

PRESENTACIÓN

El presente número de *Cuadernos de Literatura*, publicación del Instituto de Letras de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste, se titula *Formas de narrar la historia. Escrituras y reescrituras*. Tiene como objetivo reunir estudios y reflexiones sobre las prácticas narrativas que, desde el siglo XIX hasta la actualidad, se han ocupado de reescribir y de reconfigurar la relación entre historia y literatura.

Entendidas como operaciones del lenguaje, las escrituras y las reescrituras de la historia no solo revisan el pasado, sino que también habilitan interrogantes sobre el presente y proyecciones hacia el futuro. Estas discursividades cuestionan los relatos históricos hegemónicos, abren paso a voces disidentes y contribuyen a la configuración de memorias ampliadas. En esa intersección entre lo histórico y lo ficcional, la literatura se revela como un dispositivo crítico capaz de problematizar el pasado en cuanto a las formas en que se ha construido, representado y transmitido.

Desde esta perspectiva abierta, este número propone analizar de qué manera distintas modalidades literarias han sido utilizadas para erigir, reinterpretar o confrontar los relatos históricos, en el marco de contextos sociales y culturales en permanente transformación.

Los ejes propuestos para esta convocatoria incluyen: la novela histórica del largo siglo XIX, con énfasis en las modalidades de representación del pasado en la narrativa ficcional; la nueva novela histórica en la Argentina y en Latinoamérica, sus vínculos con la memoria colectiva y las innovaciones estéticas que propone; la narración como procedimiento discursivo en géneros, subgéneros y medios varios que cuentan la historia, abordaje que da cuenta de cómo distintos géneros han usado la narración para reconstruir eventos históricos; las reescrituras de lo literario y de la historia, como modos de reelaborar relatos consolidados; las nuevas perspectivas sobre acontecimientos del pasado en los siglos XX y XXI, que desde el presente revisan críticamente hechos recientes; la voz de los silenciados y la mirada de los subalternos, cuyas experiencias adquieren centralidad; la literatura y la historia desde enfoques de género, con especial atención a la representación de lo femenino y a las intervenciones autorales de escritoras en la ficción histórica.

La finalidad de este número es promover una reflexión plural sobre las formas de narrar la historia, favoreciendo el diálogo entre diversas disciplinas y perspectivas críticas. A través de los artículos reunidos se invita a considerar el potencial de la literatura como herramienta de revisión del pasado, de interrogación del presente y de proyección de futuros posibles. Las reescrituras no sólo desestabilizan los discursos dominantes, sino que también estimulan un proceso continuo de revisión y de resignificación de las memorias colectivas.

Invitamos a los lectores a sumergirse en estas páginas en que se encontrarán con una manera activa de reescribir la historia, sus silencios, sus potencialidades. Expresamos nuestro agradecimiento a las y los autores/as por sus valiosas contribuciones, así como al equipo de evaluadores/as por su compromiso y por su rigurosidad en el proceso de referato.

Deseamos manifestar nuestro especial agradecimiento al Arq. Mario Zorrilla, presidente del Instituto de Cultura de la provincia del Chaco, y a la Arq. Marcela Bernardi, directora del Museo de Bellas Artes (MUBA) de Resistencia, por su generosidad y su excelente predisposición a la hora de colaborar en la búsqueda y selección de la obra que ilustra la portada de este número. Gracias a su valioso apoyo, nuestra publicación se ve enriquecida con el óleo *La Noticia*, del artista argentino Félix Barletta (1914-1990), elección que fortalece el vínculo entre la producción académica y el patrimonio cultural de la región nordeste de la Argentina.

La obra de Barletta dialoga significativamente con el título de este número, *Formas de narrar la historia. Escrituras y reescrituras*. El cuadro de tapa, *La Noticia*, en el cruce de costumbrismo y expresionismo, condensa la vida cotidiana de sectores populares. Su mirada transforma lo trivial en síntesis elocuente que narra la historia desde abajo, desde lo colectivo y desde lo social, al margen de los discursos oficiales. Así como los artículos reunidos en estas páginas interrogan y reescriben los modos de contar, el óleo de Barletta traduce en imágenes la memoria del pueblo, que suele quedar afuera de las narraciones dominantes. En ese gesto de rescate y de poetización de lo cotidiano se halla la afinidad entre el horizonte crítico de la revista y la obra elegida para acompañarla.

María Amelia Arancet Ruda y Milagros Rojo Güiñazú

Sobre el presente número

Número 27 (septiembre-2025)

Directora: Olga Natalia Trevisán

Codirectora: Maia Bradford

Editora: Romina Andrea Flores

Coordinadoras: María Amelia Arancet Ruda y Milagros Rojo Güiñazú

Asistentes de redacción: Verónica Mariela Piquer y Angelina Cazorla

Marcación: Agustina Belén Bogado y Elina Mariel Barreto

Imagen de Tapa: *La Noticia* de Félix Barletta. Técnica: Óleo sobre soporte rígido. Medidas: 74 cm x 63 cm. Ubicación: Reserva técnica Museo Muba. Fotografía: Leonardo Rodríguez

ISSN 2684-0499