

CICLO DE CINE, LITERATURA Y CULTURA ARGENTINA: CAE LA NOCHE TROPICAL

Resistencia, 26 de agosto, 2 y 9 de septiembre de 2025



DELFINA MARÍA GONZÁLEZ* 

Universidad Nacional del Nordeste

delfigm98@gmail.com

El *Ciclo de Cine, Literatura y Cultura Argentina: Cae la noche tropical* es un espacio pensado para estimular el espíritu crítico dentro de la comunidad de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE) y la sociedad en general. En esta cuarta edición, la programación se desarrolló durante los días 26 de agosto y 2 y 9 de septiembre de 2025 en El Fogón de los Arrieros, ciudad de Resistencia. Fue organizado por las cátedras Literatura

Argentina II y Literatura Iberoamericana II de la Facultad de Humanidades en conjunto con el Proyecto de Investigación “Manifestaciones y narrativas en Argentina/Hipanoamérica: literaturas y culturas” y El Fogón de los Arrieros. Con el propósito de abrir un espacio de diálogo y fortalecer las prácticas vinculadas a la literatura, se proyectaron películas íntimamente relacionadas con la cultura y literatura del cono sur.

En esta edición, se eligieron adaptaciones audiovisuales de obras de escritores argentinos que problematizan cuestiones vinculadas a la región, el campo, el interior y la ecocrítica; cada novela da cuenta de una configuración del imaginario argentino particular y esta se transmite en el discurso cinematográfico dando como resultado obras que pueden ser apreciadas por su construcción de sentido. De esta manera, el proyecto proponía iniciar el ciclo con la presentación de *El viento que arrasa*, película dirigida por Paula Hernández y estrenada en 2023. Esta adaptación de la novela de Selva Almada logra captar la esencia de la obra literaria al construir atmósferas sofocantes donde el calor, la humedad, la lluvia y el viento chaqueño se vuelven elementos que afectan el devenir de los personajes. El espacio, entonces, se vuelve un pilar en la obra de Almada y permite repensar la relación entre lo humano y la naturaleza; motivo por el cual fue el largometraje elegido para abrir el ciclo de este año.

La programación continuó con la proyección de *Zama* de Lucrecia Martel, basada en la novela homónima de Antonio Di Benedetto. La construcción de atmósferas densas capaces de transmitir la espera angustiosa del personaje convirtieron esta película en una proyección obligatoria en un ciclo que buscó reflexionar en torno al espacio y la región. Estrenada en 2017, fue presentada en esta oportunidad por el periodista y escritor chaqueño Marco Fernández Leyes y Delfina González. En conjunto, dieron

inicio al ciclo con palabras de bienvenida, reflexiones sobre la obra literaria y el trabajo de adaptación llevado adelante por la directora salteña. Se destacó la decisión de la directora de utilizar las barrancas de Empedrado, Corrientes como set de filmación. La presentación también incluyó la exposición de un ejemplar de *Zama* de 1957, firmado por el autor, que forma parte de la biblioteca fogonera. En la dedicatoria de Di Benedetto a Aldo Boglietti se lee: “creo que Aldo Boglietti y la gente que lo acompaña en *El Fogón* están haciendo algo muy hermoso –quizá único– por el arte, la cultura y la amistad”.

Al finalizar la proyección, en ese clima íntimo que propicia el Fogón, los presentadores propusieron un pequeño debate entre los asistentes que dio como resultado intervenciones especialmente interesantes, pues los espectadores compartieron sus reflexiones sobre la profundidad del film, los símbolos del mismo, la construcción del paisaje y la atmósfera densa y claustrofóbica característica de Martel.

En el tercer y último día de programación, se proyectó *Distancia de Rescate*, basada en la novela homónima de Samanta Schweblin, dirigida por Claudia Llosa y producida por Netflix. Al igual que las anteriores, la película explora la relación entre el humano y la naturaleza al abordar la catástrofe ecológica que supone el uso de agrotóxicos en el campo argentino. En esta oportunidad, Lucía Caminada y Jimena Molina presentaron el film estrenado en el 2021 en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Durante su introducción, ofrecieron datos sobre el proceso de rodaje en Chile y destacaron la participación de Schweblin en la producción del guión y cómo esta intervención le permitió a la escritora argentina incluir elementos en el audiovisual que no formaron parte del texto publicado en 2014. Además, se comentó sobre los postulados ecologistas de la novela y la reivindicación de los mismos mediante el uso del género fantástico. Finalmente, se estableció un diálogo entre el film de Llosa y otras películas internacionales por su particular enfoque de la relación madre-hijo.

Con su final, la película dejó un halo de silencio y conmoción entre los presentes que no habilitó un debate formal como en la primera instancia. Sin embargo, la barra fogonera y unos minutos de reflexión fueron suficientes para que se produjera un espacio de intercambio espontáneo entre los asistentes. Para aquellos que habían leído la novela con anterioridad, el largometraje resultó sorprendente por su capacidad para transmitir la misma inquietud y claustrofobia que la obra literaria. También fueron bien recibidos los cambios con respecto a la fuente original, pues varios coincidieron que los elementos agregados permitieron una comprensión más clara de la película.

El ciclo contó con una gran concurrencia, la sala de El Fogón se llenó en los tres encuentros programados para esta edición. La realización de este proyecto implicó un aporte valioso para el ámbito cultural pues construyó un espacio de disfrute y encuentro para la comunidad de Resistencia.

En el contexto actual, se torna imprescindible el desarrollo de actividades que permitan fortalecer el espíritu crítico al poner al alcance de la comunidad largometrajes que dan cuenta de las configuraciones identitarias nacionales. El *Ciclo de Cine: cae la noche tropical* no solo permite disfrutar de películas latinoamericanas sino que habilita un espacio para reflexionar sobre el rol de la literatura en la construcción de las identidades, sobre su capacidad para ficcionalizar y cuestionar nuestra realidad.

***Delfina María González** es estudiante del Profesorado y la Licenciatura en Letras en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE). Actualmente, se desempeña como estudiante adscripta en la cátedra Literatura Argentina II. Además, forma parte del Proyecto de Investigación (PI 22H001) “Manifestaciones y narrativas contemporáneas en Argentina: literaturas y culturas”.