

PRESENTACIÓN

El número sobre Literatura y políticas corporales incluye una serie de intercambios, diálogos e investigaciones que giran en torno a políticas que se focaliza en la corporalidad, colocando en el centro del debate una problemática que *toca* la literatura desde otras disciplinas como los estudios culturales, decoloniales y las artes visuales, así como se entrecruza también con la filosofía, la literatura comparada y los estudios de género. De este modo, la sexualidad y el género son claves para leer ciertas narrativas que deconstruyen miradas hegemónicas, heteronormativas y canónicas, para dar lugar a lecturas que amplían el horizonte de afectos, contacto y violencias.

Ciertas políticas y narrativas del cuerpo que se trabajan en los textos, contemplan aspectos de las monstruosidades y de la transliteratura dando cuenta de las violencias y corporalidades que involucra. Néstor Perlongher (1949-1982) es un gran exponente de los estudios de la corporalidad que “tajan”, como él mismo dice, el discurso. Se refiere al tajo para dar cuenta de la violencia que prevalece en el lenguaje, en los personajes, en la subjetividad que se arma alrededor de estos “devenires minoritarios” destinados a funcionar como resto o como desecho. Devenires, entonces, que incluyen en su espacio a las disidencias, las desobediencias e insurgencias. Al igual que Perlongher, Oscar Hermes Villordo muere de sida en la época seropositiva de la escritura argentina (los años 80 y 90) en el cual esta enfermedad estimagtizaba los cuerpos de perversos y promiscuos, asociados a la homosexualidad y que, en el discurso de la biopolítica, operan como focos de exterminio, es decir, a erradicar de la sociedad normada que apuntaba hacia el modelo familiar basado en los valores más cristianos.

Villordo nació en 1938 en el interior del Chaco, en Machagai, y emigró de joven a Buenos Aires, donde residió hasta su muerte. Este número está dedicado también a él, quién tímidamente comienza a releerse actualmente gracias a la reedición de sus obras que poco a poco son revalorizadas en el mercado editorial. *La brasa en la mano* (1983) es quizá su obra más celebrada, aunque siempre, tanto en su literatura como en su trabajo periodístico, se dedicó a denunciar la persecución homosexual durante la dictadura y a dar cuenta de la discriminación que se vivió por las orientaciones sexuales. Estas corporalidades en la mira fueron defendidas y reivindicadas por el escritor quien deja traslucir en todo momento el proceso de su enfermedad y asimismo, exalta el amor y homoerotismo de forma libre. Creo importante y necesario este pequeño homenaje a Villordo, intelectual chaqueño, cuya voz hizo eco y llegó a escucharse en épocas de silenciamientos.

Ahora bien, la propuesta apunta hacia los estudios de corporalidades diversas que, con sus excesos, violencias, excentricidades, desbordes y descalabros, se pasean anárquicas por la narrativa latinoamericana transgrediendo todos los órdenes posibles y postulando una revisión profunda de las coordenadas epistemológicas, las categorías culturales y (bio)políticas. Esto deja al desnudo convenciones estatales y fisuras del entramado socionormativo provocadas por la “aparición” perturbadora de cuerpos imposibles (invisibles, irrepresentables) dentro de diferentes lógicas de poder, sobrepasando toda noción de discurso que debate o incluye el género, la salud y la “realidad”.

Retomo la propuesta expuesta al inicio: al partir de la premisa de que las políticas creadas en torno al cuerpo generan narrativas, discursos y poéticas variadas, disidentes, irreverentes y complejas, el presente número convoca estudios y reflexiones sobre corporalidades y sus respectivas políticas y narrativas desde perspectivas que incluyen una mirada interdisciplinaria. Todos los aportes que encontrarán abordan, desde diferentes disciplinas de las ciencias humanas, sociales y artísticas, formas de pensar transversalmente la corporalidad. De este modo, corporalidades marginadas, filmadas, pintadas, en pose, descuartizadas, sodomizadas, maquilladas, y así podemos continuar, son aquí convocadas barajando un sinfín de formas de concebir y pensar el cuerpo.

Para finalizar, es importante destacar que la imagen que acompaña este número es creación de la artista plástica chaqueña Licha Bernal, quien ocupa un lugar importante en el campo cultural de la región por su participación activa en las políticas artísticas. La obra se titula *La teta* y dialoga con la propuesta de las políticas de la corporalidad al colocar en el centro visual esta enorme teta que se encuentra en el Bar Macedonio, casa de cultura o como bien se instituye, “refugio de palabra”. Este ícono se ha transformado en un símbolo del lugar, ya que es un mural que ocupa casi enteramente la zona lateral de la pared del bar, que alberga numerosos eventos culturales en la ciudad de Resistencia. Claudio Fernández, quien nos contó la historia de la imagen y nos concedió su uso para esta edición, cuenta que la obra está en el origen del lugar e incluso que ya existió desde antes, en una muestra que el MUBA realizó con piezas de la artista. Licha, apenas terminaron de arreglar el Bar Macedonio, fue, examinó el espacio, e inmediatamente encontró el lugar para *La teta*. Cuenta Claudio que, los primeros clientes, se sentaron a tomar un café y desde afuera, observaron que en el interior del lugar la enorme teta sobresalía; en esa ocasión, Miguel Ángel Molfino, quién era uno de ellos, le sugirió bautizar al lugar de ese modo. A pesar de que eso no sucedió, actualmente quién suele ir al Bar Macedonio, que funciona como notable espacio que alberga la literatura, la palabra y la amistad cada noche, sabe que la obra, como un gran cuerpo comunitario, abriga el espacio y a quienes lo frecuentan.

Lucía Caminada

Sobre el presente número

Número 22 (diciembre-2023)

Director: Hugo Roberto Wingeyer

Codirectora: Olga Natalia Trevisán

Editora: Romina Andrea Flores

Coordinadora: Lucía Caminada

Asistente de edición: Agustina Belén Bogado

Asistentes de redacción: Noelia Belén Navarro y Verónica Mariela Piquer

Tapa: *La teta* de Licha Bernal

ISSN 2684-0499