

## XXVIII SIMPOSIO NACIONAL DE ESTUDIOS CLÁSICOS Y IV CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL MUNDO CLÁSICO

*Placeres, sensaciones, pasiones, emociones, sentimientos en el mundo clásico*

Salta, 24 a 27 de septiembre de 2024



ABIGAIL MÉNDEZ\*

Universidad Nacional del Nordeste /  
Consejo Nacional de Investigaciones  
Científicas y Técnicas  
abigailluzmarinamendez@gmail.com

Ansiosos por el reencuentro presencial, luego de que los años 2021 y 2022 marcaran el aislamiento, la lejanía y la virtualidad como coyuntura histórica, fuimos convocados por la Universidad Nacional de Salta y la Asociación Argentina de Estudios Clásicos (AADEC) a un reencuentro en el *XXVIII Simposio Nacional de Estudios Clásicos (SNEC)* y el *IV Congreso Internacional sobre el Mundo Clásico*, en la cálida ciudad de Salta.

Así, los días 24 a 27 de septiembre de 2024 nos reunimos para reflexionar sobre los modos del disfrute, los objetos del placer y las experiencias de las emociones, las sensaciones y los sentimientos de los sujetos de la Antigüedad Clásica. El motivo de este congreso propuso especialmente debatir sobre estos temas, que ponderan las prácticas culturales y formas de vinculación de las sociedades griega y latina, delimitadas por sus propios códigos, porque, por un lado, ofrecen claves “para comprendernos, hombres y mujeres del siglo XXI como sujetos del placer y de las sensaciones, como seres emocionales y del sentimiento” (Primera Circular, 2023, p. 3), y por otro, permiten “aproximarnos a las raíces de nuestras propias costumbres, los modos de pensar y experimentar el espacio habitado” (Primera Circular, 2023, p. 3).

Emocionada por la cercanía *in praesentia*, diez años después de la edición celebrada por esta Casa de Estudios, la Comisión Organizadora, coordinada por la Dra. Natalia Ruíz de los Llanos e integrada por un entusiasta grupo de alumnos, becarios, docentes e investigadores de la UNSa, nos recibió en sus dos sedes anfitrionas: el Seminario Metropolitano San Buenaventura y el Instituto Superior de Formación Docente 8124 “Monseñor Roberto J. Tavella”.

La inauguración, realizada el martes 24 de septiembre a la mañana, fue presidida por las autoridades de la Facultad de Humanidades de la UNSa, integrantes de la Mesa Ejecutiva de la AADEC y la Comisión Organizadora. El augurioso discurso a cargo de la Esp. Carolina Rieszer marcó el inicio a las jornadas

simposíacas, enfatizado luego por la Dra. Natalia Ruíz de los Llanos y la Lic. Belén Maidana, en representación de la AADEC, quienes dedicaron unas palabras de bienvenida y desearon unas jornadas prósperas no solo para el intercambio académico, sino también, para el encuentro humano. Con la reflexión sobre la importancia de este evento, que funciona como espacio de intercambio y difusión para las investigaciones desarrolladas en el marco de la educación pública argentina, a cargo de la Sra. Secretaria Académica de la Facultad de Humanidades, se dio paso a la conferencia de apertura *Pasiones y emociones satíricas: la imaginación fecunda de placeres que no siempre se obtienen*, a cargo del presidente de la AADEC, el Dr. Guillermo de Santis (UNC-CONICET).

Formaron parte del amplio programa de actividades, cuatro conferencias más, a cargo de reconocidos especialistas del país y el extranjero: *Más allá del amor: ira y compasión en la trama narrativa de Efesiácas* fue la comunicación de la Dra. Pilar Gómez Cardó (Universidad de Barcelona, España), a su vez, el Dr. Enrico Salvatore (Università Telematica Pegaso, Nápoles, Italia) disertó sobre *Lacrimae sua verba sequuntur: pathos e reticenza nell'Eroide di Ipermestra*; acerca de los *Afectos, odios y pasiones del esclavo manumitido en la Roma antigua* habló el Dr. Pedro López Barja (Universidad de Santiago de Compostela, España); y, de los *Celos divinos. Hera, la madrastra, Heracles, el hijastro* reflexionó la Dra. María de Fátima Sousa e Silva (Universidade de Coimbra, Portugal).

Cinco paneles temáticos se realizaron durante el encuentro: en el primero dialogaron los Dres. Marcos Carmignani (UNC-CONICET), Marcela Suárez (UBA-CONICET) y Fabio de Souza Lessa sobre *Eros, cuerpos y afecciones en la literatura griega y latina*. En el segundo, *Cuando las sensibilidades cambian. Per-vivencia de los clásicos en la actualidad*, intervinieron con sus presentaciones los Dres. Silvina Delbueno (UNLP-UNICEN), Claudia Fernández (UNLP-CONICET) y Hernán Ulm (UNA-UNSa); a su vez, *Historia de las emociones... emociones con historia en Grecia y Roma antiguas* estuvo a cargo de los Dres. Pedro López Barja (Universidad de Santiago de Compostela, España), Álvaro Moreno Leoni (UNC-UNRC) y Agustín Moreno (UNC); en el cuarto espacio temático, *"Bebiendo amor". Una lectura filosófica de Eros*, conversaron la Dra. Cecilia Colombani, el Lic. Juan Speroni, y la Dra. Fátima Lobo, y por último, acerca de las *Lenguas Clásicas del presente. La enseñanza del latín y del griego en el siglo XXI*, reflexionaron junto a la Dra. Cadina Palachi (UNL), la Prof. Mariana Ventura (UBA), la Dra. Ivana Chialva (UNL) y la Prof. María Inés Moretti.

