

XXII CONGRESO NACIONAL DE LAS LITERATURAS DE LA ARGENTINA

Territorialidades fronterizas y transgenéricas
Posadas, Misiones - 02, 03 y 04 de octubre de 2024



XXII CONGRESO NACIONAL DE LAS LITERATURAS DE LA ARGENTINA
TERRITORIALIDADES FRONTERIZAS Y TRANSGENÉRICAS

AGUSTINA BELÉN BOGADO* 

Universidad Nacional del Nordeste

agustinabogado96@gmail.com

El *Congreso Nacional de las Literaturas de la Argentina* es llevado a cabo cada dos años, como un espacio de intercambio y conversación entre investigadores e investigadoras nacionales e internacionales cuyo interés radica en la literatura argentina. El objetivo principal es promover la comunicación a partir de discusiones teóricas, críticas y metodológicas transversales a nuestra literatura. Este año, siendo la vigésimo segunda edición, la organización estuvo a cargo de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones (UNaM). El evento concentró a lo largo de tres días, conferencias en mesas temáticas, paneles y presentaciones de libros en distintos puntos de encuentro: el Edificio Central, el Edificio Juan Figueredo y la Biblioteca Popular Posadas. Bajo la temática *Territorialidades fronterizas y transgenéricas*, la intención fue darle continuidad a los debates en torno a categorías como ‘región’, ‘territorio’, ‘frontera’, ‘género’ y ‘márgenes’. La conferencia de apertura estuvo a cargo de la Dra. Carmen de las Mercedes Santander (UNaM) titulada “Conversaciones críticas en torno al territorio literario intercultural misionero”.

Esta edición contó con doce mesas temáticas que recibieron ponencias de estudiantes e investigadores, nacionales e internacionales. Asimismo, además de la apertura, se llevaron a cabo a lo largo del Congreso tres conferencias: el día jueves 03 de octubre inició con la disertación del Dr. Jorge Bracamonte (UNC) “¿El fin de la novela en la literatura argentina reciente?” y finalizó con “Proyectos editoriales y literatura argentina durante la transición democrática” a cargo del Dr. José Luis de Diego (UNLP). Finalmente, la conferencia que dio cierre al evento estuvo a cargo de la Dra. Ana Camblong (UNaM), titulada “Auctor in fabula. Acerca de la figuración de un tal Piglia”.

Además de las conferencias y las mesas temáticas, hubo dos paneles que implicaron una gran convocatoria y participación de los asistentes: el primero, “Entramados federales. Redes universitarias para la edición de textos críticos” a cargo de la Mgter. Marisa Budiño (UNaF), la Dra. Alfonsina Kohan (UADER) y el Dr. Froilán Fernández (UNaM - Coord.); y el segundo, “Las fronteras invisibles de la Argentina” contó con la participación de la Dra. Raquel Guzmán (UNSa), la Dra. Verónica Juliano (UNT), la Dra. Liliana Massara (UNT), la Dra. Luciana Mellado (UNPSJB) y la Dra. Alejandra Nallim (UNJu - Coord.). Asimismo, se propusieron dos foros para generar debate en torno a dos temáticas diferentes: en primer lugar, en cuanto a las “Cátedras de Literaturas de la Argentina:

Desafíos para diseñar nuevas propuestas curriculares” coordinado por la Dra. Hebe Molina (UNCu), el Dr. José Maristany (UNLPam) y la Mgter. Javier Figueroa (UNaM); y en segundo lugar, el foro de la Red de Estudios de Literaturas de la Argentina “Categorías y corpus descentrados para el ejercicio de la crítica literaria en Argentina”, coordinado por la Dra. Andrea Bocco (UNC), la Dra. Natalia Crespo (UNSAM) y la Dra. Carmen Guadalupe Melo (UNaM).

Como generalmente ocurre en estos eventos académicos, el Congreso también dio lugar, por supuesto, a la presentación de nuevos libros, en la Biblioteca Popular Posadas. De esta manera, el primer día se presentaron cinco libros: *Estéticas del desborde en el siglo XXI*, bajo la dirección de María Laura Pérez Gras, Sonia Jostic, Mónica Bueno y Lucía Feuillet (UADER-EDUNAF, 2024); *Monstruosidad y Literatura. Afinidades y discordancias*, compilado por María Alejandra Nallim y Raquel Guzmán (AveSol, 2024); *La loca Basilia y otros relatos*, de Ada María Elflein, compilación y prólogo de Natalia Crespo (Buena Vista, 2024); *Reinvenciones de la memoria. Literatura y posdictadura*, de Silvina Barroso, Anahí Asquineyer y José Di Marco (UNIRIO EDITORA, 2023); y *Estéticas corpo-políticas. Actas del XXI Congreso Nacional de las Literaturas de la Argentina*, compilado por María Alejandra Nallim, Gloria Carmen Quispe, Carmen Julieta Dávila y Valeria, Ruth A. Sebastián (FHyCS-UNJu, 2024). Y el jueves 03 de octubre se presentaron otros cinco libros más: *Tres dramas*, de Ezequiel Martínez Estrada, edición al cuidado de Jorge Dubatti (Inteatro, 2023); *Otra vez un grito. Vivir para ser escritor*, de Alfonsina Kohan (Eduner y UADER, 2023); *Hugo Orlando Del Rosso. Obra Reunida. Volumen 2*, de Hugo Orlando Del Rosso (EDUNAF, 2024); *¿A qué llamamos literatura? Todas las preguntas y algunas respuestas*, de José Luis de Diego (Fondo de Cultura Económica, 2024); e *Itinerarios heterodoxos. Huellas para leer las literaturas de la Argentina*, dirigido por Andrea Bocco y Cecilia Corona Martínez (Teseo, 2023).

En cuanto a actividades recreativas, durante los tres días la sede Juan Figueredo contó con una pequeña feria de editoriales y librerías de la provincia de Misiones y el segundo día se realizó la “Peña Misionero y guaraní”, con distintos números artísticos: *El hijo del monte*, por Germán Lenguaza; recital de poesía a cargo de Poesía de Miércoles; y grupo musical Peregrinos, de Oberá.

Cabe aclarar que las actividades de la tarde del miércoles 02 de octubre se vieron suspendidas debido a la Marcha Federal Universitaria, realizada a lo largo y a lo ancho del territorio argentino en defensa de la universidad pública nacional.

***Agustina Belén Bogado** es Profesora y Licenciada en Letras por la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE). Actualmente forma parte del Grupo de Investigación “Temas y problemas de literatura y teoría literaria” y del Proyecto de Investigación (PI 21H002) “Escrituras y feminismos. Un abordaje de la identidad femenina en narrativas de los siglos XIX y primeras décadas del siglo XXI”. Sus investigaciones giran en torno a la figura del mestizo en la literatura decimonónica argentina. Además, se desempeña como Editora de publicaciones digitales académicas de la Facultad de Humanidades de la UNNE.

Recibida: 15/11/2024 - Aceptada: 30/11/2024