

VI JORNADAS DE INTERCAMBIO DE LA PRODUCCIÓN CIENTÍFICA EN HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES.

Mesa temática: Debates en torno al abordaje de la identidad femenina en narrativas de los Siglos XIX y primeras décadas del siglo XXI - 11 a 29 de noviembre de 2024, Resistencia



DEBATES EN TORNO AL ABORDAJE DE LA IDENTIDAD FEMENINA EN NARRATIVAS DE LOS SIGLOS XIX Y PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XXI

Esta mesa redonda se centra en la presentación de reflexiones de las docentes y estudiantes investigadoras que integran el PI 21H002 y Grupo de Investigación Consolidado "Temas y Problemas de literatura y teoría literaria", del Departamento de Letras, Facultad de Humanidades (UNNE).

FECHA: VIERNES 15/11
HORA: 9 HS
AULA: 12

INSCRIPCIÓN: CÓDIGO QR 

Laura Noemí Conci* 

Universidad Nacional del Nordeste

lauraconci70@gmail.com

En el marco de las *VI Jornadas de Intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales*, realizadas del 11 al 29 de noviembre de 2024 en Resistencia, a cargo de la Secretaría de Investigación y Posgrado (UNNE), el Centro de Estudios Sociales (CES-UNNE) y el Instituto de Investigaciones Geohistóricas (IIGHI-CONICET), integrantes del Grupo de Investigación "Temas y Problemas de literatura y teoría literaria", coordinado por la Mg. Olga Natalia Trevisán, radicado en el Instituto de Letras

"Alfredo Veiravé" de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste, participamos de una mesa temática sobre los "Debates en torno al abordaje de la identidad femenina en narrativas de los Siglos XIX y primeras décadas del siglo XXI".

Alumnos, becarios y docentes del Proyecto de Investigación (PI) "Escrituras y feminismos. Un abordaje de la identidad femenina en narrativas de los siglos XIX y primeras décadas del siglo XXI", dirigido por la Dra. Milagros Rojo Guiñazú, que junto con otros dos –"La investigación literaria: modos y problemas", dirigido por el Dr. Rafael Costarelli, y "Reconfiguraciones genéricas de la representación de los héroes y sus armas en *Heroidas* de Ovidio", dirigido por la Mg. Olga Natalia Trevisán– está nucleado en el GI antes mencionado, presentamos avances y resultados de las respectivas investigaciones que llevamos adelante en distintas líneas de trabajo. La primera, denominada "La configuración de la identidad femenina a fines del Siglo XIX en artículos periodísticos de Eduarda Mansilla de García, un abordaje desde los estudios literarios y desde el psicoanálisis" se circunscribió al estudio de la literatura argentina y latinoamericana. Particularmente, se debatió acerca de la construcción de la imagen e identidad femenina de Eduarda Mansilla en la prensa de su época, destacándose la productiva actividad desarrollada y los avatares que transitó; se reflexionó también sobre la imagen de Aurelia Vélez Sarsfield, considerada una mujer disruptiva de la sociedad aristocrática a partir de una biografía que la muestra en escena de la vida política del momento; y, se analizó, por un lado, la representación del mestizaje en la Argentina emancipadora y, por otro, la construcción de la identidad a partir de la autopercepción de

Josephine y Elisabeth, protagonistas de *Finisterre* y *Las aventuras de la China Airon*, novelas escritas por María Rosa Lojo y Cabezón Cámara, respectivamente.

La otra línea de análisis, “La construcción del discurso testamentario de las mujeres”, estuvo enmarcada en los estudios historiográficos sobre la provincia de Corrientes en la considerada Modernidad Tardía de la primera mitad del Siglo XIX. Es este eje se debatió sobre la narrativa histórica como espacio de memoria que interpela las formas simbólicas de representaciones y otorga significación. En este sentido, la reflexión giró en torno sobre los documentos -testamentos- que encuentran en la escritura y la construcción del lenguaje un mecanismo de sometimiento social y de género. Estos discursos, concluyeron los miembros de la mesa, dan cuenta de cómo operó la educación de las mujeres correntinas de fines del siglo XVIII y principios del XIX, allí donde las ausencias, con sus huecos y silencios, son tan significantes como las presencias.

En tanto “Las narrativas feministas de autoras latinoamericanas como Rosario Ferré, Luisa Valenzuela y Angélica Gorodischer”, se presentó como la tercera línea de análisis del PI. En este espacio charlamos sobre una selección de cuentos centrados en las vidas de mujeres pertenecientes a sociedades atravesadas por cambios sustanciales que marcaron esa época. Los resultados parciales de las investigaciones dieron cuenta de que la inserción masiva de la mujer al mundo laboral, la ruptura del esquema espacio privado -ama de casa-, da cuenta de un estado de quiebre en los conceptos anquilosados sobre la presencia de la mujer en la maquinaria económica y social.

El otro eje de estudio compartió los avances obtenidos respecto del análisis de la situación de la mujer de la España del medioevo a través de su representación en novelas históricas del Siglo XXI. Desde el discurso ficcional en novelas como *Doña Jimena* de Magdalena Lasala, *La noche de las beguinas* de Aline Kiner, *La Comunera* de Toti Martínez y *A la conquista del poder: Isabel I* de Javier Olivares, se discutió acerca de la vida de mujeres que rompieron los moldes del imaginario colectivo sobre el mundo femenino de la época, lo que planteó el interrogante de si estos personajes del medioevo se revelan como mujeres provocadoras del *status quo* al estar insertas en la política, la iglesia o la monarquía.

Finalmente, en la última línea de análisis, “La identidad femenina en la narrativa de Agatha Christi”, se planteó una reflexión acerca de la construcción de la mujer detective en el personaje de Miss Jane Marple, destacando sus capacidades para leer las emociones a partir de su sagacidad, intuición, memoria y paciencia en ámbitos de domesticidad.

Todos los trabajos destacaron el análisis de la presencia de la mujer en diferentes ámbitos, poniendo en primer plano las condiciones del mundo femenino a lo largo del tiempo y asignándole el lugar que siempre debió tener en la historia.

Las *VI Jornadas de Intercambio de la Producción Científica en Humanidades y Ciencias Sociales* haN brindado un espacio necesario para el encuentro entre los diferentes miembros del GI y del PI que formamos parte del Instituto de Letras. Jóvenes y consolidados investigadores han discutido, en el marco de un objetivo común, sobre los diferentes modos de abordar los estudios literarios en la actualidad, lo que fortalece la tarea continua por la formación e intercambio en la investigación científica en la UNNE.

***Laura Noemi Conci** es Profesora y Licenciada en Letras egresada de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE) y Especialista en Educación, Género y Diversidades por la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). Es Profesora adjunta de las cátedras Seminario Taller de Literatura y Taller de Comprensión y Producción de Textos, y Profesora auxiliar de Literatura Española I, de la Facultad de Humanidades de la UNNE. Integra el PI H002 "Escrituras y feminismos. Un abordaje de la identidad femenina en narrativas de los siglos XIX y primeras décadas del siglo XXI", radicado en la SGCyT de la UNNE.

Recibida: 20/05/2025 - **Aceptada:** 30/05/2025