

LUCÍA CAMINADA Y FERNANDO GONÇALVES (DIRS.), *POLÍTICAS Y NARRATIVAS DEL CUERPO / POLITIQUES ET RÉCITS DU CORPS / POLITICS AND NARRATIVES OF THE BODY*, CORRIENTES, EUDENE, 2022



NOELIA BELÉN NAVARRO\* 

Universidad Nacional del Nordeste -  
Universidad Federal de Rio Grande do Sul  
noeliabelen95@gmail.com

El libro *Políticas y narrativas del cuerpo* (*Politiques et récits du corps* en francés y *Politics and narratives of the body* en inglés) es una colección de artículos dirigida por Lucía Caminada y Fernando Gonçalves. Los trabajos fueron previamente presentados en el primer Congreso Internacional “Políticas y narrativas del cuerpo”, que se realizó de manera virtual los días 26, 27 y 28 de mayo de 2021, con sede en París. El encuentro convocó a pensar

interdisciplinariamente sobre las políticas que surgen en torno al cuerpo y que propician narrativas, discursos y poéticas. Así, especialistas de las ciencias humanas y sociales y las artes aportaron sus reflexiones durante el evento, las cuales fueron luego recogidas en este volumen.

La publicación cuenta con una introducción a cargo de sus directores, en la cual explican los objetivos del congreso y presentan una especie de mapa para transitar el libro. La columna vertebral de los textos tiene que ver con una virada del sentido del “cuerpo” dentro de las ciencias humanas y sociales a finales del siglo XX. Este pasa a ser entendido mucho más allá de su carácter biológico, como histórica y culturalmente condicionado. Esa plurisignificancia del cuerpo es lo que abre un abanico de abordajes posibles, visible en los escritos de los cuatro apartados del libro.

La primera parte, titulada “Estética y arte”, está encabezada por el artículo de Reinaldo Laddaga, “Este monstruo, el cuerpo, este milagro, su dolor”, que trata sobre el cuerpo enfermo y las formas de leer de un cuerpo doliente. A su vez, instala la pregunta sobre la posibilidad de una literatura fiel al cuerpo, con un idioma que permita recorrer su topografía nativa y extranjera, íntima y remota. Silvio Mattoni, en “El ojo profanado: de Hegel a Gombrowicz”, analiza los problemas del cuerpo y el arte, y la vida y su representación, del pasaje de lo unitario del cuerpo a su disgregación. Nina Bigot estudia el arte fotoliterario de Antoine d’Agata a partir del doble sentido etimológico de la voz latina mundus, ‘mundo’ y ‘limpio’, la estética de la obscenidad y las políticas de lo obsceno. Neila Rhouma vincula la práctica del telar y el cuerpo femenino en “L’intime entre corps féminin et corps du métier à tisser”. María Gil Martínez, con “Cuerpo, lenguaje y sujeto en el arte conceptual de los años noventa”, llama la atención hacia el uso del lenguaje en el arte de los años noventa, sus manifestaciones en una serie de artistas y los ecos que produce en la actualidad. Christoph Groß relaciona la cuestión del cuerpo con el

vínculo entre narrador y lector, y plantea el acto de lectura como experiencia corporal en “Lautréamont et le (dé-)plaisir du texte: l’esthétique incarnée des *Chants de Maldoror*”. Sébastien Mantegari Bertorelli, a través de “Métamorphoser le corps pour guérir l’esprit. Les peintures du *Livre rouge* de Carl Gustav Jung: portraits multiples d’un processus de recherche de soi”, aborda las metamorfosis del cuerpo, el psicoanálisis y la pintura. Ergenekon Gökçe propone en “La passion du réel’ Corps et dévoilement dans la poésie d’Éluard et de Char” una lectura del cuerpo como sujeto de texto y como matriz de sentido.

