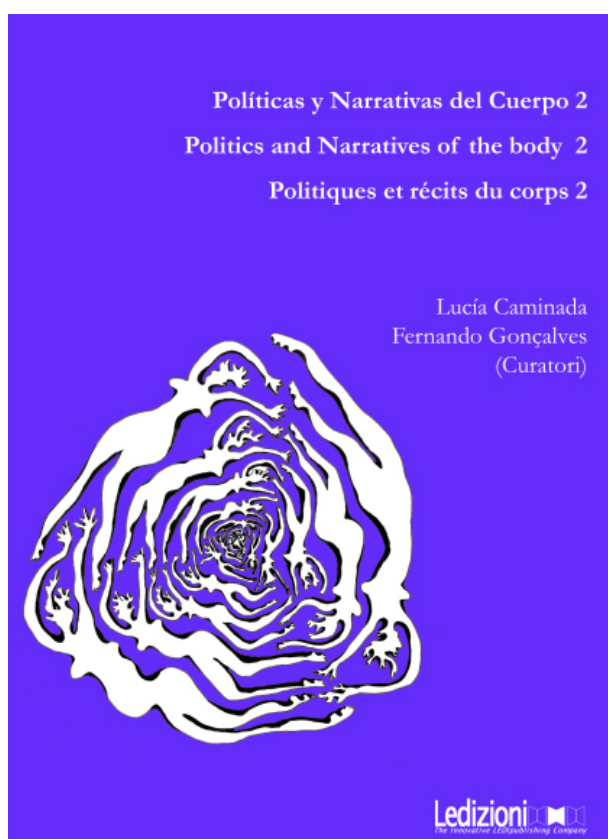


LUCÍA CAMINADA Y FERNANDO GONÇALVES, *POLÍTICAS Y NARRATIVAS DEL CUERPO 2 / POLITIQUES ET RÉCITS DU CORPS 2 / POLITICS AND NARRATIVES OF THE BODY 2*, ITALIA, LEDIZIONI, 2024



STEFANÍA SEGOVIA* 

Universidad Nacional del Nordeste

stefi.segovia.16@gmail.com

Políticas y Narrativas del Cuerpo 2 (2024) editado y compilado por la editorial Ledizioni y dirigido por Lucía Caminada y Fernando Gonçalves, es la continuación de los estudios iniciados en el libro *Políticas y Narrativas del Cuerpo* (2022) en el que distintos investigadores, desde múltiples enfoques y disciplinas de las ciencias sociales, humanas y artísticas analizan, piensan y reflexionan en torno al “cuerpo” como eje central.

Este segundo número en particular posee una colección de 25 artículos escritos en francés, inglés y español, más una presentación realizada por David Le Breton titulada “Umbral: Hacia las políticas del

cuerpo”. Los artículos están organizados a partir de 5 partes que abordan distintas temáticas: “Cuerpo, memoria y violencia”, “Estéticas y contranarrativas”, “Imagen, espacialidad y comunidades performáticas”, “Afectos políticos y transc corporalidades”, “Imaginarios de lo humano y de lo no-humano”. Los estudios expuestos en cada eje temático han sido evaluados por una comisión de especialistas de diferentes áreas y nacionalidades a través de referatos ciegos, a partir del Coloquio internacional Políticas y Narrativas del cuerpo llevado adelante en el año 2023.

En la primera parte, se presentan los artículos “Corporalidades bajo el terrorismo de estado: del cuerpo militante al cuerpo desaparecido y al cuerpo reaparecido” de Teresa Basile, “The Body in Pain: Writing the Stigma of Apartheid” de Claudia Zucca, “The Politics of the Desfigure Face: War Commemoration Scenes in Guelues, by Andréas Becker” de Isabel Mand, “Quebrantar la “protocreencia”: el anclaje somático de la violencia política” de Veronica Estay Stange y “El cuerpo como línea de fuga: Deleuze, Guattari y el cuerpo exiliado” de Nayeli Fabiola Moctezuma Moreno.

Las autoras proponen el estudio de: las corporalidades y las violencias del Estado en el contexto de la dictadura argentina de los años 60; el cuerpo como un lugar de resistencia, memoria y opresión dentro del sistema segregacionista del apartheid a partir de la autobiografía del pintor y escritor sudafricano Breytenbach; la violencia de las políticas de exposición por parte del estado francés a partir

de Gueles y su obra compuesta por fotos, textos y dibujos de cuerpos de soldados que regresaron desfigurados de la Primera Guerra Mundial; la memoria y la violencia de la dictadura de Chile; y la figura del cuerpo desterrado en relación a las complejidades de los modos de resistencia a las estructuras de poder contemporáneas a partir de la obra de la escritora y poetisa uruguaya Peri Rossi.

En la segunda parte, se exponen los artículos denominados “Écriture, image et corporalité: Georges Bataille chez Julio Cortázar” de Lucía Caminada, “Tácticas para deshilar la precariedad” de Martín de Mauro Rucovsky, “La politización estética del cuerpo: contravisualizaciones artivistas” de Melina Amao Cenicerós, “Transgressions de genres dans l’art contemporain” de Quentin Petit Did Dubal, “Les corps sans organes de Cindy Sherman” de Jessica Ragazzini.

Este capítulo invita a la reflexión sobre el cuerpo-imagen y nuestras percepciones del cuerpo en obras de Julio Cortázar; discute la situación de las costureras mexicanas que trabajan en la industria textil como forma de pensar a las formas de precariedad y apagamiento producidas por el capitalismo; aborda la estética de protestas feministas y transfeministas en México y en Colombia; examina las políticas de representación del cuerpo queer en el arte; y estudia cómo Cindy Sherman cuestiona los efectos de la violencia en la percepción del cuerpo femenino y en sus representaciones, capturando tensiones socioculturales y políticas en sus imágenes fotográficas.

