presentada por Lucas Britos Sánchez donde compartieron fragmentos de sus obras Dolores Reyes, Ana Paula Maia y Luciano Lamberti, y otra, “Yeguas. Lecturas de poesía”, protagonizada por Diana Ballesi, Claudia Masin, Paula Jiménez España, Mariana Vacas y Sonia Scarabelli. Al igual que en la primera noche, el día concluyó con la participación de artistas musicales como “Son Rojas, ensamble de música” y “Coki & The Killer Burritos” y la presentación del DJ Arturo Fabiani

El festival contó además con espacios para la difusión de pequeñas y medianas librerías como Salvaje Federal, El Árbol Amarillo, Literatura Tropical y La Coop. Emprendedores gastronómicos de la ciudad también se sumaron al evento para festejar la unión de la literatura y el ocio.

La realización de este encuentro supuso un aporte valioso y significativo para el desarrollo cultural y artístico de Resistencia. Con la celebración del arte por fuera de las instituciones académicas, en sus múltiples manifestaciones y gestaciones, el festival *Mulita* buscó achicar la distancia entre el público que disfruta de la lectura, sin la intención del estudio minucioso y teórico, y los escritores, artistas y músicos, cuyas obras dejan huellas indelebles en sus experiencias.

En ese sentido, es interesante destacar la ingente tarea del grupo organizador que promueve, desde el lugar que cada uno ocupa en las respectivas disciplinas artísticas, los dos principales motivos de la literatura y del arte en general: lo inútil y lo absurdo. Visibilizar el potencial literario actual de la

provincia y el país, protagonizado por autores cuyas obras interpelan, acompañan y en buena medida definen el panorama literario argentino, es, como señala Mariano Quirós, “una manera de celebrar lo inútil, de profundizar el absurdo. Ahí podemos ver, a un tiempo, a narradores, narradoras y poetas, dejando el alma y un poco más por la gracia de iluminar –y en un mismo movimiento– oscurecer un paisaje, un estado de conciencia”. El punto de fuga es claro: mientras haya qué decir, habrá siempre una palabra en vilo por nacer, una necesidad de libertad buscando ser mostrada. ¿Qué más inútil y absurdo que literatura amorosamente construida con el cuerpo en el discurso? Como también señaló ese integrante de la organización, “si se admite la venta de órganos como discurso proselitista, si portar un arma nos hará libres, nosotras y nosotros venimos a ofrecer el corazón en un puño. No tenemos mucho más. Pero lo tenemos todo”.

**\*Abigail Méndez** es Licenciada en Letras por la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE), Auxiliar docente en la asignatura Seminario Taller de Literatura en las carreras Profesorado y Licenciatura en Letras de la Facultad de Humanidades (UNNE), Becaria Interna Doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) (periodo 2021-2026) e integrante del PI 21H005 “Reconfiguraciones genéricas de la representación de los héroes y sus armas en *Heroidas* de Ovidio” (financiado por la Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNNE) y el PIP “Poéticas de la alusión en la literatura latina: desde Virgilio hasta la Antigüedad tardía” (financiado por el CONICET).

**Recibida:** 23/08/2023 - **Aceptada:** 05/09/2023