La segunda parte, “Cine, video-imagen y fotografía”, inicia con el texto de Beatriz Núñez Arce y José Horacio Rosales Cueva, “El cuerpo femenino fotografiado por cuatro artistas latinoamericanas del siglo XXI”, que deviene de una investigación de la enunciación fotográfica del cuerpo femenino perteneciente a mujeres del mundo del arte latinoamericano. El trabajo aborda cuatro fotografías a partir de la semiótica visual y las prácticas culturales. Jessica Ragazzini presenta la fotografía de moda como práctica post-humanista a partir de un estudio de la obra de Helmut Newton y Nick Knight. João Vitor Leal, en “Monstrous incarnations: potent figures, empty bodies, irreducible flesh”, hace un recorrido por tres películas de terror, observando la manera en que la figuración de lo humano vincula cuerpo, identidad, personaje e imagen. En “*Assentamento: la imagen que falta*”, de Marina Feldhues, se analiza, por un lado, la reinención por parte de Rosana Paulino de la imagen de la mujer negra y la producción de una imagen que no está, y por otro, la apropiación de una fotografía de tipo racial y su papel simbólico-político. Katarzyna Lipinska, en “Les corps malades dans les films *Le Salut et L’hôpital de la transfiguration* d’Edward Zebrowski”, se remite al cine para tratar sobre el ser humano que se enfrenta a la vulnerabilidad del cuerpo en la enfermedad. Jean Méranger-Galtier observa la desnaturalización del video en la búsqueda de la objetividad que la videovigilancia pretende alcanzar. Edson Pereira da Costa Júnior, en “L’état critique du corps dans le cinéma brésilien récent: le cas des ouvriers malades”, aborda la ficcionalización y la documentalización de sujetos convalecientes y postula el cuerpo en crisis como espacio donde los mecanismos de poder se revelan. Por último, Laura Goudet, propone “Playing ‘Hard Lads’: straight masculinity failures as a multimodal performance”, relacionando la virilidad actuada, el fracaso de la masculinidad y la cultura británica de la violencia, tomando al cuerpo como lugar donde se instaura el discurso crítico.

La tercera parte se denomina “Cuerpo-escrituras” y contiene textos que estudian la emergencia de la corporalidad en la reflexión teórica y autopoética de la contemporaneidad, junto con sus diversas manifestaciones. El bloque comienza con un artículo en el que Laura Scarano aborda tabúes y reprensiones observables en la historia de la lírica femenina de España en las últimas décadas. Miguel Vega Manrique, en “*Todo está roto a la perfección. La intersección cuerpo-cuaderno en la escritura de Fernando Merlo*”, aborda la transformación del texto en cuerpo y del cuerpo en texto o en figuras de lo sensible. Marie Claire De Mattia escribe “The corpo-realities of Ama Ata Aidoo’s. *Anorwa and Changes: A Love Story*”, donde analiza cómo se representa la vinculación entre el cuerpo y la disidencia femenina y sus impactos en la actual sociedad ghanesa/africana. Sanna Mansouri y Myriam Bouroche investigan y comparan la figura de la niñera entre 1900 y 2000 en los planos icónico y literario, examinando las relaciones con los empleadores de la esfera privada. Cierra esta parte “L’organicité chez Chloé Delaume: Penser le corps comme laboratoire”, en el cual Eugénie Péron-Douté estudia el cuerpo como objeto estético y teórico, su poligrafía, su posibilidad de unicidad o multiplicidad.

