

## VI JORNADAS DE INTERCAMBIO DE LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

Mesa de intercambio: Teoría, literatura y experiencia: reflexiones epistemológicas y metodológicas en la investigación literaria - Resistencia, 29 de noviembre de 2024



ANA BELÉN LEDESMA\*

Universidad Nacional del Nordeste

anabelenledesma89@gmial.com

Las *VI Jornadas de intercambio de la producción científica en Humanidades y Ciencias Sociales* organizadas por la Facultad de Humanidades, el Centro de Estudios Sociales (CES) de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE) y el Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI - CONICET), son un espacio propuesto para socializar experiencias académicas y divulgar la producción científica.

En el marco de la sexta edición de dichas jornadas se realizó la Mesa de Intercambio “Teoría, literatura y experiencia: reflexiones epistemológicas y metodológicas en la investigación literaria” propuesta por integrantes del Proyecto de Investigación “La investigación literaria: modos y problemas” del Instituto de Letras.

Participaron como expositoras las profesoras Maia Bradford y Laura Aguirre, docentes de la cátedra Teoría Literaria; Mariana Cayré y Adriana García, docentes de la cátedra Literatura Infantil y Juvenil; María Laura Peón y Camila Rinaldi, docentes de la cátedra Literatura Contemporánea en Lenguas no Hispánicas; Mirna Capetinich, docente de la cátedra Taller de Teatro; la licenciada en Letras y becaria Karen Dellamea; y la estudiante adscripta y becaria Ana Belén Ledesma.

Quienes integraron la mesa son docentes investigadoras, becarias de investigación y también estudiantes que inician su formación en investigación literaria, que provienen de distintos espacios curriculares del profesorado y la licenciatura en Letras, por lo tanto, las perspectivas y la aproximación al asunto de discusión que se propuso fue diversa y multidisciplinar.

Dos preguntas guiaron y articularon la mesa: *¿Qué idea de literatura subyace en nuestras prácticas de investigación?* y, *¿Qué lugar ocupa la teoría en nuestras investigaciones?* La dinámica general consistió en que cada una de las expositoras respondiera estos interrogantes desde la especificidad de su campo y experiencia investigativa, para luego dar paso al intercambio con los asistentes.

Respecto al primer interrogante, las expositoras coincidieron en concebir la literatura como un objeto de estudio complejo, que integra las nociones de discurso, hecho social, producto cultural y práctica artística capaz de configurar imaginarios de una época y mundos posibles. La dimensión textual de la literatura, su relación con el entramado social, los modos de lectura y la experiencia resultante de la misma son elementos centrales en la construcción de las problemáticas de investigación, como también en la forma de enseñarla en las aulas.

En relación a la segunda pregunta, se destacó que la teoría ocupa un lugar central en las prácticas de investigación. Proporciona el marco desde el cual se concibe, lee, recorta, analiza, interpreta y organiza el objeto de estudio y la metodología de análisis. Particularmente, se señaló la influencia de la Sociología de la Literatura como perspectiva común entre las participantes. Por otro lado, la literatura se encuentra en constante tensión entre experiencia e institución, por lo tanto, se reflexionó sobre el hecho de que las prácticas investigativas forman parte de la propia institucionalización de la literatura, ya que leer y escribir críticamente también es una forma de instituir modos de leer desde la academia. La investigación entabla una interrelación entre la teoría y la crítica literaria para habilitar nuevos modos de lectura.

Al finalizar la exposición, se dio inicio un espacio de intercambio entre todos los presentes. Ya que, desde su concepción, esta mesa no se pensó como una instancia de exposición de resultados de las investigaciones, sino como un espacio de verdadero intercambio entre los actores de la vida universitaria. Puesto que es en su confluencia, en el espacio particular de nuestra Facultad, en la que se produce simultáneamente la experiencia de lectura literaria y el ejercicio de la docencia y la investigación. En este ejercicio, se ponen en práctica y problematizan las perspectivas teóricas y metodológicas de los estudios literarios, tanto en las distintas cátedras de literatura, como en los seminarios orientados del área de literatura y los proyectos de investigación, en sus instancias individuales y colectivas.

El momento de intercambio resultó especialmente enriquecedor. Las expositoras Karen Dellamea y Ana Ledesma se refirieron a sus experiencias como estudiantes, generando un ambiente de apertura que permitió a los alumnos presentes compartir inquietudes y problemáticas relacionadas con los espacios curriculares y la vinculación entre literatura, teoría y formación disciplinar.

Las preguntas que orientaron la mesa fueron pensadas como herramientas de reflexión para las prácticas docentes e investigativas y también para los recorridos de formación en la carrera. Se enfatizó la necesidad de que el ejercicio de la investigación sea colectivo, ya que la colaboración, el diálogo y el intercambio resultan fundamentales para la construcción del conocimiento. Al igual que en el aula, los espacios donde se discuten concepciones teóricas y epistemológicas deben propiciar el encuentro y la construcción conjunta.

Se remarcó la importancia de repensar colectivamente a qué llamamos literatura, cómo se la enseña y de qué modo estas preguntas se articulan con la docencia, la investigación y el compromiso con la comunidad universitaria. Atendiendo a estos objetivos, se alentó a los asistentes a explorar las oportunidades que ofrece la Facultad para iniciarse en la docencia y la investigación.

El compromiso con los estudios literarios implica no solo una reflexión crítica y permanente sobre el objeto de estudio y sus efectos, sino también sobre las epistemologías y metodologías que habilitan su estudio y los modos de hacer ciencia, esto constituye una tarea colectiva e inagotable.

En el contexto actual, se torna imprescindible un abordaje colectivo y multidisciplinario, no solo entre proyectos de investigación, sino también en articulación con toda la comunidad educativa. La literatura, en su capacidad para ficcionalizar, poetizar y cuestionar la realidad, abre mundos posibles,

desplaza lo aparentemente inamovible y habilita nuevas formas de conocimiento y experiencia. Cuestionarnos qué leemos como literatura y encontrar modos renovados de lectura y enseñanza permite reconocer y divulgar su potencial transformador constituye una tarea urgente y necesaria.

\***Ana Belén Ledesma** es estudiante del Profesorado y la Licenciatura en Letras en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE). Actualmente forma parte del Grupo de Investigación “Temas y problemas de literatura y teoría literaria” y del Proyecto de Investigación (PI 21H008) “La investigación literaria: modos y problemas”. Además, se desempeña como estudiante adscripta en la cátedra Teoría Literaria.

**Recibida:** 07/05/2025 - **Aceptada:** 15/05/2025