Otra modalidad de trabajo, que favoreció el intercambio entre los asistentes y el diálogo sobre la enseñanza de las lenguas y literaturas griega y latina, fue el conversatorio denominado *Desafíos del estudio de las lenguas y cultura clásicas en el Nivel Medio y en el Nivel Superior*, integrado por las Dras. Claudia Lobo (Liceo Vocacional Sarmiento-UNT), Carina Meynet (Colegio Jesús María-UNC), Elbia Haydée Difabio (UNCuyo), Gabriela Marrón (UNS - CONICET), la Mg. Natalia Trevisán (UNNE) y la Prof. María Carolina Parra (Bachillerato Humanista Moderno de Salta), quienes reflexionaron acerca de la situación de los estudios clásicos en el país y de las estrategias actuales de enseñanza.

La nutrida programación contó, además, con el dictado de ocho cursos breves, distribuidos en dos jornadas, sobre distintos temas. Los días martes y miércoles se realizaron en paralelo: *El latín por el oído: prácticas de acentuación de textos latinos en prosa y en verso*, dictado por el Dr. Arturo Álvarez Hernández (UNMdP); *La arquitectura del edificio teatral y las comedias de Plauto: dos ejemplos*, a cargo del Dr. Emilio Zaina (UNS); *El despliegue y la representación de emociones diplomáticas en el teatro griego antiguo*, brindado por el Dr. Emiliano Buis (UBA-CONICET); y *Mujeres asesinas. Pasión, violencia y emociones: Tejiendo la trama del horror* por las Dras. María de Fátima Sousa e Silva (Universidad de Coimbra, Portugal) y María Cecilia Colombani (UM-UNMP). Durante los últimos dos días los asistentes pudieron optar entre los

siguientes cursos: *Numerosos ponere gestus: Herramientas para un abordaje rítmico de la poesía clásica*; *La predicación en la lengua latina. Algunos aportes para su análisis gramatical*; *¿Hay que creerles a los leones? Emociones, estereotipos y retórica en la fábula antigua*; y *La pasión de Dido a la luz de dos intertextos épicos griegos dictados*, cada uno por los Dres. Sergio Antonini (UBA), Prof. Stella Maris Moro (UNR), Ivana Chialva (UNL) y Ana Clara Sisul (UNS-CONICET) respectivamente.

Además de esta rica y diversa oferta de espacios planificados para la actualización y capacitación de los asistentes, esta edición contó con ciento sesenta y ocho comunicaciones en formato ponencia de estudiantes, docentes e investigadores de distintas universidades argentinas y extranjeras, agrupadas en cuarenta y dos mesas temáticas, y asimismo, con la presentación de libros, realizados por investigadores, docentes, y Grupos y Proyectos de Investigación del país.

No faltaron, por supuesto, ocasiones para celebrar, además del amor por el estudio de los clásicos, la vida compartida entre colegas y amigos lejanos porque, como dice la canción de Lito Nebbia, interpretada por las dulces voces de los queridos Marcela Suárez y Gonzalo Farfán en la apertura del SNEC, *solo de vivir se trata la vida*: brindamos juntos por el reencuentro en el lunch de bienvenida, disfrutamos de las deliciosas degustaciones ofrecidas por los anfitriones; cantamos al unísono, terminada la reunión de socios de AADEC, *Bariló, Bariló, nos vamos en 2026 a Bariló* -la Universidad de Río Negro, sede en la ciudad de Bariloche, que será la anfitriona del próximo SNEC-; festejamos el recorrido realizado y los nuevos caminos en la cena de camaradería; y, nos emocionamos en el acto homenaje a docentes e investigadores, quienes con sus destacadas trayectorias han enriquecido el estudio de las culturas clásicas.

La inagotable tarea de esta Comisión Organizadora propició el éxito del evento y la amabilidad y calidez, propias de este grupo humano, transformaron unas jornadas de estudio en un reconfortante encuentro entre amigos.

El *XXVIII Simposio Nacional de Estudios Clásicos y IV Congreso Internacional sobre el Mundo Clásico*, además de contar con las prestigiosas participaciones de conferencistas, panelistas y expositores, convocó a una numerosa audiencia de interesados en la temática, que celebró la posibilidad de “hacer ciencia” en un contexto atravesado por políticas de desfinanciamiento y un sistemático ataque a las universidades nacionales y públicas del país.

Para cerrar solo resta volver a remarcar la importancia de las investigaciones que se reunieron en esta sesión. Ellas muestran que el trabajo de producción de nuevo conocimiento, desarrollado en nuestra Facultad, no solo goza de un robusto compromiso teórico, sino también de una dirección política orientada al mejoramiento de las condiciones en que se hace y se vive la Universidad Pública.

\***Abigail Méndez** es Licenciada en Letras por la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE), Auxiliar docente en el Seminario Taller de Literatura en las carreras Profesorado y Licenciatura en Letras de la Facultad de Humanidades de la UNNE, Becaria Interna Doctoral del CONICET (periodo 2021-2027) e integrante del PI 21H005: “Reconfiguraciones genéricas de la representación de los héroes y sus armas en *Heroidas* de Ovidio” (financiado por la Secretaría General de Ciencia y Técnica de la UNNE).

Recibida: 15/11/2024 - Aceptada: 30/11/2024