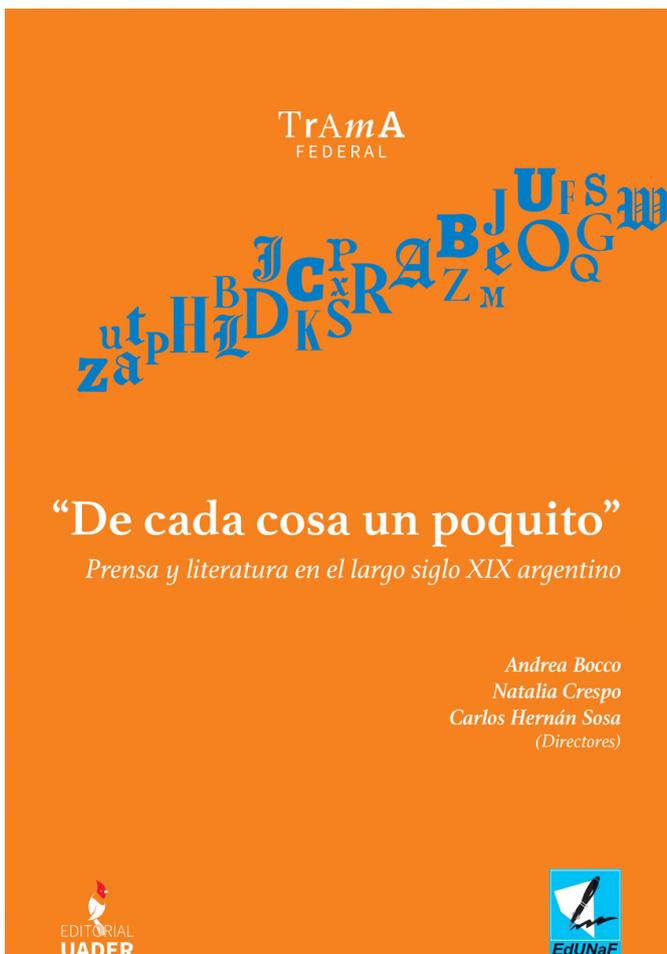


ANDREA BOCCO, NATALIA CRESPO Y CARLOS HERNÁN SOSA
(DIRS.), *“DE CADA COSA UN POQUITO”. PRENSA Y LITERATURA EN EL
LARGO SIGLO XIX ARGENTINO*, PARANÁ / FORMOSA, EDITORIAL
UADER / EDUNAF, 2022

MARÍA VERÓNICA GUTIÉRREZ* 

Universidad Nacional de Salta
vero.gutierrez29@gmail.com



“De cada cosa un poquito”. *Prensa y literatura en el largo siglo XIX argentino* es el título elegido para este volumen, bajo la dirección de Andrea Bocco, Natalia Crespo y Carlos Hernán Sosa, que compila diecisiete artículos de estudiosos pertenecientes a diferentes regiones del país sobre los cruces entre la prensa y la literatura en el siglo XIX argentino. Este libro es, además, la primera publicación de una serie de varios volúmenes con ensayos teórico/críticos impulsada por la Red Interuniversitaria de Literaturas de la Argentina (RELA), coeditada por las Editoriales de la Universidad Nacional de Formosa (EDUNAF) y de la Universidad Autónoma de Entre Ríos (Editorial UADER).

Los trabajos, exhaustivos y profundos, dan cuenta de un siglo en el que la literatura argentina estuvo fuertemente ligada al periodismo, que

funcionó como un laboratorio de exploraciones formales: uno y múltiple a la vez, el siglo XIX es explorado en esta publicación conjunta a partir de sus diversos agentes, de su diversidad discursiva, de sus problemáticas “cimarronas”, de sus desajustes. A esa complejidad responde el título. Como explican los directores en la “Introducción”, *De cada cosa un poquito* fue el nombre de un periódico publicado por Luis Pérez, durante 1831 en Buenos Aires. Y sostienen: “El ámbito de la prensa, tan heterogéneo y polivalente, fue el laboratorio discursivo más fructífero para ensayar diferentes acercamientos a la literatura, considerando la interdependencia y porosidades que estas dos categorías van tramando en el período”.

