

VI JORNADAS DE INTERCAMBIO DE LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

Foro: La frontera en los estudios clásicos y su proyección en la actualidad. Entre la filosofía, la historia y la literatura - Resistencia, 19 de noviembre de 2024

VI JORNADAS DE INTERCAMBIO DE LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

FORO: LA FRONTERA EN LOS ESTUDIOS CLÁSICOS Y SU PROYECCIÓN EN LA ACTUALIDAD. ENTRE LA FILOSOFÍA, LA HISTORIA Y LA LITERATURA.

Organizado por: Grupo de estudios Helénicos y de la Tradición Clásica y sus proyecciones

Con la participación especial de: Laura Miguélez Cavero (UCM)

FECHA: 19/11 HORA: 9:00 HS MODALIDAD: HÍBRIDA

LUGAR: SALON DE LA GRATUIDAD UNIVERSITARIA (SALON DE ACTOS)

INSCRIPCIÓN: [HTTPS://FORMS.GLE/WVB7CPDD2CHG3IW59](https://forms.gle/WVB7CPDD2CHG3IW59)

AGUSTINA ALDAVEZ* 

Universidad Nacional del Nordeste /
Consejo Nacional de Investigaciones
Científicas y Técnicas
maldavez.22@gmail.com

En el marco de las *VI Jornadas de Intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales*, desarrolladas en la Facultad de Humanidades de la UNNE, a lo largo del mes de noviembre de 2024, se realizó el foro “La Frontera en los Estudios Clásicos y su Proyecciones en la Actualidad. Entre la Filosofía, la Historia y la Literatura”. El evento,

organizado por el Grupo de Estudios Helénicos y de la Tradición Clásica y sus proyecciones, tuvo el propósito de abrir un espacio de diálogo interdisciplinario centrado en el concepto de frontera, abordado desde las perspectivas de la filosofía, la historia y la literatura, con especial atención a los períodos de la Antigüedad y la Tardoantigüedad.

La Dra. Alejandra Liñán, coordinadora del grupo organizador, dio inicio al foro con palabras de bienvenida, explicó las pautas de intervención para los participantes y presentó el objetivo principal del evento: repensar, como punto de partida, el concepto de frontera, más allá de construcción tradicional que lo entiende como límites de separación geopolítica, como una categoría flexible y multifacética, clave para entender los procesos de interacción cultural, política y filosófica en las sociedades antiguas y tardoantiguas.

Luego de esta presentación, las intervenciones continuaron con la participación de la Dra. Laura Miguélez Cavero, de la Universidad Complutense de Madrid, especialista invitada que acompañó la jornada de manera virtual, con su comunicación acerca de la frontera entre texto e imagen en la antigüedad. Asimismo, aportaron al diálogo los integrantes del Grupo de Estudios Helénicos. A través de sus contribuciones en los dos proyectos de investigación que el grupo lleva adelante,¹ intervinieron la

1 PI 23H008 “La representación e interpretación de lo real desde las fronteras en la ontología presocrática y la tragedia ática” y PI 23H003 “Fronteras culturales, fronteras genéricas, fronteras entre textos. Permeabilidad de los bordes en textos de la Antigüedad Tardía: Nono de Panópolis y Pseudo-Calístenes”.

Dra. Carolina Modenutti, directora del PI 23H008, y el Dr. Fernando Ruchesi, codirector del PI 23H003, junto con docentes-investigadores como la Prof. Lucía Casal Viñote, los becarios de posgrado la Lic. Belén Maidana y el Prof. Nicolás Vallejos Zacarías, así como estudiantes de grado de las carreras de Letras, Historia y Filosofía, como Evelyn Spanger, Ana Paula Velazco, María Eva Silva, Fernando Gómez, Maximiliano Almirón, Roxana Benítez, María Luz Pozzer y Paz Scolari.

En primer lugar, es importante destacar que el concepto de frontera no solo representó un punto de partida para la reflexión en el marco del evento, sino que es posible dar cuenta de su carácter transversal en torno a las indagaciones individuales de los participantes. La frontera como categoría multifacética le permite a cada integrante del grupo, y a quienes aún están en una etapa exploratoria de sus intereses en el área, hacer indagaciones en torno a objetos literarios, fuentes históricas y textos filosóficos desde la permeabilidad de los bordes entre cada disciplina.

Como ya se anticipó, la Dra. Miguélez Cavero analizó la relación entre texto e imagen. Para ello, hizo un recorrido por la obra de diversos poetas antiguos, desde Homero hasta Plutarco, Horacio y Simónides de Amorgos. A través de los postulados de G. H. Lessing, cuestionó la interpretación prescriptiva de la frase horaciana *ut pictura poesis*, al destacar que, a diferencia de las artes plásticas, la literatura puede describir emociones extremas sin las limitaciones espaciales de la escultura o la pintura. Mientras que las formas visuales deben seleccionar un instante climático, la literatura, al desarrollarse de manera sucesiva en el tiempo, permite una expresión más completa de la experiencia humana. En este cruce de lenguajes, la *écfrasis*, entendida como la representación verbal y literaria de una imagen visual, se erige como el punto de encuentro entre ambas formas artísticas.