En la tercera parte, se despliegan los textos “Fotografía situada’ y activismos visuales en las producciones de fotógrafos populares en Río de Janeiro” de Fernando Gonçalves, “Entre el archivo fotográfico y la performance: algunas notas sobre Axexê da Negra o el Descanso de todas las mujeres negras que merecían ser amadas” de Marina Feldhues, “Poetry slams: Battles of the body and bodies in movement de Dannielle Marcia Hachmann” de Lacerda da Gama; “Travesía Travesti’: La mirada Trans* como Autoteoría” de Jacinto Peliowski; “Imaginarios del goce en la Tripe Frontera. Los desafíos a la tradición literaria en escrituras de Douglas Diegues” de María José Sabo.

Aquí se analizan los usos de la fotografía en los procesos de visibilización y reposicionamiento de cuerpos y territorios en nuestra cultura visual a través de narrativas construidas a partir de las experiencias de cuerpo y territorio de los propios fotógrafos que rompen con formas de representación visual deshumanizantes y excluyentes; se aborda el compromiso del espectador con el acto gesto de ver imágenes, a partir de la performance de la artista brasileña Renata Felinto; se indaga en las batallas de poesía realizadas por artistas en las calles de Río de Janeiro como prácticas corporificadas del espacio que buscan crear visibilidad y reconocimiento para sus cuerpos –femeninos, negros, periféricos–; se analizan también las experiencias sociopolíticas de personas disidentes de género y se defiende la diversificación de las representaciones de las personas trans; y se discute la inflexión fronteriza entre lenguas y cuerpos presentes en Diegues.

En la cuarta parte, se exhiben los artículos “Cuerpo sin carne: una mirada fenomenológica a la extensión corporal en medios digitales” de Íñigo García Moncó, “The fading of the body: virtualization of life and regression of consciousness from the Altered Carbon series” de Marta Beatriz Guedes, “Renegotiating Femininity: The Case of Female Bodybuilders” de Pierre De Thier, “‘The Father’s Shadow’: About Zombies, Stains, and Affectivities in Brazilian Cinema” de Marco Bonatelli, “Cartas a Mario Levrero: la grafología y la mecanografía como recursos en pos del equilibrio físico y emocional” de Contanza Tanner.

Algunos ejes que se abordan son la dimensión experiencial de los cuerpos sensibles y las nuevas variables en los procesos de constitución de las corporeidades digitales; las relaciones entre cuerpo, inmortalidad y conciencia en la serie *Altered Carbon*, de Netflix, para reflexionar sobre las condiciones en las que experimentaríamos las sensaciones físicas en otros cuerpos y los efectos de tales experiencias en la ampliación de nuestro sentido de “sí” y del mundo; las representaciones del cuerpo monstruoso en el cine de terror brasileño; y la escritura del uruguayo Mario Levrero como acto de autoconstrucción y de resignificación del vínculo entre cuerpo y mente a partir de la escritura y de la tensión entre dolor y placer.

En la quinta y última parte, se exponen los artículos “La subversión sexo-genérica a través de lo grotesco-rizomático vegetal en *Les Garçons sauvages* de Bernard Mandico” de Violeta Alarcon Zayas, “El Performance como Arte Vivo: explorando la potencia del cuerpo en la disolución de dualidades humanas y animales” de Mario Alejandro Sánchez Rivera, “Langues d’ours et traductions natureculturelles dans *Etüden im Schnee* de Yoko Tawada” de Flavia Bujor, “Rodeados de moscas verdes, sobre la espuma amarilla del agua: construcción de atmósferas afectivas violentas en *Temporadas de Huracanes*” de Francisco Hernández Galván y “Un instante en la vida de cualquier perro vale más que la historia entera de la literatura. Prácticas simpoiéticas en la ficción perrológica de Virginia Woolf” de Paula Fleisner.

Se analiza el modo en que la película *Les Garçons sauvages* de Bernard Mandico propone posibilidades alternativas al imaginario sexual hegemónico a través de mutaciones, acoplamientos y agenciamientos entre plantas y humanos en una isla; se aborda la disolución de las fronteras entre lo humano y lo animal, subvertiendo las categorías establecidas a partir de la potencialidad del cuerpo vivo en los trabajos de performance del artista ruso Oleg Kulik; se cuestionan las fronteras del humano en una novela del escritor japonés Yoko Tawada; se estudian los contornos del afecto y la producción de violencia transfeminicida en la ficción narrativa de la escritora mexicana Fernanda Melchor; y, se aborda además, la figura del perro en la literatura humanista escrita por mujeres para reflexionar sobre las concepciones de sujeto y de lo humano en torno a los procesos de domesticación de los cuerpos no-humanos en el régimen patriarcal de representación.

Esta es una colección que, como afirman sus directores, “no cierra nunca” ya que busca seguir pensando y debatiendo sobre las corporalidades y las formas de relacionarlas con expresiones artísticas, discursos políticos, representaciones literarias y narrativas múltiples, desde las perspectivas y enfoques de investigadores de prestigiosas universidades, de distintas partes del mundo.

***Stefanía Segovia** es Profesora en Letras, egresada de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE). Estudiante de la Licenciatura en Letras. Integrante del Proyecto de Investigación “Manifestaciones y narrativas en Argentina: literaturas y culturas”.

Recibida: 10/09/2025 - Aceptada: 23/09/2025