La construcción de las figuras autorales, la “experimentación” con los géneros, la participación en los debates culturales decimonónicos son vistos a través de ese núcleo sumamente productivo en el que dos discursos –la literatura, el periodismo– se cruzan y en cuyas intersecciones se dejan leer los procesos sociohistóricos que marcan ese siglo XIX largo y heterogéneo: la construcción del Estado, las batallas discursivas por la delimitación de las fronteras, los debates en torno a la educación de las mujeres, las controversias entre laicismo y catolicismo, el auge de los discursos cientificistas, el

crecimiento exponencial de la prensa hacia fin de siglo, la transformación del público lector, la paulatina profesionalización de los escritores. En conjunto, los artículos del libro trazan una parábola que va desde la imbricación de esas dos formaciones discursivas –periodismo y literatura– hasta su relativa autonomía, y la paulatina conformación de los campos intelectuales en diversos centros culturales del país.

El libro se organiza en secciones que responden a momentos claves y “núcleos” del XIX: “Miradas facciosas, exilios, cautiverios y errancias”, “Mujeres de prensa”, “Por un diarismo no (solamente) porteño”, “Profesionalización y nuevos consumos finiseculares” y “Algunas proyecciones decimonónicas”.

De cada cosa un poquito... retoma las investigaciones sobre el siglo XIX centradas en las relaciones entre periodismo y literatura (Sylvia Saítta, Hebe Molina, Alejandra Laera, y los mismos Andrea Bocco y Carlos Hernán Sosa son algunos nombres de ese universo investigativo), pero lo hace desde una mirada que descentra el corpus y lo expande incorporando textos que no provienen de la región rioplatense, textos no abordados antes, haciéndolos dialogar con autores y textos decimonónicos ya canonizados del campo intelectual porteño.

El lector se encontrará con corpus contruidos a partir de miradas “regionalizadas”, con voces periferizadas, con territorios excluidos de los estudios más canónicos sobre las discursividades del siglo XIX argentino. Es el caso del artículo “Las operaciones de la prensa y el Estado sobre la cuestión de la frontera interior: el caso de Santiago Avendaño”, de María Laura Pérez Gras, que muestra de qué manera el Estado y la prensa silenciaron zonas problemáticas para la representación hegemónica de la “cuestión de indios” del único relato criollo de cautiverio publicado en vida de su autor, el manuscrito de Santiago Avendaño, cautivo de los indios ranqueles entre 1842 y 1849.

Cecilia Corona Martínez aborda el itinerario de la obra del cordobés Martín Goycochea Menéndez, cuya participación en el incipiente campo literario finisecular argentino es casi desconocida, aunque plenamente valorada en Paraguay, donde el escritor vivió algunos años. Y Fabiana Inés Varela realiza consideraciones sobre el papel del periodismo decimonónico en el desarrollo de una “literatura emergente” en la provincia de Mendoza.

En “Alcides Greca/Guillermo Saraví: procesos de legitimación literaria y medios periodísticos. Construyendo un archivo”, María Florencia Antequera, Matías Armándola y María Inés Laboranti indagan en los trayectos intelectuales de dos figuras prestigiosas en sus ciudades –Paraná en el caso de Saraví y Rosario en el caso de Greca–, pero casi desconocidas por la crítica universitaria porteña.

Andrea Bocco también avanza sobre el papel de la prensa en el contexto de la modernización de una ciudad del interior, Córdoba, hacia fines del siglo XIX, y estudia el caso del semanario político-satírico *La Carcajada*.

La lectura otra que propone el libro incorpora en el trazado posible del siglo XIX algunas voces femeninas que, en la tensión periodismo/literatura, retoman la agenda política de su tiempo desde la posición de su género.

“La mirada política de Eduarda Mansilla en su obra periodística” es el nombre del trabajo en el que Milagros Rojo Guiñazú aborda las concepciones políticas de la escritora –sobre la educación de la mujer, el catolicismo, la construcción del Estado Nacional– plasmadas en sus escritos periodísticos.

En “María Eugenia Echenique: *una monja emancipista*. Escritoras de provincia en la prensa porteña de fines del siglo XIX”, de María Gabriela Boldini, la mirada de género se cruza con la incorporación de una voz que escribe desde la Córdoba de 1970 y que, en la prensa de Buenos Aires, polemiza en artículos sobre la emancipación de la mujer y cuestiona el lugar que el discurso hegemónico le otorga a su género. Se trata, en el caso de Echenique, de una pluma doblemente marginada: es una mujer de provincia.