La cuarta parte, “Travestismos, queer, gender”, se abre con el texto de Zairong Xiang, que postula los cuerpos *queer* como plurales, penetrables, porosos y polisémicos. Le sigue Maravillas Moreno Amor, quien trata sobre los vínculos entre el cuerpo trans y la trans-literatura y sus alcances en *Las malas*, de Camila Sosa Villada. Ignacio Sánchez Osoreo, en “La política de la suciedad: transfiguraciones de

lo sucio en la poesía travesti del Cono Sur (Shock, Rodríguez, Sosa Villada)” explora la retórica de la suciedad y la interpreta como transfiguración travesti subversiva. Maria Isern Ordeig analiza las semánticas de lo orificial en “El cuerpo orificial y las nuevas escrituras de la diferencia sexual”. Romain Frezzato estudia travestismo y vejez en las obras de José Donoso y Pedro Lemebel. Por su parte, Ribamar José de Oliveira Junior analiza la producción del cuerpo travesti en la cultura del reisado en el nordeste de Brasil. Finalmente, Petit Dit Duhal Quentin ofrece un estudio sobre representaciones del cuerpo trans y trans-identidad en el arte de Michel Journiac, Loren Cameron, Del LaGrace Volcano y SMITH.

La quinta parte se titula “Performance y obscenidad”. El primer texto es de Paula Sibilía, “Genealogías de lo obsceno: Sexo y dinero, del burdel a *Onlyfans*”, que analiza metamorfosis en las relaciones entre sexo y dinero y, además, en lo que se considera indecente u obsceno. Gabriela Almeida y Daniel Zacariotti articulan visiones sobre performance, pornotopía y estética de la violencia en *Baise-moi* (Virginie Despentes y Coralie Trinh Thi). En “Spinoza es invitado a bailar tango: deseo, disminución y aumento de potencia del cuerpo en la experiencia de la milonga”, Ricardo Pérez Martínez y María Teresa Flores Solana reflexionan sobre la experiencia del cuerpo en el ámbito de la danza social en Puebla (México), a partir de relatos etnográficos. Sergio Meijide Casas razona sobre cuerpo ontológico y sufrimiento, pasando por Lyotard, Braidotti, Brassier, Bentham y Fiódorov. En “Desnudamientos: de los cuerpos dóciles a las desnudeces indómitas”, Fabián Giménez Gatto trata sobre la domesticación del placer visual en la contemporaneidad. Por último, Corinne Gondouin Weisse, retoma el asunto de la obscenidad, tratamiento del cuerpo de resistencia bajo la dictadura en las novelas de Cristina García.

Con ese amplio espectro, los investigadores –cada uno a su modo– van dando respuesta a interrogantes de los más diversos pero que tienen en común reflexionar sobre cómo son pensados actualmente los cuerpos. Además, cómo las nuevas tecnologías, de una manera u otra, los alcanzan. Los autores cuestionan intensamente la manera en que el sistema globalizado y transnacional determina cuáles son los cuerpos útiles y/o funcionales, y cuáles son excluidos a través de las regulaciones y normalizaciones que median la producción de cuerpos y subjetividades.

Considerando los espacios dentro y fuera de la matriz hegemónica, los textos, por un lado, abordan los alcances de las diferencias sexual, racial, nacional, étnica y cultural como estrategias de resistencia. Por otro, dan un panorama interesante sobre las (nuevas) estructuras espaciales que provocan las exclusiones, y los dispositivos normalizadores que son pensados para corregir los cuerpos diferentes que interrogan el cuerpo hegemónico.

**\*Noelia Belén Navarro** es Profesora y Licenciada en Letras por la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE) y cursa la Maestría en Letras de la Universidad Federal de Rio Grande do Sul (UFRGS) (Concepto CAPES nota 7), con énfasis en el área de Estudios de Literatura. Se desempeña en investigación en el área de Lenguas y Literaturas Clásicas de la Facultad de Humanidades de la UNNE. Integra dos Proyectos de Investigación de la Secretaría General de Ciencia y Técnica (SGCyT) de la misma universidad: “Las representaciones del Otro en el relato del viaje en textos de la Antigüedad tardía: Pseudo Calístenes y Nono de Panópolis” y “Manifestaciones y narrativas interdisciplinarias en Argentina: literatura, artes y cultura”, ambos pertenecientes al Instituto de Letras.

**Recibida:** 03/07/2023 – **Aceptada:** 20/07/2023