Por su parte, Evelyn Spanger, Belén Maidana y Agustina Aldavez partieron desde los tres ejes centrales que articulan el PI 23H003: las fronteras culturales, las fronteras genéricas y las fronteras entre textos. A partir de estas dimensiones, analizaron las representaciones discursivas en espacios de frontera, tomando como corpus principal *Dionisiacas* de Nono de Panópolis y la *Novela de Alejandro*, atribuida a Pseudo-Calístenes. En sus intervenciones, destacaron las reconfiguraciones de elementos míticos, estilísticos y discursivos de la tradición literaria previa al corpus, ya que estas obras entablan un diálogo evidente con géneros como la lírica, la tragedia, la poesía bucólica y la épica homérica. Metodológicamente, enfatizaron el enfoque de la recepción clásica y el análisis filológico-literario, basado en la lectura minuciosa del texto, el cotejo de ediciones y el estudio lingüístico, estilístico e intertextual. De este modo, sus búsquedas se enfocan en comprender cómo estos textos tardíos constituyen un espacio de ruptura de límites literarios y culturales, al manifestar procesos de apropiación y resignificación de la tradición clásica.

Por otra parte, desde la historia, Fernando Ruchesi y Nicolás Vallejos Zacarías subrayaron la relevancia de los textos tardoantiguos que conforman el corpus actual de las investigaciones que llevan adelante. Escritos en el contexto del Imperio romano tardío, el Occidente latino temprano-medieval y Bizancio, estos se constituyen como fuentes clave para analizar las relaciones interculturales en espacios de frontera. *Dionisiacas* y la *Novela de Alejandro*, poemas compuestos por autores inmersos en sistemas culturales específicos, fueron utilizados como modelos para representar a comunidades ajenas a su propio ámbito, estableciendo así un marco discursivo de construcción identitaria. En este sentido, sus líneas de trabajo se basan en el estudio de las representaciones y estereotipos generados en estos encuentros, inicialmente estructurados en oposiciones como “bárbaro-heleno” y “bárbaro-romano”, transformándose con el tiempo en la dicotomía medieval de “pagano-cristiano”. Por consiguiente, estos discursos no solo forman parte de la matriz cultural y las tensiones propias de los territorios de frontera, sino que también contribuyeron a moldear las categorías identitarias que perduraron a lo largo del tiempo.

Asimismo, la Dra. Modenutti y María Eva Silva, estudiante de la carrera de Filosofía, abordaron al concepto de frontera como un espacio simbólico donde se materializan las tensiones entre la tragedia ática y la filosofía presocrática que, a su vez, son expresiones de la tensión entre lo racional y lo caótico. Ambas destacaron la importancia del proceso de transformación social y política que tuvo lugar en Grecia entre los siglos VII y V a. C., período en el que emergen tanto la tragedia como la filosofía, dos formas de pensamiento que reflejan y problematizan esta tensión fundamental. Mientras los primeros filósofos exploraban ontológicamente el principio del orden en la naturaleza, los autores trágicos dramatizaban la fragilidad de dicho orden frente a las pasiones humanas y el destino. Así, se puso de relieve cómo ambas manifestaciones culturales, surgidas en un mismo contexto histórico, revelan una percepción de lo real en constante oscilación entre razón y caos, estructura y disrupción.

Es en este marco que el mito estableció una separación política entre hombres y mujeres en la polis, donde lo femenino era visto como un operador que ayudaba al varón a definir su identidad en relación con el “otro”. La mujer, vinculada a la naturaleza y lo sagrado, poseía un conocimiento que la hacía incomprensible y peligrosa para el hombre. En esta línea ha centrado su intervención la Prof. Lucía Casal Viñote, desde el análisis de la figura de la Medea de Eurípides y su proyección en la obra teatral chaqueña *Hýbris (o la desmesura en la tragedia postraumática pop)*.

Las intervenciones finales resultaron especialmente interesantes, ya que estuvieron marcadas por la participación de estudiantes de grado que compartieron sus inquietudes y perspectivas en torno a los estudios clásicos, vinculándolos con sus propios recorridos académicos. Sus aportes en el foro reflejaron un abanico de intereses que incluyó la tragedia, la lírica, el derecho y los estudios de género, entre otras aproximaciones, y evidenciaron la diversidad de enfoques desde los cuales es posible abordar el mundo antiguo y su legado en la actualidad.

El trabajo interdisciplinario entre la filología clásica, la filosofía antigua y la historia tardoantigua que ha guiado cada una de las intervenciones da cuenta de la marcada influencia de este enfoque para el desarrollo de cada actividad de investigación o formación que llevan adelante los participantes. Este modo de trabajo enriquece el quehacer investigativo en los estudios clásicos y ofrece una perspectiva renovada para este campo disciplinar, que se desarrolla sobre fuertes cimientos en la Facultad de Humanidades. Estas propuestas, aunque se realicen en un sitio alejado de los centros tradicionales o hegemónicos, resultan productivas para resignificar el mundo antiguo, sus modos de pensar y sus proyecciones, que cobran actualidad en nuestras formas de entender el presente.

***Agustina Aldavez** es Profesora en Lengua y Literatura por la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE) y becaria doctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). En su trayectoria de formación en investigación, fue becaria de investigación en pregrado en el período 2020-2023 por el Consejo Interuniversitario Nacional y la Secretaría General de Ciencia y Técnica de la UNNE. Además, se desempeña como adscripta en la cátedra Lengua y Cultura Griegas (UNNE), y es integrante del PI 23H003 “Fronteras culturales, fronteras genéricas, fronteras entre textos. Permeabilidad de los bordes en textos de la Antigüedad Tardía: Nono de Panópolis y Pseudo-Calístenes”.

Recibida: 27/03/2025 - **Aceptada:** 15/04/2025