En “La aliada’: prensa y literatura en Ada Elflein”, Natalia Crespo vuelve sobre la escritora y periodista porteña, hija de inmigrantes, –primera periodista mujer contratada de manera formal por un diario– que, en los albores del siglo XX, publica sus textos literarios en *La prensa* y que fue leída durante mucho tiempo únicamente como autora de textos para la infancia, didácticos y moralizantes. Crespo ahonda en esa figura de “educadora de la patria” que la misma Elflein aceptó, en parte tal vez como una treta para poder trabajar y publicar, y se centra en algunos textos en los que Elflein se refiere a la prensa y a su rol en la sociedad de su época.

Marina Guidotti, aborda desde los conceptos de “ciudad”, “autobiografía” y “afecto”, cómo aparecen retratadas en los textos de Juana Manuela Gorriti y de Eduarda Mansilla publicados en la prensa de Buenos Aires las ciudades que fueron importantes en el derrotero vital de las escritoras: la Lima y el Callao, en el caso de Gorriti, y la Buenos Aires a la que regresa luego de dieciocho años de ausencia, en el caso de Mansilla.

Figuras y géneros del siglo XIX literario argentino transitados ya por la crítica son analizados desde nuevas aristas: la figura del Padre Castañeda, en el texto de Mónica Bueno, la figura de Vicente Fidel López, en el artículo de Hebe Beatriz Molina, o la nutrida producción literaria y periodística de Alberto Gerchunoff en el trabajo de Alfonsina Kohan son algunos ejemplos.

Las crónicas periodísticas de viaje a fines del siglo XIX y comienzos del XX al interior de la Argentina tienen un lugar en el trabajo de Martín Servelli. Hernán Pas indaga en el fenómeno del folletín y en la figura del “folletinista” (al que entiende como una protofigura del cronista urbano) en la prensa argentina hacia 1850, fenómeno atado a la emergencia de las demandas de un nuevo público lector y desencadenante, a la vez, de transformaciones en la prensa de la época. Eduardo Romano trabaja la figura de Ernesto Quesada como crítico y las publicaciones periódicas como el espacio en el que ejerció una embrionaria crítica literaria.

La novedad del volumen se desprende, además, del estudio de corpus que han recibido “lecturas periferizadas en el horizonte de los estudios críticos del XIX”. “Una piedra en el zapato. El discurso pro civilizatorio en algunas narrativas expedicionarias al Pilcomayo (Domingo Astrada, Otto Asp, Federico Gauffin)”, de Carlos Hernán Sosa, analiza el entramado discursivo sobre el que se sostuvo la ocupación de la zona norte del Pilcomayo a inicios del siglo XX. Toma a tres autores que participaron de una expedición al Pilcomayo en 1903, a la que vuelven desde diferentes tipos discursivos y estrategias escriturarias, reactualizando motivos como el del territorio vacío, que prolongan “la herencia fundacional de ‘La cautiva’ echeverriana”.

El libro logra figurar el siglo XIX literario como un vasto territorio de discursos, un entramado de textos que, entre el periodismo y la literatura, van dándole forma a una sintaxis. Constituye un aporte valiosísimo a los estudios sobre la literatura del XIX argentino y a todos los estudios críticos que, ya desde hace un tiempo, se vienen realizando tendientes a ampliar los límites de esa construcción imaginaria y territorial que es la literatura argentina. Logra darnos una imagen de un siglo XIX complejo y diverso, a través de una mirada desmetropolinizada que traza un proyecto ambicioso –potente y nuevo– de recorrido de las letras del siglo XIX.

***María Verónica Gutiérrez** es Licenciada en Letras por la Universidad Nacional de Salta (UNSa). Se desempeña actualmente como docente de la materia Literatura Hispanoamericana en la carrera de Letras de esa universidad. Cursa el Doctorado en Humanidades, en la Universidad Nacional de Tucumán (UNT), donde realiza una investigación sobre las “geografías ficcionales de provincia” en la narrativa del noroeste de postdictadura (1983-1999). Fue becaria doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) e integró proyectos de investigación del Consejo de Investigación de la UNSa sobre diversos corpus narrativos de la literatura argentina del siglo XX. Actualmente participa como investigadora del proyecto “Revisión de tradiciones y emergencias renovadoras en la literatura reciente del noroeste argentino”. Publicó artículos críticos en revistas especializadas.

Recibida: 08/11/2023 – **Aceptada:** 23/11/2023